



LIBRE TE QUIERO (2012)

Basilio Martín Patino

Filma – La película

Libre te quiero (Basilio Martín Patino, 2012) 15M protesta mugimenduari buruzko dokumental ederra da. Dokumental honen ezaugarri nagusia da ez dagoela ofeko narratzailerik ez elkarriketaturik: noizean behingo musikaz gain, manifestazio eta elkarretaratzeetako soinuak dira entzuten ditugunak: batzuetan jendearen hitzaldiak, besteetan batukadak, Sol plazako akanpagan jotzera datozen era eta estilo guztietako musikariak... Muntaketak ere horixe erakusten digu: haur, zahar, gazte, gizon eta emazte, jendea eta jendea, protestan dabiltzanak gehienak, poliziak ere bai ez gutxi, ikusmiran daudenak inoiz edo behin. Irudiak ederrak dira, eta manifestazio jendetsu batek bertan dagoenarengan sortzen duen hipnosi efektuaren modukoa eragiten diote ikusleari.

Fitxa - Ficha

Libre te quiero (España, 2012) · 90 min

Zuzendaritza - Dirección: **Basilio Martín Patino**

Musika - Música: **Libre te quiero**, de **Amancio Prada**

Muntaia - Montaje: **Jorge Lacaci**, **Adoración G. Elípe**

Produkzioa - Producción: **La Linterna Mágica S.L.**

Sinopsia - Sinopsis

Para esta ocasión, Patino ha decidido adoptar un nuevo estilo, impresionista y próximo a otros esfuerzos de documental puro, dejando que las imágenes se expliquen por sí solas, sin comentarios, entrevistas a cámara o texto en off explicativo alguno.

La película arranca con la confluencia de los manifestantes en la Puerta del Sol, retratando su llegada al ritmo de batucadas y canciones populares y coreando las consignas que se convertirán en la marca del movimiento.

A partir de ahí, sigue la construcción de la Acampada Sol, una especie de ciudad paralela, auto organizada y asamblearia, en la que las tareas se reparten democráticamente, cada uno ofrece su conocimiento y su trabajo y participa como puede.

La organización se extiende a los barrios y ciudades próximas. Pronto empieza a recibir a representantes del movimiento venidos de todos los rincones de España.

La película, después de dar fe de lo ocurrido, sin mediación o intención, dejando que las imágenes hablen, termina con el final de la experiencia.

Zuzendaria - Director



Basilio Martín Patino nació el 29 de octubre de 1930 en Lumbrerales (Salamanca). Ya desde pronto, Basilio asumió posturas anarquistas que se verían reflejadas en su cine. Estudió en la Universidad de Salamanca, licenciándose en Filosofía y Letras, y

posteriormente obtuvo el título de director-realizador por la Escuela Oficial de Cine de Madrid.

Antes de dedicarse al cine realizó estudios literarios y escribió *Calle Toro*, *antes Generalísimo*, libro que fue finalista del Premio Biblioteca Breve pero que el mismo autor no quiso publicar. En sus comienzos, Martín Patino fue uno de los pioneros de la publicidad en España, pero su carácter independiente le hizo dedicarse a sus propios proyectos, siendo en 1953 cuando se acercó verdaderamente al cine, creando el cineclub de la Universidad de Salamanca y publicando la revista *Cinema Universitario*.

En 1955 organizó en Salamanca las I Conversaciones sobre el Cine Español, conocidas como las Conversaciones de Salamanca, que habrían de tener gran resonancia en el futuro del cine del país. En el encuentro, cuyo cerebro fue Ricardo Muñoz Suay, se reunieron los mejores directores del cine español de la época.

Tras dirigir varios cortometrajes, se licencia en la Escuela Oficial de Cine en 1961 con la película *Tarde de Domingo*. Su primer guión cinematográfico *Amanecida* fue Premio Nacional en 1961. En 1963 realiza *El Noveno* y *Torerillos*, cortometrajes premiados en Oberhausen, Bilbao, Acapulco, Londres, Edimburgo, Florencia...

En 1966 realiza *Nueve Cartas a Berta*, Concha de Plata en el Festival de San Sebastián, Primer Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos, Premio de la Federación de Cine clubs, Premio en los Festivales de La Habana y Buenos Aires, Premio CIDALC 1967, invitada por el Festival de Pésaro y por el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

En 1967 realiza, por encargo de TVE, *Rinconete* y *Cortadillo*. Sin embargo, el Ministerio de Información y Turismo interrumpe en el rodaje, requisando y hace desaparecer el material del film.

En 1968 realiza *Del Amor y Otras Soledades*, Sección Oficial en la Mostra de Venecia. También realiza *Paseo por los Letrados de Madrid*, mediodimetrage realizado en colaboración con J. L. García Sánchez.

En 1971 rueda *Canciones para después de una Guerra*, seleccionada por la International Film Exhibition of Hollywood. Estrenada con gran éxito de crítica y público en 1976. Seleccionada en 2003 para representar a España en el proyecto Docs in Europe. En la película, mediante el uso de imágenes procedentes principalmente del NO-DO y canciones de la época, ofrece un recorrido por la posguerra española

En 1973 realiza clandestinamente *Queridísimos Verdugos*, estrenada en 1977, con entrevistas a varios verdugos de la época y a familiares de ajusticiados. Fue Primer Premio del Festival de Cine de Taormina y Premio Festival Internacional de Prados.

En 1974 también en la clandestinidad, rodará *Caudillo*, proyectada fuera de concurso en los Festivales de Berlín, Londres y Karlovy Vary, y Gran Premio en el Festival de Cine de Figueira-Dafoz.

En 1980 realiza su primer montaje videográfico, *Hombre y Ciudad*, consistente en música e imágenes sobre Madrid. En ese mismo año rodará *Retable de la Guerra Civil Española*, una serie de veinte audiovisuales para la exposición sobre la Guerra Civil Española.



En 1982 realiza *Inquisición y Libertad*, una serie de cuatro audiovisuales para la exposición sobre el Santo Oficio en España. Realiza también una serie de videos promocionales de Andalucía, entre ellos *El Nacimiento de un Nuevo Mundo*, audiovisual promocional de la candidatura de Sevilla en Chicago para organizar la Expo del 92. Todos ellos en colaboración con J.L. García Sánchez.

En 1983 realiza *El Horizonte Ibérico*, audiovisual para la Exposición "Arte Ibérico" del Museo Arqueológico Nacional, con la colaboración de Elbia Álvarez.

En 1984 realiza *La Nueva Ilustración Española*, una revista de video, en colaboración con J. L. García Sánchez. Ese mismo año pone en marcha El Búho, emisora clandestina de televisión dirigida por Pablo Martín Pascual.

En 1985 escribe y dirige la película *Los Paraísos Perdidos*, Sección Oficial en la Mostra de Venecia.

En 1987 rodará *Madrid*, Gran Premio Internacional de Cine de Autor de Bérgamo, Gran Premio del Festival Internacional de Troia y Primer Premio del Festival de San Remo. Fue Presentada en los Festivales de Barcelona, Viena y Estambul.

En 1991 realiza la TV movie *La Seducción del Caos*, FIPA de Oro a la mejor película para televisión en el Festival de Cannes. En 1992 proyecta *Holoscopio*, una videoinstalación de 32 pantallas, hologramas y láser en la Catedral Vieja de Salamanca, dentro de la exposición Las Edades del Hombre, Dirigido por Pablo Martín Pascual. En 1996 termina las siete películas que constituyen la serie Andalucía, un siglo de fascinación.

En 2002 realiza *Octavia*, seleccionada por el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, el London Film Festival, el Festival de Roma, y presentada en muestras de cine de Canadá, EE.UU, Australia y Latinoamérica. Obtiene el Premio a la Mejor Película en

el Tiburon International Film Festival, 2003. La Semana Internacional de Cine de Valladolid en 2002 le dedicó una retrospectiva y le concede la Espiga de Oro por toda su obra.

El 7 de Noviembre la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España hace entrega de la Medalla de Oro 2005 concedida a Basilio Martín Patino "en reconocimiento a una obra que representa los valores imperecederos de la apuesta por un cine inteligente, complejo, e inmerso en la realidad y la evolución de un país".

Desde el mes de septiembre de 2006 hasta enero de 2007, realiza en el Centro de Arte "José Guerrero" de Granada la exposición Paraísos, con gran éxito de público y críticas.

En ese mismo año, 2006, el Equipo de Investigación de Historia del Cine Español y sus Relaciones con Otras Artes (EIH CEROA), de la Universidad de Sevilla, publica un libro homenaje sobre su obra andaluza. El Festival de Cine Documental Alcances, de Cádiz, el Festival Cinespaña en Toulouse, y el Festival de Cine de Montpellier, en Francia, le hacen un homenaje y realizan una retrospectiva de toda su obra.

Es investido Doctor Honoris Causa por la Universidad de Salamanca en 2007. Allí presenta Palimpsesto Salmantino, montaje audiovisual especialmente creado para la ocasión. Destaca también su interés por las tecnologías audiovisuales, tanto las pioneras (posee una colección de zoótrofos y linternas mágicas, instalada en la sede de la Filmoteca de Castilla y León) como las nuevas, lo que le lleva a investigar las posibilidades del vídeo desde su aparición, así como los recursos que la imagen en 3D, los videomuros o la edición informática pueden ofrecer al creador.

cineclub FAS zinekluba



Godard, París, mayo 1968

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	35 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	44 €
Izen emate kuota / Cuota de preinscripción	5 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344