

**El cebo (1958)**  
Ladislao Vajda

**Filma – La película**

Egun argitan gertatu zen Neskato bat hila agertu da Suitzako baso txiki batean. Berehala etxex etxeko saltzailea jo dute susmagarri; berak aurkitu zuen hilotza. Mattei komisarioak bakarrik jarriko du zalantzan haren erruduntasuna, eta, egiazko erruduna bilatzen hasita, operazio arrikutsu bat jarriko du martxan, beste neskato bat jarriz amu gisa.

Oso ongi kontatuta dago istorioa; Marcelino, pan y vino filmaren zuzendari berarena da, eta nahasian darabiltza errealismoa eta poetikotasuna. Harritzekoa da zein eragin txikia izan duen bere 60 urteetan; izan ere, kalitate handikoa eta erakargarria da; merezi du berreskuratua izatea.

**Fitxa - Ficha**

*Es geschah am hellichten Tag* (España, Suiza, Alemania Occidental, 1958) · 90 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Ladislao Vajda**  
Gidoia - Guion: **Friedrich Dürrenmatt, Ladislao Vajda, Hans Jacoby**  
Argazkia - Fotografía: **Heinrich Gartner, Ernst Bolliger**  
Musika - Música: **Bruno Canfora**  
Muntaia - Montaje: **Hermann Haller**  
Produkzioa - Producción: **Lazar Wechsler**  
Akoteak - Intérpretes: **Heinz Rühmann (Inspector Matthäi), Siegfried Lowitz (Teniente Heinz), Sigfrid Steiner (Detective Feller), Michel Simon (Jacquier), Heinrich Gretler (Comandante de policía), Gert Fröbe (Schrott), Berta Drews (Sra. Schrott), Ewald Balsler (Profesor Manz), María Rosa Salgado (Sra. Heller), Anita von Ow (Annemarie Heller), Barbara Haller (Ursula Fehlmann), Emil Hegetschweiler (Prefecto de policía)**

**Sinopsia - Sinopsis**

En un pequeño pueblo suizo aparece asesinada una niña y la única pista es un dibujo de la pequeña. Las sospechas recaen sobre un vendedor ambulante que fue la persona que encontró el cadáver. El comisario Matthäi (interpretado por Heinz Rühmann) está a punto de jubilarse y deja el caso al cargo de su relevo, a pesar de que tiene dudas sobre la culpabilidad del vendedor ambulante que, incapaz de hacer frente a la acusación, se suicida en su celda. Cuando el comisario Mattäi está a punto de coger un avión, repara en pequeños detalles que han explicado los niños de la escuela donde iba la niña. Motivado por su celo profesional, aplaza su retiro y comienza a investigar por su cuenta.

**Zuzendaria - Director**

Ladislao Vajda (Budapest, 18 de agosto de 1906 – Barcelona, 25 de marzo de 1965) fue un cineasta húngaro que trabajó en distintos países como España, Portugal, Reino Unido e Italia entre otros.

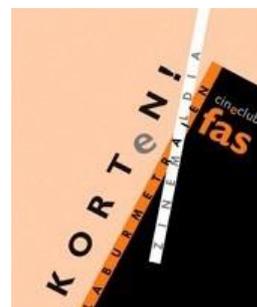
Pieza clave en el panorama cinematográfico español entre los años 40 y 50, alcanzó la fama con *Marcelino, pan y vino*, adaptación de la novela del mismo nombre de José María Sánchez Silva. Fue candidato en una ocasión para el Oso de Oro del Festival de Berlín y en varias ocasiones para la Palma de Oro del Festival de Cannes, donde formó parte del jurado en 1958.

Nacido con el nombre de László Vajda Weisz, fue hijo del popular actor, director y escenógrafo Ladislaus Vajda. Comenzó su carrera como guionista en el cine mudo austriaco y alemán trabajando como montador en los años 30 junto a nombres como los de Billy Wilder o

Henry Koster. En esos años también realizó tareas de dirección artística.



Uno de sus primeros trabajos como director fue *El hombre bajo el puente* (1936), película húngara influida por Pabst o Wiene. En 1938, año previo al del inicio de la Segunda Guerra Mundial se asienta en París y luego en Italia, donde dirige dos largometrajes. La prohibición por Mussolini del segundo de ellos, *Giuliano de Medici* (en español *Conjura en Florencia*) (1941), con la gran Conchita Montenegro, motiva que se traslade a España, donde se asienta.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

Aquí debuta con *Se vende un palacio* (1943), film protagonizado por Mary Santamaría, Roberto Rey, Manolo Morán y José Nieto. Más tarde vendrían títulos con Antonio Casal de protagonista como *Te quiero para mí* (1949), filme que supuso el debut de una jovencísima Sara Montiel. Otras películas con Antonio Casal serían: *Doce lunas de miel* (1944) y *Cinco lobitos* (1945), adaptación de una obra de los hermanos Quintero.



Con Portugal coprodujo Ladislao Vajda el policial *Barrio* (1947) y *Tres espejos* (1947), con Rafael Durá y Mary Carrillo.

Vajda también rodó en Inglaterra *The Golden Madonna* (1949), una película de aventuras protagonizada por Phyllis Calvert y Michael Rennie y *The Woman with No Name* (1959).

Sin duda, fueron los años 50 los de su mayor esplendor artístico. En las películas de esta etapa podemos observar la clara influencia del realizador alemán Fritz Lang, sobre todo en sus sugerentes atmósferas, su gran nervio narrativo y una estética derivada del expresionismo alemán que nunca abandonó.



Los principales títulos de esta época son: *Carne de horca* (1953), con Pepe Isbert; *Marcelino pan y vino* (1955) y *Mi tío Jacinto* (1956), con Pablito Calvo; *Tarde de toros* (1956) y *Un ángel pasó por Brooklyn* (1957), filme igualmente pensado para el lucimiento de Pablito Calvo, el cual contó con Pepe Isbert y el astro internacional Peter Ustinov.

Uno de los títulos más destacados de Vajda es *El cebo* (1958), un thriller sobre un asesino en serie de niñas, coproducido entre España, Alemania y Suiza, y basado en una adaptación de la novela del suizo Friedrich Dürrenmatt, quien además firmó el guion del filme. Años después el autor suizo editaría ese guion en forma de novela bajo el título de *La promesa* (1958). De la misma historia se han llegado a rodar hasta tres versiones más, siendo la más reciente *El juramento* (2001), dirigida por Sean Penn y protagonizada por Jack Nicholson.

La mayoría de la filmografía de Vajda gozó de un gran favor popular y de crítica: *Marcelino, pan y vino* y *Mi tío Jacinto* consiguieron premios en el Festival de Cannes y el Festival de Berlín; *Tarde de toros* fue nominada a la Palma de Oro y *El cebo* al Oso de Berlín.

Durante los años 60, Vajda realizó varias obras menores en Alemania y España. Falleció en Barcelona en 1965 mientras rodaba *La dama de Beirut*, protagonizada por Sara Montiel.

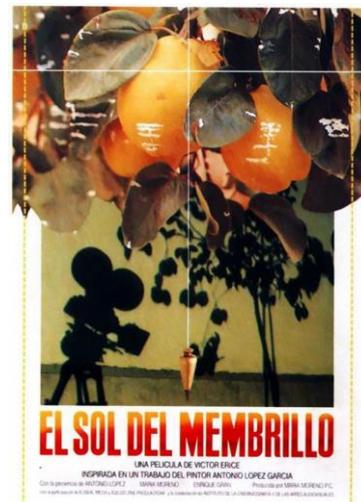
En la actualidad su obra está siendo valorada de nuevo y se le considera como uno de los nombres importantes de la cinematografía europea.

## cineclub FAS zinekluba

**DUELA 25 URTE**

**HACE 25 AÑOS**

**1994 apirila 11 abril 1994**  
sesión 1469 emanaldia



*El sol del membrillo* (1993)  
Víctor Erice

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

**Kide berri txartela / Carné nuevo socio** 80 €  
**10 sarrera bonua / Bono 10 entradas** 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**

**Bizkaia**

**Bilbao**