



Lucky (2017)
John Carroll Lynch

Filma – La película

Ziur asko ez da 'gurebizitzako' filma izango, baina 'izar' bat du: Harry Dean Stanton, Paris, Texas (WimWenders -1984), Muerte en directo (Bertrand Tavernier -1980) eta Corazonada (Francis Ford Coppola -1981) filmetan txundituta utzi gintuen hura, adibide goresgarri batzuk jartzeagatik. Telesailetan trebatutako aktorea da eta, antzetzeko duen moduagatik, beti eskaintzen zion plus bat edozein zuzendariari. Kasualitatez, film hau errodatu ondoren joan zitzaigun (2017ko irailean, 91 urterekin), baina egin duen edozein film edo telefilmeko bere irudia (200 baino gehiago egin zituen) gure erretinetan txertatuta geratuko zaigu, ahazteza baita. Lucky giro atseginean doa AEBen hegoaldean, Mexikorekin muga egiten duen (eta herrialde horrekin nahasten den) ingurunean. Ia ezer ez da gertatzen herri horretan, baina jendeak elkarrekin hitz egiten du. John Carroll Lynch (AEBetako telesailetako aktore ezagunak) lehen aldiz hartu du zuzendariaren aginte-makila, beharbada bere 'maisua' omentzeko, eta astiro, presarik gabe, jarraitzen die pertsonaiei eta haien ekintzei. Soinu-banda (tex-mex) izango dugu laun bide guztian (are, Harryk berak ere abestuko du 'mexikarrez').

Fitxa - Ficha

Lucky (USA, 2017) · 88 min
Zuzendaritza - Dirección: **John Carroll Lynch**
Gidoia - Guión: **Logan Sparks, Drago Sumonja**
Argazkia - Fotografía: **Tim Surhstedt**
Musika - Música: **Elvis Kuehn**
Muntaia - Montaje: **Robert Gajic, Frank Reynolds**
Produkzioa - Producción: **Danielle Renfrew Behrens, Ira Steven Behr, Richard Kahan, Greg Gilreath, Adam Hendricks, John H. Lang, Logan Sparks, Drago Sumonja**
Akoteak - Intérpretes: **Harry Dean Stanton (Lucky), Ron Livingston (Bobby Lawrence), Ed Begley Jr. (Dr. Christian Kneeder), Tom Skerritt (Fred), Beth Grant (Elaine), Barry Shabaka Henley (Joe)**

Hancock, Karyn Kusama, Miguel Arteta, Pablo Larraín, John Woo y Albert Brooks, entre otros. Con *Lucky* (2017) debuta en la dirección.

Elkarrizketa - Entrevista

A estas alturas, tras una exitosa carrera como actor, ¿qué lo llevó a querer debutar como director?

Que, cuando actúo, solo puedo contar historias sobre un señor alto, gordo y calvo como yo. Como director puedo contar cualquier historia, y eso ha sido muy liberador. También mucho más complicado de lo que esperaba. A pesar de que a lo largo de mi carrera he trabajado con Eastwood y Fincher y Scorsese y otros directores magníficos de los que he aprendido mucho, jamás pude imaginar la cantidad de dificultades a las que uno se enfrenta desde detrás de la cámara. Durante el rodaje me sentía incómodo, mal. Me moría de miedo, supongo.

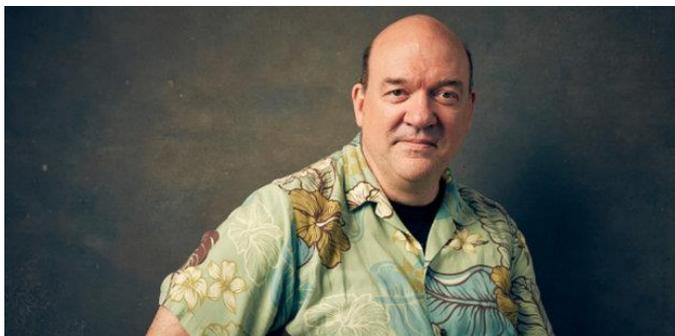
Sinopsia - Sinopsis

Una ciudad situada en medio del desierto es habitada por un grupo de extranóaticos personajes entre los que se encuentra Lucky, un ateo de noventa años. Lucky dejando a un lado su autosuficiencia se adentrará en un viaje espiritual que culminará en una epifanía. El aclamado actor John Carroll Lynch se lanza a la dirección con esta película homenaje a Harry Dean Stanton. *Lucky* es una reflexión sobre la moralidad, la soledad, lo espiritual y la relaciones humanas.

Hablando de dificultades, ¿es complicado hacer una película divertida sobre la muerte?

Mi método con *Lucky* ha sido hablar menos de la muerte que de la vida, con calidez y sin sentimentalismos. Su protagonista, Lucky, se da cuenta de que no le queda mucho tiempo y eso hace que se pregunte cómo lo va a utilizar. Y no decide ir en busca de viejos amores o hijos perdidos, como sucedería en una de esas películas ñoñas; sigue con su vida, como haremos la mayoría de nosotros cuando llegemos a ese punto.

Zuzendaria - Director

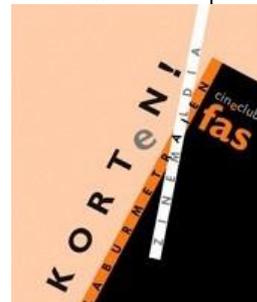


John Carroll Lynch (Boulder, USA, 1963) abarca como actor un amplio rango de papeles, desde abogados hasta psicópatas; desde películas de acción hasta cine indie, pasando por su papel como Norm Gunderson, el sencillo marido de Marge Gunderson en *Fargo* (1996).

Además de por los hermanos Coen, Lynch ha sido dirigido por Clint Eastwood, Martin Scorsese, David Fincher, Susanne Bier, John

A lo largo de la película, se insiste en que Lucky es ateo. ¿Por qué?

Porque eso hace que para él la inminencia de la muerte sea más crucial. Recuerdo que, en el colegio, mi profesor de arte dramático era un sacerdote diabético. Llegado el momento, cuando ya estaba muy dañado, el tipo decidió no seguir con la diálisis. Aceptó que se moriría pronto; y lo hizo feliz, y se pasó el tiempo que le quedaba comiendo pizza y bebiendo burbon, porque sabía que se iba a encontrar con Dios. Pero Lucky no tiene ningún Dios que le reconforte. Él tiene que mirar a la muerte a la cara.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

¿En qué medida está el personaje basado en el actor que lo interpreta, Harry Dean Stanton?

Toda la película fue concebida con Harry Dean en mente. Fue escrita para él y, de hecho, en buena medida habla de él. Es una ficción, sí, pero creada a partir de cosas que le pasaron a Harry o de opiniones que él tiene sobre el mundo.



¿Cómo fue trabajar con él?

No le gustaba que lo dirigieran, y lo entiendo. Cuando rodó la película tenía 90 años, sabía lo que hacía. Además, él no sentía estar actuando en absoluto, y eso es irónico considerando que fue uno de los mejores actores de su tiempo. Pero en todo momento buscaba el realismo o, mejor, la verdad. Cuando rodamos las escenas de bar, insistió en que le sirviéramos tequila real. Y lo hicimos, aunque confieso que era un tequila muy aguado. Rodar le resultó físicamente agotador, e intentamos hacer las cosas fáciles para él. También le afectó mucho emocionalmente, porque lo obligó a volver a plantearse asuntos como su propia muerte, sobre la que había aprendido a dejar de pensar. En todo caso, Harry estaba listo para irse. Solía decir: "Solo como para poder seguir fumando".



¿Y usted? ¿Cuál es su relación con la muerte?

Imaginemos que nuestra vida es como un partido de fútbol. ¿Quién querría ver un partido de fútbol que no tuviera límite de tiempo? Sería insoportable. Lo que hace que un partido sea emocionante es que se juega a contrarreloj, y quizá lo más excitante son los minutos de descuento. Para mí la muerte es como ese nudo que tienes en la espalda, y aunque intentas apretarlo con el pulgar nunca logras que desaparezca, y tienes que vivir con él. Hay que vivir con la muerte. Y su presencia es el mayor canto a la vida que existe, el mayor estímulo para aprovechar nuestros días de la manera más intensa posible.

¿Se ve a sí mismo llegando a los 90 años, como Harry Dean Stanton o como Lucky?

Me encantaría llegar, y hacerlo de la manera que lo hizo Harry. Sobre este tema siempre cuento la misma historia: el expresidente Eisenhower celebraba su 80 cumpleaños y alguien le dijo: "Tal vez

llegará usted a los 100 años". Otra persona replicó: "¿Y quién querría vivir 100 años?". E, inmediatamente, Eisenhower sentenció: "Cualquiera que tenga 99".



¿Qué te atrajo del guion de Logan Sparks y Drago Sumonja?

Primero y más importante es que me pareció muy gracioso. Me encantó el guion, sus diálogos, sus personajes y ese sentimiento de comunidad. El pequeño pueblo donde sucede la historia avergüenza a todos sus habitantes, incluso a Lucky, nuestro protagonista, que ni siquiera se siente parte de él.

Nando Salvá (El Periódico, 03/05/18)

cineclub FAS zinekluba

DUELA 60 URTE

HACE 60 AÑOS

1958 abendua 1 diciembre 1958

sesión 184 emanaldia



Genevieve (Genevieve, 1953)

Henry Cornelius

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	35 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

