



## Life in four elements (2017)

Natalie Halla

### Filma – La película

'El misterio de la existencia humana no radica solo en la vida, sino en la razón por la cual uno vive' pentsamendu honekin hasiera eta amaiera ematen zaio dokumentalari Lau elementuekin (lurra, ura, airea eta sua) parekatzen diren lau pertsonai aurkezten dira irudi harrigarri eta benetan ederrekin; espeleogo austriar bat, ur izoztuetan murgiltzen den filandiar bat, oinarriko jautzia egiten duen beste austriar bata eta suarekin modu anibalante batean erlaziozaten den nafar suhiltzaile bat Muturreko esperientzia hauen aurrean zuzendariak bere bura galdekatzen du, protagonistei hainbesteko arriskuak hartzera ze bultzatzen dituen asmatu asmoz. Honela lau pertsonai hauekin kontaktuan jartzen gaitu zeintzuk euren esperientziak modu arrunt eta poetiko batean partekatzen dituzten. Natalie Halla zuzendari austriarrak lau urtetan filmatutako dokumentala. 2010 urteak bere filmografian beste bost lan egin ditu. 2017. urtean Trentoko zine jaialdian eta Bilba Mendin (argazkirik onena) saritua, baita 2018 Gornisnegoko, Eslovenia, jaialdian ere.

### Fitxa - Ficha

*Neljä elementtiä - maa, vesi, ilma, tuli* (Finlandia, 2017) · 73 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Natalie Halla**  
Gidoia - Guión: **Natalie Halla**  
Argazkia - Fotografía: **Teemu Liakka**  
Musika - Música: **Panu Aaltio, Michael Andreas Häring**  
Muntaia - Montaje: **Benjamin Mercer**  
Produkzioa - Producción: **Marko Röhr**  
Akoteak - Intérpretes: **Turkka Mastomäki (Narrador), Philipp Halla, Johanna Nordblad, Pako Rivas, Georg Zagler**

### Sinopsia - Sinopsis

Viaje humano a través de los cuatro elementos: tierra, aire, agua y fuego.

Natalie Halla sigue las aventuras de cuatro personajes y sus historias: la buceadora alemana Johanna Nordblad, el geólogo austriaco Georg Zagler, el bombero español Pako Rivas y el saltador BASE austriaco Philipp Halla. Cada uno de los cuatro protagonistas se muestra en su elemento, revelando el profundo amor que sienten por lo que hacen.

### Zuzendaria - Director



Natalie Halla nació en Linz (Austria) y es nieta de dos reconocidos pintores austriacos. A la edad de 16 años pasó un año con una familia de acogida rusa en Moscú presenciando el colapso de la Unión Soviética.

Estudió derecho y traducción (ruso, español) en la Universidad Karl-Franzens de Graz, pasó un semestre con el programa ERASMUS en Valladolid (España) y escribió su tesis en derecho en la Universidad de Jerusalén sobre "*Implementación de los derechos humanos sobre el ejemplo de Libertad de religión en Israel*", por la cual recibió un premio por su excelencia.

Habla seis idiomas y comenzó a los 22 años una pasantía en el Programa de Control de Drogas de las Naciones Unidas en Perú.

Desde 2010 ha trabajado como productora independiente, guionista y directora de numerosos largometrajes documentales premiados en Festivales, manteniendo su enfoque en asuntos humanitarios y sociales. Natalie Halla ha ejercido como miembro de los jurados en varios festivales internacionales de cine.

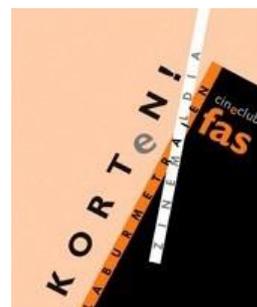
Su filmografía incluye las películas *Drugmothers (Madres de la droga, 2010)*, *Galle (Y también Galle, 2011)*, *Separated (2012)*, *The heir of Liszt (Ein spiel der gene, 2014)*, *Children of the forest (Wurzelkinder, 2015)* y *Nowhere (2018)*.

### Iritzia – Opinión

El misterio de la existencia humana no radica solo en la vida, sino en la razón por la cual uno vive.

Es un pensamiento adaptado libremente de Dostoievski que no es difícil de compartir por su sugerencia y alcance, y que abre y cierra los bellos valores de *Life in four elements*, de Natalie Halla.

Tierra, Agua, Aire, Fuego son los cuatro elementos que de manera fundamental en la historia de la estética y en la especulación filosófica y científica, investigan a través de la experiencia "en el límite" (pero en un estado de plena conciencia, las habilidades y el conocimiento) un espeleólogo austriaco, una apneista de Finlandia, un saltador de BASE austriaco y un bombero español.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76



Las imágenes de la película, filmadas durante un largo período de tiempo (4 años), son espectaculares y poéticas. Cada una de estas experiencias trae consigo una preciosa marca existencial: la dimensión del Tiempo y el Silencio, más allá de los ruidos molestos e invasivos de la civilización metropolitana.



El resplandor, eterno y en movimiento de la naturaleza, masacrada por el hombre, se ve casi como un enganche (y sin embargo, su simplicidad esconde un poder sin precedentes y valores incommensurables). Con la soledad como búsqueda de uno mismo, la posibilidad y el deseo de ayudar a los demás.



Pasear y dormir en el vientre oscuro de la montaña, escuchar su corazón secreto, observar los sedimentos profundos de la historia, la ciencia y la fábula, entre las rocas y el hielo, incluyendo túneles, cuevas y agua secreta ... sumergirse en el invierno, bajo el crujido musical de hielo y descender en la oscuridad al vientre atávico del que todos venimos, cuna líquida de pensamientos en la danza mística de las burbujas de aire que escapan de una escafandra ... o genios con un traje de alas, o navegar de una forma más suave en la magnificencia vertiginosa de la montaña ... la ambivalencia de

fuego: dispensador de la vida y un tremendo calor, o destructor, refugio o la aniquilación, la luz que da comodidad o ceniza final (el bombero también participa en misiones humanitarias: rescate de los migrantes de la mar, Terremoto de Haití).



Miedo, pasión, emoción, belleza, coraje, amistad, conquista de un significado diferente, de un sentido del otro. La investigación del mundo externo e interno, de las distancias dentro de uno mismo que el hombre moderno ya no puede sondear.

Alberto Figliolia

## cineclub FAS zinekluba

**DUELA 60 URTE**

**HACE 60 AÑOS**

1958 maiatza 19 mayo 1958  
sesión 163 emanaldia



*El gran carnaval (Ace in the hole, 1951)*  
Billy Wilder

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio **50 €**  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas **45 €**

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**