



**I'M STILL HERE
(2009)**

Cassey Affleck

Filma – La película

Zeresan handia eman du “dokumental” honek. Orain dela hilabete batzuk Joaquin Phoenix aktoreak zinemagintza utzi behar zuela zabaldu zen eta hip-hop kantari hasi. Handik gutxira, AEBetako telebista saio ezagun batean agertu zen, itxuraz guztiz mozkorturik. Hortik aurrera, kontaezinak izan dira Phoenixen buruko osasunaren inguruko zurrumurruak. Duela gutxi jakin genuen dena esperimendu zinematografiko interesgarri baten parte zela, dokumental hau, alegia. Urtebetez, Casey Affleck-ek Phoenixen gorabeherak segitu ditu, eta material horrekin lan saillaezin hau osatu du. Veneziako jaialdian estreinatu zuten, eta harrera ona izan zuen; hala ere, Affleck-ek ez zuen argitu dena benetakoa ote zen ala muntatze hutsa. Azken garaiotan zuzendariak egindako adierazpenak, ordea, dokumental faltsuaren teoriaren aldekoak dira.

Fitxa - Ficha

I'm still here (EE.UU, 2010) · 107 min
Zuzendaritza - Dirección: **Casey Affleck**
Gidoia - Guión: **Casey Affleck, Joaquin Phoenix**
Argazkia - Fotografía: **Casey Affleck, Magdalena Gorka**
Musika - Música: **Marty Fogg**
Muntaia - Montaje: **Casey Affleck, Dody Dom**
Produkzioa - Producción: **Casey Affleck, Joaquin Phoenix, Amanda White**
Aktoreak - Intérpretes: **Casey Affleck, Jack Nicholson, Billy Crystal, Ben Stiller, Danny Glover, Bruce Willis, Danny DeVito, Robin Wright, Mos Def, Natalie Portman, David Letterman, Edward James Olmos, Sean Penn**

Sinopsia - Sinopsis

I'm still here es el sorprendente relato de un año tumultuoso en la vida del internacionalmente aclamado actor, Joaquin Phoenix. Haciendo gala de un acceso privilegiado sigue a Phoenix tras anunciar éste públicamente, en el otoño de 2008, que abandonaba su exitosa carrera cinematográfica, para reinventarse como músico de hip hop. A veces, divertido, otras sorprendente, y siempre fascinante, la película retrata al artista en medio de la encrucijada. Desafiando todas las expectativas, explora hábilmente el coraje y la reinención creativa a la que se somete Joaquin Phoenix, así como las ramificaciones de una vida siempre en el punto de mira.

Zuzendaria - Director



Nacido el 12 de agosto de 1975, en Falmouth, Massachussets (EE.UU.) Su primer papel en el cine fue en *Todo por un sueño* (1995), película en la que coincidió con Joaquin Phoenix. Durante las décadas de los 90 y 2000, participo en importantes producciones y películas

independientes, como *El increíble Will Hunting* o *Persiguiendo a Amy*, ambas de 1997. En 2001, encarnó a Virgil Maloy en *Ocean's Eleven*, de Steven Soderbergh. Repitió el papel en sus dos secuelas, *Ocean's Twelve* (2004) y *Ocean's Thirteen* (2007). *El último beso* (2006), *Gone Baby Gone* (2007) o *El asesinato de Jesse James por el cobarde Robert Ford* (2007) son otros de sus trabajos destacados como actor. Su último trabajo como actor fue en la polémica *El demonio bajo la piel* (2010), la adaptación de la novela homónima de 1952, dirigida por Michael Winterbottom. A lo largo de su carrera, Casey Affleck también ha intervenido en producciones teatrales, como *This is Our Youth*, en series de televisión (*The Kennedys of Massachussets*, *Lemon Sky*) o incluso escrito guiones como los de *Aardvark Art's Ark* o *Gerry*.

I'm Still Here es su opera prima como director.

Iritzia - Opinión

Octubre de 2008. Salta la bomba en Estados Unidos: ¡Joaquin Phoenix se retira! La declaración deja perplejo al reportero televisivo que entrevista al actor, pero éste asegura que va en serio, que abandona la interpretación para dedicarse a una por entonces desconocida carrera musical. Cuesta creerlo, y más cuando el protagonista de *El bosque* asegura que su intención es grabar un disco de hip hop, género que, a priori, está muy alejado de sus intereses. Pero ya no hay vuelta atrás. La prensa internacional se hace pronto eco de la novedad y, en pocos meses, lo que parecía una broma más, el enésimo chisme poco fundado en Hollywood Babilonia, se convierte en una noticia asumida tanto por los medios de comunicación serios como por la opinión pública. ¿La razón? El hecho de que Phoenix cumpla a rajatabla lo prometido y, al menos en 2009, no ruede oficialmente ni una sola película.

¿A qué se dedicaba entonces nuestro hombre? Difícil de saber, pero *I'm Still Here* da varias respuestas (e imágenes) a ello. Entre las escenas ya conocidas antes del estreno del filme, destacan la intervención del actor puertorriqueño en el show de David Letterman –impagable con una tupida barba y gafas de sol, su llamativo look durante al menos unos 18 meses- y su posterior actuación musical (es un decir) en un nightclub en Miami donde acabó pegándose con el público. Estas imágenes de cariz documental se integran perfectamente en el trabajo firmado por Casey Affleck (uno de los mejores amigos de Phoenix), que viene a seguir las peripecias privadas y públicas del actor desde su presunta retirada hasta pocos meses antes de su anunciado retorno, en otoño de 2010.

Una vez descubierta la farsa, una vez que sabemos antes de empezar a ver la película que casi todo se trata de un montaje (¿de marketing?), el primer interés de *I'm Still Here* reside en dilucidar qué ocurre “realmente” en la pantalla, en esclarecer qué es cierto y qué no. ¿Está Phoenix siempre actuando?, ¿se limita a ser un trasunto de Borat?, ¿hasta qué punto todos los actores secundarios son partícipes del engaño? La lectura superficial nos podría llevar a pensar que estamos ante uno de aquellos filmes con cámara oculta, ante el enésimo ejercicio que pretende despertar las risas del respetable a costa de una representación en un espacio público. No es así. El atrevimiento del dúo Affleck/Phoenix es mucho mayor y lo que podría haber sido una parodia de la fama acaba resultando un artefacto desconcertante, una película ante la que uno nunca sabe cómo reaccionar.

Las risas se congelan (pocas se escucharon durante el estreno del filme en el Festival de Venecia) y lo que surge es una reflexión identitaria sobre la construcción de nuestra imagen pública (¿prefabricada o no?) en la que el protagonista de *Two Lovers* se expone más de lo razonable. ¿Una crisis personal “real” del protagonista?, ¿un cuestionamiento de la credibilidad de todos los medios de comunicación?, ¿una advertencia clarividente de que entre la realidad y la ficción nunca ha habido demasiadas diferencias? Juzguen ustedes mismos. Y disfruten: ¡Phoenix is back!

(Carles Matamoros, Revista online *Transit. Cine y otros desvíos*)