

Amy, la chica detrás del nombre (2015)

Asif Kapadia

Filma – La película

Asif Kapadiak idatzi eta zuzendutako dokumentala da hau, "Amy". Munduan zehar famatua izandako pop abeslariaren erretratua da. Zoritxarrez alkoholak eta drogek bere bizitza gaztearekin amaitu zuten, Amy-k 27 urte zituelarik 2011ko udan. Biografia gordin eta kritikoa, begirada enpatiko eta errespetutsua azalduz. Irudi argitaragabeaz eta elkarrizketaz egindako filma da, beti ere komunikabideek sortutako irudi zigortu eta morbosoa alde batera utzita. Abeslari famatuaren aurpegi erreala azaldu nahian, Amyren gaitasun eta ahuleziak irudikatzen ditu bere inguruan mogitzen zirenak beraien lekuan ipintzen. Bikaintasunez nahasten ditu Kapadiak kontzertuak, elkarrizketak eta gertakizunak. Hainbat sari lortzen ari da (Premios Bafta, Premios del Cine Europeo, National Board Review...), azkena, Oscar Saria dokumental hobereana. Laburbilduz, emozioz eta humanitatez abeslari britaniarrari egindako omenaldia da, bere bizitza zalapartatsua film eder batean bihurtuz..

Fitxa - Ficha

Amy (Reino Unido, 2015) · 128 min
Zuzendaritza - Dirección: **Asif Kapadia**
Gidoia - Guión: **Asif Kapadia**
Argazkia - Fotografía: **Ernesto Herrmann**
Musika – Música: **Antonio Pinto**
Muntaia - Montaje: **Chris King**
Produkzioa - Producción: **James Gay-Rees, George Pank**
Aktoreak - Intérpretes: **Amy Winehouse, Lauren Gilbert, Juliette Ashby, Nick Shymansky, Tyler James, Guy Moot**

Sinopsia - Sinopsis

Amy fue uno de esos talentos únicos que surge en cada generación y una artista de jazz en el sentido más puro del género. Escribió y cantó desde el corazón usando sus dotes musicales para analizar sus propios problemas. La combinación de su cruda honestidad y su increíble talento la llevaron a ganar seis Grammy, y a componer algunas de las canciones más originales y adoradas del siglo XXI.

Su gran éxito, sin embargo, dio lugar a una exposición mediática implacable e invasiva que, unida a las relaciones conflictivas de Amy y a su trepidante estilo de vida hizo que su vida trágicamente comenzara a desmoronarse, hasta su muerte en julio de 2011 a la edad de 27 años, debido a una intoxicación etílica.

Zuzendaria - Director



Asif Kapadia (Londres, 1972) es un guionista y director de cine británico de ascendencia india. Ganador de un BAFTA, es conocido por sus películas visualmente impactantes. Dirigió la universalmente aclamada *Senna* para

Working Title, un documental sobre la leyenda de la Fórmula 1, Ayrton Senna. *Senna* es el documental británico más taquillero de todos los tiempos y ha ganado varios premios internacionales, entre ellos dos premios BAFTA al Mejor Documental y Mejor Edición, y fue nominada a Mejor Película Británica. Kapadia tiene un interés especial en la exploración de la vida de los "forasteros", personajes que viven en circunstancias o paisajes atemporales, extremos e implacables. Nacido en Hackney, Londres, en 1972, estudió cine en el Royal College of Art, donde primero se ganó el reconocimiento con su corto-metraje *The sheep thief* (1977), que

cuenta la historia de un niño de la calle superdotado. Grabado en la India, el corto ganó el Segundo Premio en el Festival Internacional de Cine de Cannes de 1998 (Cinéfondation).

El estilo visual distinto de Kapadia continuó con su primer largometraje, *El guerrero*, rodado en los desiertos de Rajasthan y en el Himalaya. *Far north* (2004) rodada en el Ártico tuvo su estreno mundial en el Festival de Cine de Venecia.

Datuak - Datos

Amy Winehouse saltó a la fama internacional con su segundo álbum *Back to black*, del que se vendieron unas 12 millones de copias por todo el mundo (fue varias veces Disco de Platino en numerosos países). Fue admirada por muchos y colaboró con diversos artistas como Tony Bennett, Prince, Mark Ronson o los Rolling Stones. Murió trágicamente en 2011 a causa de una sobredosis de alcohol, uniéndose con apenas 27 años al triste "Club 27" junto a Jimi Hendrix, Kurt Cobain o Janis Joplin.

Cuando los cineastas Asif Kapadia (director), James Gay-Rees (productor) y Chris King (editor) colaboraron en 2010 en el documental *Senna*, donde contaban la historia del piloto de F1 Ayrton Senna, consiguieron numerosos premios (entre ellos dos premios BAFTA) y el beneplácito de la crítica. Tal fue la popularidad de la película, que les permitió mirar hacia nuevos horizontes.

Dos años después del estreno en cines de *Senna*, Gay-Rees fue abordado por David Joseph, presidente y CEO de Universal Music UK, quien le preguntó si el equipo estaría interesado en invertir su talento en otra historia sobre un icono moderno cuya vida había terminado de forma trágica.

"David dijo: '¿Estaría usted interesado en hacer una película al estilo de 'Senna' que capturara el genio musical de Amy Winehouse?'" , recuerda Gay-Rees. "Me llevó cerca de un segundo gritar: '¡Sí, desde luego. ¡Nos apuntamos!'".



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Gay-Rees no había considerado la historia de Amy Winehouse hasta ese momento. *"Pero yo sabía instintivamente que había algo interesante allí escondido. Inmediatamente llamé a Asif. No estábamos buscando activamente algo que hacer juntos después de "Senna", pero él dijo que sí de inmediato"*. Al igual que Winehouse, Asif Kapadia creció en el norte de Londres y, aunque la mayoría de sus películas se han rodado en el extranjero, estaba dispuesto a enfocar sus ideas en su ciudad natal. Había rodado recientemente *"Odyssey"*, una de las cuatro películas sobre Londres que fueron creadas para los Juegos Olímpicos 2012. *"Cuando James me llamó vivía en Turmpike Lane"*, recuerda. *"Había estado haciendo la película para los Juegos Olímpicos de Londres y eso realmente me hizo pensar en la ciudad. Me siento muy londinense. James me preguntó que pensaba y aunque yo no era muy fan de Amy Winehouse, tenía sus discos y sabía que su vida había sido un torbellino"*. *"Algo pasó con Amy Winehouse, y quería saber cómo sucedió delante de nuestros ojos. ¿Cómo puede alguien morir así hoy en día y a esa edad? Sin embargo, no fue una gran sorpresa; casi esperábamos que pasara. Podías ver que su vida iba cuesta abajo"*, afirma.

Sintió que su historia debía ser explorada en detalle. *"Para mí, era como una chica del barrio. Crecí en la misma parte del mundo. Podría ser alguien que conocía, alguien que era amigo o podría haber ido a la escuela con ella. Pensé que debíamos investigar"*.

Gay-Rees habló entonces con el editor Chris King, que desde el primer momento mostró un gran interés por el potencial de la historia. King explica: *"Creo que todos nosotros sabíamos a grandes rasgos su vida. Amy surgió de la nada y se convirtió en un enorme éxito y luego murió, pero no conocíamos muchos de los detalles de esta primera etapa"*.

Gran parte del enfoque de los realizadores dependería de qué material estaba disponible. *"Así que la primera tarea era conseguir tanto material como pudiéramos y luego empezar a entrevistar a gente, y en ese proceso dual empezamos a tener una idea narrativa"*. Asegura King. Incluso antes de comenzar con el proceso de las entrevistas largas y cargadas, y la difícil tarea de obtener nuevas imágenes, los realizadores se decidieron por la idea de contar la historia a través de las canciones de Winehouse, que aparecerá en la pantalla durante toda la película.

"La idea inicial fue que las canciones serían el eje", dice Kapadia. *"Serían la columna vertebral de la película. Empezamos estudiando las letras y surgió el concepto de que esto podría ser como una versión de una película de Bollywood, donde la narración estaba en las letras y canciones. Pensamos que podríamos construir la narrativa en torno a esos temas"*. Las letras de las canciones de Winehouse eran casi todas muy personales. Algunos han sugerido que la escritura de la canción era una especie de catarsis o terapia, en la que trabajó a través de sus emociones. *"Era tan simple como eso"*, añade el director. *"Una vez que entiendes su vida y lees sus letras, entiendes que son mucho más profundas de lo que podrías haber pensado"*. Pensó: *"Todo lo que tenemos que hacer es desentrañar lo que estas letras nos cuentan. Y eso para mí se convirtió en la gran revelación, su escritura. Todo el mundo sabía que podía cantar, pero tal vez la gente no se dio cuenta de lo bien que escribía. También escribía la música. Todo nacía de ella"*. Después de adoptar las canciones y letras como vehículo narrativo, junto con el hecho de que los cineastas usarían como telón de fondo la ciudad en la que vivía Winehouse, comenzaron a buscar a los entrevistados más adecuados. Esto resultaría un proceso muy difícil,

sobre todo porque no hay un libro definitivo que cuente la historia de Amy Winehouse.

"Tuvimos que ver a quién podíamos conocer y hablar", dice Kapadia. *"Con "Senna" había un montón de libros y un montón de gente que conocía la historia. Con "Amy" se hizo evidente que nadie sabía la historia, o que la gente no estaba dispuesta a contarla"*.

Gay-Rees está de acuerdo. *"En "Senna" teníamos a alguien en el equipo que sabía si Ayrton se había tirado un pedo un día, pero en esta película no teníamos una figura central con quien trabajar. Leímos un par de libros clave, que son bastante inconsistentes entre sí. No estoy diciendo que no sean legítimos, pero hay una gran cantidad de información contradictoria. Ella tenía una compleja vida social y familiar"*. *"Tenía sus viejos amigos, sus amigos famosos, sus nuevas amigas y amigos no tan famosos y ella mostraba diferentes versiones de sí misma según con quien estaba, por lo que todos ellos tenían diferentes reflexiones y experiencias con ella. Y no todas encajaban entre sí"*, concluye Gay-Rees.

Los realizadores comenzaron su investigación y se aseguraron el acceso al material legado por Winehouse, que está controlado por el padre de la cantante, Mitch Winehouse, y también por la Fundación Amy Winehouse. También se aseguraron la cooperación de Raye Cosbert, manager de la cantante de Metropolis Music. Al comienzo de la producción, los realizadores sabían a ciencia cierta que Winehouse era una persona muy compleja, fascinante, carismática y muy luminosa. *"Pero a medida que el período de investigación cobró impulso, las señales eran cada vez más evidentes de que ella no podía mantenerse mucho tiempo así, ella era demasiado intensa"*., dice Gay-Rees.

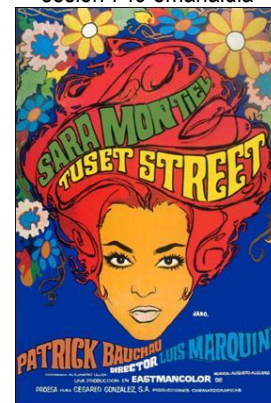
cineclub FAS zinekluba

DUELA 45 URTE

HACE 45 AÑOS

1971 apirila 19 abril 1971

sesión 749 emanaldia



Tuset street (1968)

Jorge Grau

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	50 €
Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados	40 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**