



Salve María (2024)
Mar Coll

Filma - La película
Mar Collekk eta Valentina Visok Katixa Agirreren ‘Las madres no’ liburua hartu eta beldurrezko film bihurtu dute. Bere bi seme-alaba txikiak itota hil zituen emakume baten kasuarekin obsesionatzen den “ama txar” baten istorioa da. María, idazle gaztea, albistearen berri izan eta harekin itsutzen da: zergatik hil zituen emakume horrek? Gero eta ezinegon handiagoa sentitzen du, ikusleari ere transmititzen zaion sentimendua, beldur baita protagonista bera ere "marra gorri" hori zeharkatzera iritsiko ote den. Filma bikaina da alderdi formalari dagokionez, eta mezu feminista argia du, mezu hori oso egokiak diren aipamen batzuen bidez indartzen da. Era berean, erditze osteko esperientzia negatiboen sorta bat erakusten du, eta horiei buruz modu irekian hitz egitea funtsezkoa dela azpimarratzen du prebentziorako. Lan iluna da, eguneroko bizitzan ezkutatzen den izua agerian uzten duena.

Fitxa - Ficha

“Salve María” (España) · 2024 · 111 min
Zuzendaritza/Dirección: **Mar Coll**
Gidoia/Guión: **Mar Coll y Valentina Viso, Katixa Agirre**
Argazkia/Fotografía: **Nilo Zimmermann**
Muntaia/Montaje: **Aina Calleja**
Aktoreak/Intérpretes: **Laura Weissmahr, Oriol Pla, Giannina Fruttero, Clara Garcés**

Sinopsia - Sinopsis

Maria, una joven escritora que acaba de ser madre, se topa con la noticia de un suceso estremecedor: una mujer francesa ha ahogado a sus gemelos de 10 meses en la bañera. Maria se obsesiona con la infanticida, ¿por qué los mató? A partir de ese momento, la sombra del infanticidio la acechará como una vertiginosa posibilidad.

Zuzendaritza - Dirección



(Barcelona, 1981) es cineasta, guionista y docente en la ESCAC. Debutó con Tres dies amb la família (2009), con la que obtuvo, entre otros premios, el Goya a la mejor dirección novel. Dirigió también Tots volem el millor per a ella (2013) y las series Matar al padre y Esto no es Suecia. Su tercer largometraje, Salve María, fue seleccionado en la sección oficial del Festival de Locarno, donde recibió una mención del jurado y el tercer premio del jurado joven. Compagina la dirección con la docencia y la mentoría de nuevos proyectos cinematográficos.

Entrevista / Elkarrizketa

¿Por qué una película sobre el lado oscuro de la maternidad?

La sociedad habla mucho de ese gran momento que es la llegada de un bebé y cómo los bebés hacen que tu vida sea mejor. Yo ya había empezado a escuchar discursos disidentes, tenía algunas amigas madres que me contaban que no es oro todo lo que reluce. Conecté mucho con la novela de Katixa y también con el de las madres arrepentidas de Orna Donath. Antes de ser madre, como hija, ese pensamiento me parecía el acabose. Como hijo siempre piensas que tus padres han sido bendecidos por tu llegada. Y no es así siempre.

Ha salido de su zona de confort, el cine más observacional, ¿cómo ha sido rodar un thriller?

El tema era tan tremendo que no quería hacer una película fría, de discurso o analítica, para eso ya están los ensayos y los artículos. Quería hacer algo de impacto emocional, desde las vísceras. El género nos ayudaba a convertir la película en una experiencia, una catarsis. Al final, es la historia de cómo se disparan el miedo y las obsesiones y necesitábamos un lenguaje que fuera desparramado, disparado.

Es el descenso a la Maria a la locura.

Sí, la idea era poder acercarnos a lo monstruoso para entenderlo. Queríamos una inmersión. Se trataba de hacer un cine muy expresivo y no dejar tiempo ni para pensar. Ya pensarás cuando salgas del cine. Hay una sensación de desamparo, de no entender, que tiene mucho que ver con un momento que es muy irracional. La protagonista no es capaz de tener una relación lúcida con el entorno sola. Por momentos, cuando está con su pareja, parece una persona más centrada, pero cuando está sola, que es el 90 % del tiempo, está comida por el miedo y la oscuridad.

La película tiene momentos de terror. Pero si has sido madre son el día a día, muy naturales.

R. Es que el puerperio es un momento muy heavy. Por eso pensábamos que se podía explicar como una peli de terror, porque contiene todos los elementos perfectos de género: el estado irracional, sin dormir, con la percepción alterada, se despiertan miedos enormes porque la responsabilidad y el peso es gigante, tienes un bebé que depende al 200 % de ti... Todo es cuerpo, todo es piel, todo son fluidos. Tu cuerpo ha cambiado, como en Alien. La lactancia, la cesárea y el parto son experiencias radicales. Y es un momento en el que estás conectada con algo más atávico, más animal e irracional, de mucha fragilidad emocional. Cuando acabas de tener un bebé, y yo esto lo recuerdo porque aluciné y estaba muy agradecida, nos citaron 45 veces el primer mes: te controlan, vigilan al bebé y a la madre, te preguntan si tienes pensamientos autolesivos o de lesionar al bebé... Son reacciones habituales, hasta cierto punto.

Hay un momento en el que la pareja de Maria le pregunta si ha hecho algo mal, ¿cómo perfiló el personaje de él?

R. Es un personaje que defiende bastante porque no lo tiene muy fácil. Me identifico mucho con él. Es un optimista redomado. Prefiere estar en la luz que en la oscuridad. A lo mejor está ahí su gran pecado. Lo tiene difícil porque es tan grande el estigma que pesa y el tabú que hay sobre este tema, que ella es incapaz de decirle lo que le pasa. También hay un problema, una brecha que es insalvable: ¿cómo vas a ver algo que no sabes ni que existe? ¿Cómo vas a ver que tu mujer rechaza un bebé cuando te parece ciencia ficción que una mamá rechace su bebé? Siempre pensamos que eso le pasará a una mala persona, a alguien desgraciado o demente. Yo no lo hubiera hecho mejor que él.

¿Cree que los hombres la irán a ver al cine?

Cuando la enseñamos la primera vez, uno de los distribuidores me dijo: has hecho una película para hombres. Sabrá dios qué quería decir. No siento para nada que sea una película para mujeres. También porque creo que desborda un poco el tema de la maternidad, habla mucho de la culpa, la monstruosidad y la salud mental. Cualquiera que haya vivido una situación límite se puede identificar con una persona que está perdiendo el control.

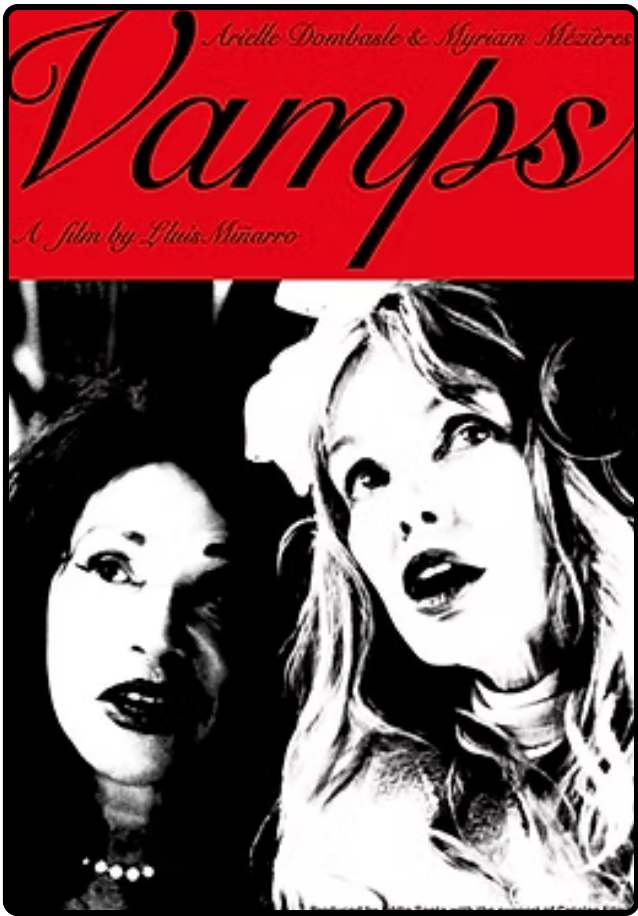
Entrevista a Mar Coll, por Leticia Blanco
Barcelona 31 oct 2024 - El Periódico

+XIII. KORTeN!

CORTOMETRAJE / FILM LABURRA
fuera de concurso / lehiaketatik kanpo

Vamps

Lluís Miñarro. Cataluña, 2025, 7' fik



cineclub FAS zinekluba

duela 50 urte

hace 50 años

1976 urria 12 octubre 1976
sesión 944 saioa



Los que no perdonan
John Huston

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 40€/30€
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45€

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º.
T: 618 31 84 31

