2020

www.cineclubfas.com

NOVIEMBRE/DICIEMBRE // AZAROA/ABENDUA

J.B.an
ZINEMARIK
ONENA
EL MEJOR CINE DE AUTOR EN V.O.

cineclub
fas

BAZKIDE EGIN

Bilboko zine eskaintzarik onena

Emanaldi guztiak J.B.an

Zinemari buruzko hitzaldiak

Zuzendari, aktore, kritikariekin,... solasaldiak

Zineklubaren liburutegia erabiltzeko aukera

Zine ekitaldietarako gonbidapenak

Multicines aretoetan astelehenetik ostiralera ikuslearen eguneko prezioan

HAZTE SOCIO/A

La mejor oferta cinematográfica de Bilbao

Todas las sesiones en V.O.

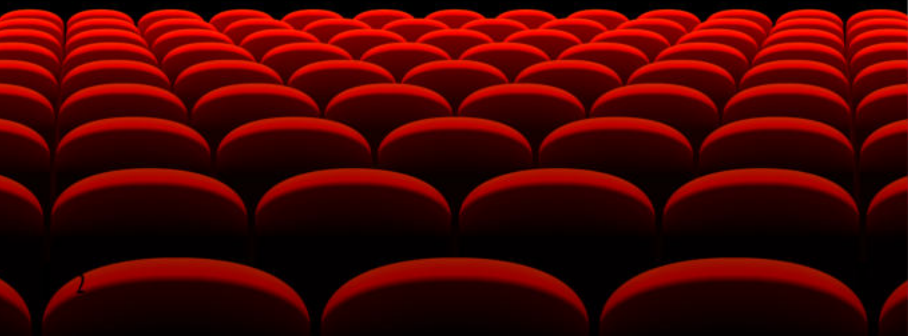
Conferencias sobre cine

Coloquios con directores, actores, críticos,...

Acceso a la biblioteca del cineclub

Invitación a eventos cinematográficos

De lunes a viernes precio del día del espectador en los Multicines



EGITARAUA
PROGRAMA

3 NOVIEMBRE AZAROA

TEMBLORES
Jayro Bustamante
+ Yo también quiero te, Javier Valenzuela

10 NOVIEMBRE AZAROA

LITTLE JOE
Jessica Hausner
+ El día que te maté, Edu Escudero

17 NOVIEMBRE AZAROA

SWIMMING OUT TILL THE SEA TURNS BLUE
Jia Zhangke
Sesión en colaboración con ZINEBI

24 NOVIEMBRE AZAROA

LA HIJA DE UN LADRÓN
Belén Funes
+ Un coche cualquiera, David P. Sañudo

1 DICIEMBRE ABENDUA

UNA GRAN MUJER
Kantemir Bagalov

15 DICIEMBRE ABENDUA

SORRY WE MISSED YOU
Ken Loach
Sesión en colaboración con Economistas sin fronteras

22 DICIEMBRE ABENDUA

CHAMBRE 212
Christophe Honoré
+ VII. KORTeN! SARIA 2020
Sesión en colaboración con TOUR D'A-rekin elkarlanean saioa

SALNEURRIAK / TARIFAS

★★★

Kide Txartela*	Carné socio*	80 €
10 sarrera bonua	Bono 10 sesiones	45 €
Izen emate kuota**	Cuata de preinscripción**	5 €

★★★

Todas las proyecciones del trimestre serán gratuitas para nuestros socios

El Cineclub Fas dispone de una completa biblioteca con cientos de libros y miles de revistas de cine

Hiruhilabeteko emanaldi guztiak dohainik izango dira bazkide guztientzat

Fas Zineklubak liburutegi zerbitzu osotu bat eskaintzen du, entziklopedi eta milaka liburu eta aldizkariekin

*Estudiantes y parados / ikasle eta langabeziak: 60 €

**Estudiantes y parados / ikasle eta langabeziak: 3 €

TEMBLORES

SESIÓN 2401 SAIOA
3/11/2020

Temblores - Guatemala-Francia-Luxemburgo - 2019 - 107 m.
- Dir / Zuz Jayro Bustamante - G Jayro Bustamante - Fot / Arg Luis Armando Arteaga
- Int / Akt Juan Pablo Olyslager, Diane Bathen, Mauricio Armas, María Telón, Pedro Javier Silva Lira

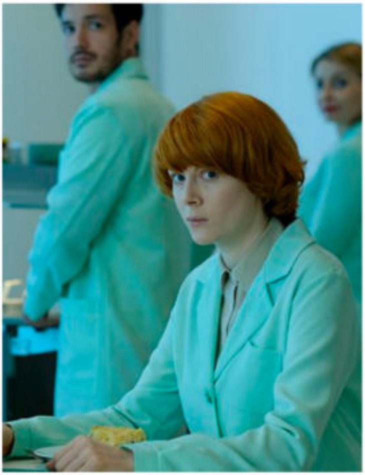
+ Yo también quiero te, Javier Valenzuela Val (EH) / 2019 / 6' 50" Fik
Inv / Gonb: Aitor Arenas (distribuidor)

Ez nahastu genero 'fantastiko'-ko Temblores-ekin (1990). Jayro Bustamantek bere nortasun-ezaugarriak erakutsi zituen Ixcanulen (2015 / 2017an Fas zinekluban): lirismoa, indarkeria, mundu indigena. 2. lan honetan drama psikologiko eta sozial handi bat jorratzen da (testu bera?). Pablo (Juan Pablo Olyslager, bikain) eta bere sexualitatearen onarpenaren eta bere inguruak behartutako sexualitatearen arbuioaren arteko gorabeherak jarraituko ditugu. Asfixia soziala eta muturreko errepresioa irudikatuz, gordintasunez eta dotoreziaz, agian Jayro Bustamante bakarrik da orekatzeko gai aurrerapen sozialen mende (XXI) hau (?).

No confundir con Temblores (1990) del género 'fantástico'. Jayro Bustamante mostró sus señas de identidad en Ixcanul (2015 / cineclub Fas, 2017): lirismo, violencia, mundo indígena. En esta 2ª obra trata un drama psicológico y social de envergadura (¿mismo texto?). Seguiremos a Pablo (Juan Pablo Olyslager, magnífico) y sus oscilaciones entre la aceptación de su sexualidad y un rechazo de la misma forzado por su entorno. Retratando asfixia social y represión extrema, con crudeza y elegancia que, quizá, sólo Jayro Bustamante es capaz de equilibrar es este siglo (XXI) de avances sociales (?).

LITTLE JOE

SESIÓN 2402 SAIOA
10/11/2020



Austria-UK-Ale - 2019 - 105 m.
- Dir / Zuz Jessica Hausner
- G Géraldine Bajard, Jessica Hausner
- Fot / Arg Martin Gschlacht
- Int / Akt Emily Beecham, Ben Whishaw, Leanne Best, Kerry Fox, David Wilmot, Kit Connor, Goran Kostic, Andreas Ortner.

+ El día que te maté, Edu Escudero
 (EH) / 2019 / 9'19" Fik
Inv / Gonb: Banatu F.
Sesión en colaboración con TOUR D'A

Jessica Hausnerrek (Viena, 1972) bost lan eta erdi eginak ditu (+ hiru labur). 2011ko Fas jaialdian dagoeneko egon zen Lourdes filmarekin (2009); haren bitartez, zentzumenez kanpoko mundu batean barneratu gintuen (fedean, alegia), eta zuzendariak detaile oro zaindu zuen 'sinisteari' zentzua emateko. Bost urte beranduago Amour fou egin zuen, bizitzaren eta heriotzaren gaineko gogoeta bat. Little Joe filmean erregistroz aldatzen da zientzia fikziorantz, eta istorioa kokatzen du aparteko lore bat sortu nahian dabiltzan zenbait laborategi fitogenetistatan. Ekialdeko musikak, tarteka nekatu egingo gaituenak, kamera mugimenduak, geometriak eta urruntasunak zalantza eta tentsioa sorrarazten ditu.

Llegamos al quinto y medio film (+ tres cortos) de Jessica Hausner (Viena, 1972), que ya recaló en el Fas en 2011 con Lourdes (2009) en el que nos introducía en un mundo extrasensorial (la fe), donde la directora cuidaba cada detalle para dar sentido a 'creer'. 5 años después realizó Amour fou, reflexión sobre la vida y la muerte. En Little Joe, cambia de registro hacia la ciencia ficción, moviéndose por laboratorios fitogenetistas para crear una nueva flor. Una música oriental que nos atosigará por momentos, movimientos de cámara, geometría y distanciamiento para crear un clima de duda y tensión.

SWIMMING OUT TILL THE SEA TURNS BLUE

SESIÓN 2403 SAIOA
17/11/2020

China - 2020 - 112 m.
- Dir / Zuz Jia Zhangke
- G Jia Zhangke, Wan Jiahan
- Fot / Arg Nelson Yu

Sesión en colaboración con Zinebi-rekin elkarlanean saioa

Jia Zhangke proiektatzen dugun hirugarren aldia, lehenik Natura hil (2006) harrigarri eta zirraragarria. (Venezian saritua). Gero Shanghaiko istorioak (2010). Eta orain Igerian, itsasoa urdin bihurtu arte (2020), non, Shanghaikoan bezala, 1949tik (Iraultza) Txinan izandako bilakaera kontatzen duen. Zhangkek, beti kritiko (eta kritikatu-zentsuratu), bere herrialdeari buruzko begirada berezi hau aurkezten digu. Jai Zhangke 7. artean hasi zen, 1995ean, eta Europan 'aurkitu' zuten Berlin-1998an bere Xiao Wu - Pickpocket lanarekin. Dokumental eta fikzio aldetik egindako lana trebetasun berarekin txandakatuta, jaialdi guztietan zehar, orain ZINEBI-62 (Fasen) egokitu zaio.

Tercera ocasión que proyectamos a Jia Zhangke, primero la sorprendente e impactante Naturaleza muerta. 2006 (Premiada en Venecia). Luego Historias de Shanghai. 2010. Y ahora Nadando hasta que el mar se vuelva azul*. 2020, en la que recurre, como en la de Shanghai, a narrar la evolución en China desde 1949 (la Revolución). Zhangke, siempre crítico (y criticado-censurado) nos presenta esta mirada especial sobre su país. Jai Zhangke se inició en el 7º arte, allá por 1995, y fue 'descubierto' en Europa en Berlin-1998 con su Xiao Wu - Pickpocket. Su trabajo ido alternado documental y ficción con igual habilidad, recorriendo todos los festivales, ahora le toca ZINEBI-62 (en el Fas).

BIOGRAFÍAS

SESIÓN 2404 SAIOA
24/11/2020

Belén Funes (Barcelona, 1984). Dirige y guioniza Sara a la fuga (2014, cm), La inútil (2017, cm) y su ópera prima en largo, La hija de un ladrón (2019). Su cine se sumerge en los conflictos de la clase trabajadora, en los barrios marginales, en la precariedad no solo laboral, sino también afectiva y en la falta de expectativas económicas. Apuesta por la sugerencia y los espacios en blanco.

Marçal Cebrian Jubany (Barcelona, 1983). Guionista-Analista de guion, aprendió a escribir a la tardía edad de 23 años, en ESCAC. Se le considera el guionista más prestigioso del momento. Pero le gustaría tener más dinero.

Algunos datos de su obra: Manual para perder el miedo a volar (2007, cm); Cold Love in Barcelona (2014); Sara a la fuga (2014, cm); La inútil (2017, cm); La hija de un ladrón (2019) …

LA HIJA DE UN LADRÓN

SESIÓN 2404 SAIOA
24/11/2020

Catalunya - 2019 - 102 m.
- Dir / Zuz Belén Funes
- G Belén Funes, Marçal Cebrian
- Fot / Arg Neus Ollé
- Int / Akt Greta Fernández, Eduard Fernández, Àlex Monner, Frank Feys

+ Un coche cualquiera, David P. Sañudo
EH / 2019 / 16' Fik
Inv / Gonb: Belén Funes, Marçal Cebrian.
David P. Sañudo
Sesión en colaboración con Guionistas/Gidoigilea-rekin elkarlanean Saioa

Sara ha estado sola toda su vida. Tiene 22 años y un bebé. Su deseo es formar una familia junto a su hermano pequeño y el padre de su hijo. Sin embargo, el padre de Sara, tras años de ausencia, sale de la cárcel y reaparece en sus vidas. Sara toma una difícil decisión: alejar a su padre de sus seres queridos. Eduard y Greta Fernández, padre e hija también en la vida real, dan vida a Sara y Manuel, los protagonistas de esta ópera prima de Belén Funes, ganadora del Premio Goya a la Mejor Dirección Novel 2019. Un relato cautivador sobre la precariedad y la soledad, que sienta las bases de un "cine social" en auge en este país.

Sara bakarrik egon da bizitza osoan. 22 urte ditu, eta haurtxo bat. Familia bat osatzea da haren nahia, anaia txikiarekin eta semearen aitarekin batera. Sararen aita, ordea, hainbat urtez kanpoan egon ondoren, kartzelatik atera eta bere bizitzetan berragertzen da. Sarak erabaki zaila hartzen du: aita bere maiteengandik aldentzea. Eduard eta Greta Fernandez, aita eta alaba ere bizitza errealean, Sara eta Manuel dira Belen Funesen opera prima honetako protagonistak, Zuzendari Berria Onenaren Goya Saria irabazi zuen 2019an. Prekarietateari eta bakardadeari buruzko kontakizun liluragarria, herrialde honetan goraka doan "zinema soziala" baten oinarriak finkatzen dituena.

VII FESTIVAL DE CORTOMETRAJES
KORTeN! Fas 2020

mendata berria

3 / 11 / 2020 VII. KORTeN! (8) **Yo también quiero te,**
Javier Valenzuela, 2019, 6' 50" Ficción

10 / 11 / 2020 VII. KORTeN! (9) **El día que te maté,**
Edu Escudero, 2019, 9' 19", Ficción

24 / 11 / 2020 VII. KORTeN! (10) **Un coche cualquiera,**
David P. Sañudo, 2019, 16' Ficción

Kazeta
CAFE · RESTAURANTE · BAR
DESDE 1992

ALAMEDA SAN MAMÉS, 6
48010 BILBAO TEL. 944 434 463
KAZETA@GMAIL.COM WWW.KAZETA.BAR
RESTAURANTE KAZETA 671 938 546

UNA GRAN MUJER

SESIÓN 2405 SAIOA
1/12/2020

Rusia - 2019 - 130 m.
- Dir / Zuz Kantemir Bagalov
- G Kantemir Bagalov, Aleksandr Terekhov
- Mus Evguine Galparine
- Fot / Arg Kseniya Sereda
- Int / Akt Viktoria Miroshnichenko, Vasilisa Perelygina, Konstantin Balakirev, Andrey Bykov, Olga Dragunova

Era junio del 18 cuando proyectamos Tesnota / Demasiado cerca (2017), en la que Kantemir Bagalov (1991. Nálchik, Rusia) ya nos dejó atónitos y pegados a la butaca. Relaciones concéntricas presentadas con crudeza (familia, amigos, provincia, guerra-tregua, país, Chechenia). De alguna manera nos transporta a aquel cine soviético, directo, duro y expresivo. En esta 'segunda entrega' Dylda / Una gran mujer, de nuevo con mujer protagonista Viktoria Miroshnichenko (da vida a Iya Sergueeva), nos sitúa en un Leningrado destruido (1945), y aunque la guerra es 'pasado', vemos que prevalece.

2018ko ekainean proiektatu genuen Tesnota / Demasiado cerca (2017), eta Kantemir Bagalovek —Nalchik (Errusia), 1991— txunditu beharrean utzi gintuen aulkiari itsatsita. Harreman zentrokideak ikusten dira lan horretan, gordinki erakutsiak (familia, lagunak, probintzia, gerra-bakea, herrialdea, Txetxenia). Nolabait esan, Sobietar Batasunaren garaiko zinemagintzara garamatza, zeina zuzena, gogorra eta adierazkorra baita. Bigarren lan honetan, Dylda / Una gran mujer, berriz ere Viktoria Miroxnitxenko protagonista duela (Iya Sergueevaren rolean), erabat suntsitutako Leningrado herrian kokatzen gara (1945), eta, gerra honezkero 'iragana' izan arren, nabarmena da ondorioek irauten dutela.

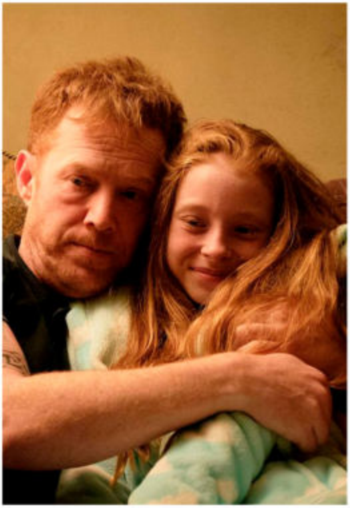
HOTEL
ABANDO
★★★★

ARÁNZAZU HOTELES

COLÓN DE LARREÁTEGUI, 9 · BILBAO
HOTEL COLABORADOR CON EL CINECLUB FAS

SORRY WE MISSED YOU

SESIÓN 2406 SAIOA
15/12/2020



Sorry We Missed You - UK-Francia-Bélgica - 2019 - 101 m.
- Dir / Zuz Ken Loach - G Paul Laverty
- Fot / Arg Robbie Ryan - Mus George Fenton
- Int / Akt Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone, Katie Proctor, Nikki Marshall, Harriet Ghost, Linda E Greenwood, Alfie Dobson, Mark Birch, Ross Brewster.
Sesión en colaboración con Economistas sin fronteras-ekin elkarlanean saioa

Ken Loach y Paul Laverty, vuelven a dar 'otra vuelta de tuerca' a la moderna UK sin corazón, tierra de vasallaje del 'contrato cero horas', servidumbre de la economía de servicio. Directos y sin artificios. Coste humano a favor del desarrollo económico. Nos presentan una familia (matrimonio y dos hijos), viviendo en alquiler tras el colapso económico de 2008. El trabajo del matrimonio (repartidor y enfermera) se va complicando día a día, lo que lleva a una situación familiar cada vez más 'tóxica'.

Ken Loach-ek eta Paul Laverty-k 'beste buelta bat' eman diote gaur egungo UK bihozgabeari, 'Zero orduko kontratuaren' basailutza-lurrari, zerbitzu ekonomiaren morrontzari. Zuzenekoak eta artifiziorik gabekoak. Giza kostua garapen ekonomikoaren alde. Familia bat aurkezten digute (senar-emazteak eta bi seme-alaba), 2008ko kolapso ekonomikoaren ondoren alokairuan bizi dena. Senar-emazteen lana (banatzailea eta erizaina) egunetik egunera zailtzen ari da, eta horrek gero eta egoera 'toxikoagoa' eragiten du familian.

The
COTTON
CLUB
Live music & Dj's since 1994
de martes a sábado

CHAMBRE 212

SESIÓN 2407 SAIOA 22/12/2020

Francia - 2019 - 86 m.
- Dir / Zuz Christophe Honoré
- G Christophe Honoré - Fot / Arg Rémy Chevrin
- Int / Akt Chiara Mastroianni, Vincent Lacoste, Camille Cottin, Benjamin Biolay,

+ VII. KORTeN! SARIA 2020

Sesión en colaboración con TOUR D'A-rekin elkarlanean saioa

María decide romper la situación tras 20 años de matrimonio y empezar una nueva vida. Para ello, su primer paso es salir de la casa familiar y alojarse en la habitación 212 de un hotel próximo, pero allí se pregunta si ha tomado la decisión correcta. En esa habitación su matrimonio en crisis encuentra la magia. Una comedia brillante, refrescante, ágil, divertida, emotiva, pero también con una dosis de reflexión. Como puntos fuertes su deslumbrante estilo estilizado con aire de obra de teatro y la estupenda interpretación de su protagonista. Chiara Mastroianni fue nominada a mejor actriz en los Premios Cesar y el film nominado a la mejor dirección en Cannes, dentro de la sección "Un Certain Regard".

Mariak, 20 urte ezkonduta eman ondoren, erabaki du harremana hautsi eta bizi berri bat hastea. Horretarako egiten duen lehenengo urratsa da familiaren etxea uztea eta hurbileko hotel bateko 212. zenbakia duen gelan ostatu hartzea, baina, bertan dela, pentsatzen hasten da erabaki ona hartu ote duen. Logela horretan harreman krisi horrek magia aurkituko du. Komedia zirraragarria, freskoa, arina, dibertigarria, sentibera eta, aldi berean, gogoetara eramango gaituena. Nabarmentzeko modukoak dira antzerki itxura ematen dion estilo txundigarri estilizatua eta protagonistaren antzezpen bikaina. Emakumezko aktorerik onenaren Cesar Sarietan izendatu zuten Chiara Mastroianni, eta filma bera, Cannesen zuzendaritza onenaren sarietan, "Un Certain Regard" sailean.

Patrocinadores y colaboradores / Babesle eta laguntzaileak

Foro del Cine y de la Imagen de Bilbao

Centro cívico de Olabeaga · San Nicolás de Olabeaga, 33, 2º piso · Tel.: 944 425 344 · 618 318 431
info@cineclubfas.com / www.cineclubfas.com / Twitter: @cineclubfas / Facebook: Cineclub Fas
Proyecciones: Salón El Carmen (Plaza Indautxu) · Emanaldiak: El Carmen aretoan (Indautxu plazan)