

LA MUJER DEL CHATARRERO - Danis Tanovic

Un martes más nos reunimos en el FAS para degustar un menú largo y estrecho.

Primero, dentro del marco del festival Kortén, "Agur", un corto con vocación de largo, según nos comentaba su director, David P. Sañudo, que junto con el productor, nos acompañaron en la proyección, escucharon aplausos y compartieron con nosotros sus experiencias en esto de la creación. Un filme abierto, sobre temas muy sensibles, con vocación de objetividad, que deja que sea el espectador el que tome partido. Por eso mismo, resultó especialmente entrañable la exclamación del director "¡por fin alguien que ha entendido lo que quise decir!!", al escuchar la interpretación que del plano final de su obra hizo uno de los asistentes.

Si es que os lo tengo dicho, estas tardes del FAS nos hacen más listos...

De segundo, un largo que tampoco lo era tanto, "La mujer del chatarrero" (aunque el título original, más en línea con la objetividad que el film pretende transmitir, sería más bien "Un episodio en la vida de un chatarrero"). Película firmada por el buque insignia del cine de Bosnia-Herzegovina, Danis Tanovic, quien rompió todos los records en cuanto a premios cosechados por un debut, entre ellos el Óscar a la mejor película de habla no inglesa con su "No man's land"; también responsable de la notable "Cirkus Columbia".

Nuestro invitado, Alfonso Vallejo, dueño de un gran bagaje en el mundo de lo audiovisual, además de en la docencia, nos habló de algunas claves de este film, que podría encuadrarse en el "cinema verité". Aunque se ve como una obra de ficción, no es más que la trasposición fiel, con vocación de denuncia, de un episodio que el director conoció a través de la prensa, y, tras contactar con los protagonistas, que se interpretan a si mismos (Oso de plata en Berlín al mejor actor, además del premio del Jurado), se planteó rodar incluso sin guión. Una película pequeña, también en metraje, despojada de todo adorno, "fea", pero que nos metió de lleno en la vida de tantas personas desamparadas por el sistema, y nos hizo plantearnos cuántas situaciones similares se viven también en tantas partes del mundo, y a veces no tan lejos de nosotros.

Una tarde pues para la reflexión.

La semana que viene, droga dura, como dijo el presentador, Txarli Otaola. Nos miraremos en "El espejo" de Tarkovsky, de la mano de Txus Retuerto, quien ha escrito que para él "es la película más bella, emotiva, profunda y trascendente de la historia del cine".

Veremos si compartimos o no su opinión... pero seguro que no nos dejará indiferentes. Está claro que es una cita ineludible.