

La sesión del FAS del 10 de junio de 2025 fue, como otras veces, preludeo del festival Zinegoak, centrado en el colectivo LGTBi+, que propiamente se desarrollará a partir del día 23; recordad que en la web se pueden obtener invitaciones para la gala de apertura. Contamos con la presencia de su directora, Alaitz Arenzana, y en el coloquio nos acompañó Anaïs Córdova-Páez.

Vimos dos filmes, “17 minutos con Nora”, de Imanol Ruiz de Lara, y el largo “Reas”, segundo trabajo de la directora boanerense Lola Arias, quien procede del mundo del teatro, y así se destacó el trabajo que había hecho con actrices no profesionales, que revivían su experiencia como tales “reas”, muchas por su condición de personas transgénero, presas o guardianas en una cárcel, hoy en desuso, la de Eceiza, combinando el documental con la ficción y, aún más sorprendente, con el musical. Se habló también del podcast sobre anitpunitivismo de Laura Macaya.

Como ya es tradición, pedimos a las responsables del festival recomendaciones, una selección de sus favoritas entre las que se van a proyectar (aunque toda la información está en su web), y así desgranaron algunos títulos: “Truth or dare”, que aborda el tema del sexo grupal, lo que les ha llevado a veces a la censura en redes sociales (algo similar experimentó el FAS con el cartel de “En el sótano”, de Ulrich Seidl); “Love alone can’t make a child”, sobre la maternidad; la colombiana “Brigitte planeta B”, que supondrá su estreno mundial, con la presencia de la científica trans Brigitte Baptiste, referente de la Ecología Queer.

Y ya, con un toque de humor sobre el tema de la adopción entre Corea y Países Bajos, “Between goodbyes”.

Y el martes que viene, despediremos la temporada, hasta el otoño, con la experiencia, ya clásica, de un filme mudo (Finisterrae, de Jean Epstein, 1929) acompañado en directo por el piano de nuestro amigo, especializado en estos trabajos, Josetxo Fernández de Ortega; no faltéis.

Ana G.