



HERMOSA JUVENTUD (2014)

Jaime Rosales

Filma – La película

Hermosa juventud film honek kontatzen du, nola saiatzen diren maiteminduta dauden 20 urteko bi gazte, Natalia eta Carlos, asmo eta diru gutxirekin, oraingo Espainian bizirautean. Protagonistek nahi duten bezala aurrera jarraitzeko ezgai ikusten dute beren burua, eta itxaropen gutxirekin, dirua ateratzearren amateur erara pornoa grabatzea bururatzen zaie. Baina, alabaren jaiotzak beren bizitza aldatuko du.

Lan hau, egile katalanaren bosgarrena da, porno espainoleko aktore garrantzitsuenetarikoa bat den Torberen laguntzarekin egina. Honek, zinemagile katalanari *La soledad* (2007) pelikulan protagonisten arteko eszena sexualak grabatzen lagundu zion. Gainera, aktoreen zerrendan Ingrid García Jonsson, Juanma Calderón, Inma Nieto eta Fernando Barona ere aipatzekoak dira.

Fitxa - Ficha

Hermosa juventud (España, Frantzia, 2014) · 103 min

Zuzendaritza - Dirección: **Jaime Rosales**

Gidoia - Guión: **Jaime Rosales, Enric Rufas**

Argazkia - Fotografía: **Pau Esteve Birba**

Musika - Música: **Juan Gómez-Acebo**

Muntaia - Montaje: **Lucía Casal**

Produktzioa - Producción: **Jaime Rosales, José María Morales, Jérôme Dopffer**

Aktoreak - Intérpretes: **Ingrid García-Jonsson (Natalia), Carlos Rodríguez (Carlos), Inma Nieto (Dolores), Fernando Barona (Raúl), Juanma Calderón (Pedro), Patricia Mendy (Rosa), Miguel Guardiola (Germán)**

expresivas alejadas de las convenciones habituales del lenguaje cinematográfico.

Su filmografía incluye los largos *Las horas del día* (premio FIPRESCI de la crítica internacional del Festival de Cine de Cannes 2003, donde se presentó en la Quincena de Realizadores); *La soledad* (presentada en la sección Una cierta mirada del Festival de Cine de Cannes 2007); *Tiro en la cabeza* (Premio FIPRESCI de la crítica internacional en el Festival de Cine de San Sebastián 2008); y *Sueño y silencio* (Festival de Cannes 2012. Quincena de Realizadores).

Sinopsia - Sinopsis

Natalia y Carlos, son dos jóvenes enamorados de 20 años, que luchan por sobrevivir en la España actual. Sus limitados recursos les impiden avanzar como les gustaría. No tienen grandes ambiciones porque no albergan grandes esperanzas. Para ganar algo de dinero deciden rodar una película porno amateur. El nacimiento de su hija, Julia, será el principal motor de sus cambios.

Oharrak - Notas

Nota del director Jaime Rosales

En esta película, Ingrid García-Jonsson ha sido fundamental. No únicamente por ser la protagonista de la película, sino también porque Ingrid ha dado el tono interpretativo a todos los demás. No era un músico más de la orquesta, era el músico que daba la pauta a todos los demás intérpretes.

Zuzendaria - Director



Jaime Rosales (Barcelona, 1970), Licenciado en Ciencias Empresariales por ESADE, alcanzó el impulso decisivo a su formación cinematográfica con una beca concedida en 1996 para estudiar en la prestigiosa Escuela

Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICT V), en La Habana y luego en la Australian Film Television and Radio School (AFTRS) en Sydney.

Con su productora Fresdeval Films ha desarrollado desde el año 2000 la totalidad de sus proyectos como director. Sus películas hablan de la incapacidad de comunicarnos, de la complejidad del universo familiar y de la irrupción imprevista de la violencia en la vida cotidiana. Incansable explorador de las posibilidades que puede ofrecer el soporte audiovisual, las películas de Jaime Rosales reflejan el gran interés del director por encontrar nuevas formas



KUBRICK
TABERNA PORTUARIA

c/ Villarías, 2, Bilbao
<http://kubrickbilbao.es/>

En mis películas busco siempre actores que se parezcan mucho a los personajes. Luego, para incrementar el efecto natural, acerco el personaje más si cabe al actor. En el caso de Ingrid ha sido una excepción. Ella es muy distinta a Natalia. Su vida no se parece a la de su personaje. Ingrid es una mujer culta, sofisticada e independiente. Una mujer que ha estudiado arquitectura y que lleva viviendo sola desde los 16 años. El personaje de Natalia es el resultado de una construcción muy laboriosa y precisa por su parte.

Las imágenes

La película combina imágenes realizadas por el equipo de filmación en negativo de 16 mm con imágenes de los actores captadas por ellos mismos con sus propios operativos de tipo amateur (mini-DV/smartphone/web-cam). El 80% de las imágenes corresponden al equipo de filmación, mientras que las imágenes captadas con dispositivos amateur suponen el 20% del metraje total.

En un mundo inundado por la producción y consumo de imágenes de todo tipo, la película, si pretendía retratar minuciosamente esa realidad no podía quedarse al margen de los formatos, lugares y formas de producción y consumo de estas imágenes. Cada tecnología impone una distancia psicológica. Es la distancia del que observa sobre el que es observado. En esta película, hay algunas escenas en las que esa distancia es nula pues la produce el actor mismo (observador y observado se confunden).

El sonido

El sonido, como en mis anteriores películas, se ha articulado en torno al sonido directo de los diálogos. Cada toma requería una nueva improvisación, la búsqueda por parte de los actores de nuevas palabras para que cada momento se sintiera como la primera toma, como la única toma posible. Todo se ha ido creando en el momento. Las voces, con sus titubeos y sus imprecisiones, son parte de esa creación espontánea irreplicable.

Nota de la productora ejecutiva Bárbara Díez

Hermosa juventud es un proyecto que nace de la inquietud de acercarse a esa juventud en la España en la que vivimos actualmente, donde teniendo una mejor o peor preparación los jóvenes se encuentran con un futuro con oportunidades limitadas y sin experiencia... Por supuesto hay muchas juventudes y muchas realidades... Nosotros nos hemos centrado en una juventud más estancada, que ve el futuro tan negro que no encuentra el impulso de cambiar nada y se adapta a sus circunstancias.

Contar esta historia con cierta inmediatez era uno de nuestros principales retos. Ha sido un proceso muy corto y tremendamente intenso. Cuando arrancamos el desarrollo pensábamos que el casting de la película debía ser con actores naturales. A medida que avanzábamos nos dimos cuenta de que no era el camino correcto. Corregimos el rumbo y empezamos de nuevo con la búsqueda de actores profesionales. Sin embargo, el tiempo empleado en ese casting natural no fue un tiempo perdido. Nos permitió tomar contacto con un grupo de jóvenes que nos ayudó a terminar de preparar la película gracias a la aportación de sus propias vivencias.

Ahí nos dimos cuenta de la verdad de esa frase tan manida de "la realidad supera a la ficción". Las cosas que nos contaban eran mucho más duras, extraordinarias e increíbles de las que habíamos proyectado en el guión. Muchos chicos y chicas que entrevistamos acabaron participando en la película como los "amigos" y nos dieron un valor añadido de realidad y naturalidad.

En cuanto al diseño de producción, ha sido una novedad importante trabajar con un equipo nuevo formado por técnicos que están, en la mayoría de los casos, en sus comienzos. Todas estas personas se han dejado la piel. Y de todas ellas ha quedado algo en la película. Ya sea delante o detrás de la cámara. Esta ha sido una película de oportunidades y de mucho esfuerzo, con muy pocos recursos, pero gran valor de producción en un momento en que los modelos están cambiando y en el que hay que pensar bien en cómo hacer las cosas. No pretendemos que ésta sea la manera, probablemente no lo sea. Estamos en un momento de transición donde cada uno intenta sacar las castañas del fuego como puede, pero en el que hay que seguir adelante haciendo cosas y, a la vez, pensando en lo que se está haciendo.

cinclub FAS zinekluba



Andy Warhol

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	35 €
Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados	35 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344