

Y llegó el fin de temporada. El 16 de diciembre despedíamos en el FAS este año 2025 con la visita de buenos amigos del cineclub (recordamos aquel 2012 en que nos trajeron “Nao Yik”): Pello Gutiérrez Peñalba, director en esta ocasión, y sus socios en Zazpi T’erdi, y en guión y producción, David Aguilar e Iñaki Sagastume, responsables todos de “Erreplika” documental en que Pello explora muchos “huecos”, tal como nos contaba: el dejado en su vida por la desaparición de su padre, cineasta como él, la ausencia dejada en una de sus películas (la bendición de la trainera “Virgen de Zikuñaga”) por una acción policial, y la desaparición ¿robo, “secuestro”? de la imagen de tal nombre, patrona de Hernani, así como la demolición de la ermita que la albergaba, y su posterior reconstrucción; reflexiona así la cinta sobre la diferencia entre original y réplica, entre otros muchos temas. El trío nos habló de su próximo proyecto, que dirigirá David, en torno a un instrumento musical prohibido.

También pudimos ver el corto merecedor de nuestro premio KORTÉN!, “Puzzleak” que aborda un tema espinoso (lleva como subtítulo “el Palacio de la violación”), en compañía también su director, Kote Camacho.

Y además, gracias a Cristina Ezquerro, disfrutamos del corto “Merrimundi”, que recibió una mención por parte de nuestro jurado en el reciente Zinebi.

También tuvimos un anticipo de lo que nos ofrecerá el FAS en el año que empieza: un clásico como es “El golpe”, que presentará nada menos que Félix Linares, un estreno en el Estado, “Olivia”, y una nueva ocasión de contar con Albert Serra que presentará un “retrato” de Proust; de todo ello tenéis cumplida información en la web.

Hasta entonces, nos despedimos, recordando que un buen regalo para pedir a Olentzero o los Reyes Magos es el carnet del FAS.
Felices fiestas.

Ana G.