



BELLE DE JOUR (1967)

Luis Buñuel

Ficha

Belle de jour: Francia/Italia · 1967 · 100 min. · Dirección: Luis Buñuel · Guión: Luis Buñuel y Jean-Claude Carrière · Fotografía: Sacha Vierny · Montaje: Louissette Hautecœur · Producción: Paris Film Production (Francia)-Five Film (Italia) · Intérpretes: Catherine Deneuve · Jean Sorel · Michel Piccoli · Geneviève Page

Sinopsis

Sévérine es una mujer frígida casada con un prestigioso cirujano que en sus sueños se ve sometida a diversas depravaciones eróticas. Un cínico amigo del matrimonio proporciona a la bella Sévérine la dirección de un burdel al que ella acude, al principio con reparo pero pronto con asiduidad, por lo que termina llevando una doble vida: esposa decente y virginal de día y prostituta de lujo por las tardes. Las cosas se complican trágicamente cuando uno de sus clientes se enamora perdidamente de ella....

Director

Luis Buñuel (1900-1983) nació en Calanda (Teruel) y era el hijo de un indiano enriquecido en Cuba. Estudió en el colegio de los jesuitas de Zaragoza, y a los 17 años se trasladó a Madrid a la Residencia de Estudiantes, donde conoció al poeta **Federico García Lorca**, al pintor **Salvador Dalí** y a **Rafael Alberti**. En 1925 se trasladó París donde colaboró como crítico en diversas publicaciones. Adscrito al surrealismo, llamó a **Dalí** para escribir el guión de *Un perro andaluz*, película realizada en abril de 1929 con dinero de su madre. Como consecuencia de esto, consiguió que un aristócrata financiara su siguiente producción, *La edad de oro* (1930). Reclamado por la **Metro Goldwyn Mayer**, no se adaptó al sistema de Hollywood y regresó a Europa. Por entonces realizó el desgarrado documental *Las Hurdes, tierra sin pan* (1932), prohibido por el gobierno español. Hasta 1947 **Buñuel** trabajó en Estados Unidos y a partir de esa fecha se estableció en México, donde alternó sus llamadas "películas alimenticias" con las realmente personales.

Otros datos

- Se basa en la novela del mismo título de **Joseph Kessel**. "Belle de nuit" significa "puta" en un lenguaje políticamente correcto, a su vez "belle de jour" es el nombre de una planta.
- Consiguió León de Oro en el **Festival de Cine de Venecia**.
- La película significó la primera colaboración entre **Buñuel** y **Catherine Deneuve**. "Los productores ya la tenían programada. Me pareció de un tipo posible para el personaje: muy bella, reservada y extraña. Por eso la acepté". Aunque en un principio la comunicación entre el director y la actriz fue difícil, el resultado satisfizo a ambos por igual. Cuatro años después, el propio **Buñuel** eligiría a **Deneuve** para protagonizar *Tristana* (1970).
- Según **Buñuel**:
 - En 1966 acepté la proposición de los hermanos Hakim de adaptar Belle de jour, de Joseph Kessel. La novela me parecía melodramática, pero bien construida.*
 - La película me permitía también describir con bastante fidelidad varios casos de perversiones sexuales. Mi interés por el fetichismo era ya perceptible en la primera escena de "Él" y en la escena de los botines en "Memorias de una doncella". Me divierte y me interesa, pero yo personalmente no tengo nada de perverso en mi comportamiento sexual. Lo contrario sería sorprendente. Yo creo que a un perverso no le gusta mostrar en público su perversión, que es su secreto.*
 - Lamento en esta película algunos cortes estúpidos que, al parecer, exigió la censura. En particular, la escena entre George Marchal y Catherine Deneuve, en que ella se encuentra tendida en un ataúd mientras él la llama hija, se desarrolla en una capilla privada, después de una misa celebrada bajo un espléndida copiad del Cristo de Grünewald, cuyo torturado cuerpo siempre me ha impresionado.*
 - De todas las preguntas inútiles que me han formulado acerca de mis películas, una de las más frecuentes, de las más obsesionantes, se refiere a la cajita que un cliente asiático lleva consigo a un burdel. La abre, muestra a las chicas lo que contiene (nosotros no lo vemos). Las chicas retroceden con gritos de horror, a excepción de Sévérine, que se muestra más bien interesada. No sé cuántas veces me han preguntado, sobre todo mujeres: "¿Qué hay en la cajita?" Como no lo sé, la única respuesta posible es: "lo que usted quiera".*
 - Belle de Jour fue quizá el mayor éxito comercial de mi vida, éxito que atribuyo a las putas de la película más que a mi trabajo.*

HAZTE SOCIO

CUOTA ABRIL-DICIEMBRE 2009

Renovación carné: 54 € · Carné nuevo socio: 40 € · Bono 10 sesiones: 41 €

Como socio del **Cineclub FAS** también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Cines Renoir Deusto y Multicines** a precios de día del espectador.

Oficina: Luis Briñas 18, 1º · T: 944 425 344 Horario: 9 - 14hs. Proyecciones: Salón el Carmen · 19:45hs.