

SPRINGSTEEN & I - Baillie Wals

Ayer también tuvimos sesión doble. Primero, el corto futurista "3665", que cerraba el festival "KORten!", patrocinado por Kubrick, taberna portuaria... El premio se entregará el próximo martes.

Pudimos contar con la presencia de su director Miguel Á. Refoyo y sus productores, Joseba Gorordo y Asier Gerrikaetxebarria, que nos hablaron de lo difícil que es hacer cine (en el caso de Refo, un corto cada diez años, comentaba). Y su proyección sirvió también para redondear el homenaje que el FAS viene haciendo a Álex Angulo desde su desaparición, ya que (desinteresadamente, como tantos de los que aportaron su trabajo al corto, que gracias a ellos parece mucho más caro de lo que en realidad fue) la voz en off que se escucha en el film es la suya. Así, nuestros invitados recordaron su figura entrañable y su cercanía y generosidad con los proyectos de quienes se van abriendo camino en esto del cine.

Después, el largo "Springsteen and I", firmado por Baillie Wals, especialista en videos musicales, con el respaldo de la productora de Ridley Scott, nos fue presentado por Denis Davey, "bruce-maníaco" confeso, como tantos de los amigos que nos acompañaron ayer, que convirtieron la sesión en una pequeña fiesta en torno a su común pasión, y sus aplausos así lo demostraban.

Más que por sus valores cinematográficos (ya se comentó que era un film hecho por y para los fans, que surgió de una página de aficionados que invitaba a estos a mandar su testimonio en video de lo que Bruce y su música significan para ellos), la película sirvió de catalizador y puesta en común de emociones a quienes están rendidos a la música, las letras, y la energía en el escenario del Boss... De modo que también hubo quien expresó su firme propósito de asistir a uno de sus conciertos al menos una vez en su vida. Y otros nos ponemos a escucharlo... de hecho, mientras escribo estas líneas, suena de fondo "The river".

Y así, además de aprender de cine, lo vamos haciendo también de música y otras disciplinas, además de pasarlo genial. ¿Hay quien dé más, por el módico precio de la cuota de socio, o en su defecto por 4,50 € que sale la sesión con el bono de diez? Aparte, claro, el vinito de después, para quien se apunte.

La semana que viene, otro registro: veremos "Costa da Morte", con la presencia de su director, Lois Patiño... si las meigas no lo impiden.