

Cambiamos de mes, cambiamos la hora (más nocturnidad). Sesión en formato doble de corto más largo. La sesión se inicia con el corto *Tragedium*, que nos presenta su director Gastón Haag, segunda ocasión que nos visita. Gastón cuenta que la idea surge de una noticia sucedida en Japón, en una localidad sin actos delictivos. Dando vuelta a esa idea, y la influencia por el cine de ciencia ficción, da origen a una idea loca de un pueblo alienado. El corto se encuadra en el cine fantástico, pero sin entrar en terror, y tiene una hechura impecable, en música, interpretación y ambientación. Se divertieron mucho en su realización.

Posteriormente nuestro consocio Manu Paja nos presentó *En la corriente* (Hong Sang-soo. 2024) y planteó varios interrogantes sobre el largo, ya que está plagado de elipsis que cada espectador/a debe completar. Hong Sang-soo es casi un habitual en la programación del Fas, desde 2013 hemos proyectado 7 films (incluido el de hoy), y es que es un cine sencillo, sin mucho artilugio en el que las conversaciones te van llevando ‘como la corriente’, siempre centrado en las relaciones humanas, y a medida que avanza el metraje se van desentrañando capas que te mantienen a la expectativa de lo que vaya a suceder. Este director viene a ser un ‘cuenta cuentos’ humanista, que siempre introduce la gastronomía y el alcohol (quizá porque libera represiones). Sin sobresaltos nos va llevando por terrenos en los que nosotr@s mism@s podemos estar inmersos: trabajo, familia, amores y desamores, amistades... Un director que no para, realiza casi más de una película por año, de hecho este 2025 ya tiene nueva peli.

Os esperamos la semana próxima, que será especial, presentación del libro ‘Lola Gaos, La firmeza de una actriz’ con su escritora Marga Ibáñez Tarín, y proyección de *Furtivos*, José Luis Borau (1975) ¡Una joya!

Txarli