

En el FAS seguimos con la racha que podríamos llamar de "juventud sobradamente preparada"; y así, si en sesiones anteriores presentaron con gran solvencia María Corral y Ana Barrera, el pasado 23 de mayo fue Lorenzo Damián García (que está a punto de comenzar a rodar su nuevo corto) el encargado de presentar el largo, que fue precedido por un corto, esta vez fuera de concurso, "Hitchcock en el puente colgante", en cuyo visionado nos acompañó uno de sus artífices, Juan Carlos Romero, que desgranó anécdotas de esta pieza, hoy ya testimonial de escenarios de aquel Bilbao y de la ría de 1.990 que ya no existen; si alguien se lo perdió, nos advertía Juan Carlos que está entero en youtube, aunque con el título en inglés, "H. On the hanging bridge".

Así como anteriormente vimos dos cintas de animación que lucharon por el Goya, el martes tocó ver "Sparta", que había pugnado por la Concha de Oro con la de la sesión anterior; y destacó Lorenzo lo diverso de las propuestas estéticas, pues aquella "Los reyes del mundo" podría decirse (en palabras de la presentadora, Ana) que respondía a una suerte de "épica punk", llena de acción y bellas imágenes, mientras que en esta el director apuesta por planos estáticos y parece que por reflejar lo cutre, la tristeza de colectivos en actividades presuntamente divertidas pero que transmiten desolación. De Ulrich Seidl vimos hace años "En el sótano", que ya trataba temas aquí apuntados, como la simpatía por el pasado nazi o las sexualidades digamos "no normativas", y recordamos que en aquella ocasión Facebook nos bloqueó por colgar el cartel distribuido por la productora, que mostraba a una mujer aprisionada.

También con esta película, nos contaba Lorenzo, el director se enfrentó a la polémica, que le decidió a no asistir a Donosti, por la intervención de menores, aunque él aseguró que había resuelto el tema con las familias.

Y, sin querer desvelar la trama, surgió la comparación con la española "Mantícora", que también aborda cuestiones muy espinosas: ¿el pensamiento no delinque? Y, de fondo, el grave tema de la desprotección de la infancia en tantas sociedades, no sólo en los ámbitos más desfavorecidos, como en esa Transilvania que también visitamos recientemente en "R.M.N".

La semana que viene, además de cine ("Compartimento n. 6"), tenemos teatro, por nuestro 70 aniversario, a cargo de Gorka Aginagalde e Íñigo Salinero. A no perder.

Ana G.