

Toda la información sobre el Cineclub FAS

¿Quiénes somos?

El Cineclub FAS es una asociación cultural sin ánimo de lucro, que inició sus actividades en 1953, lo que le convierte en uno de los cineclubes en funcionamiento más antiguo de España y de Europa. En la actualidad, con cerca de 150 socios y una asistencia media de 300 espectadores, cuenta con una posición reconocida y consolidada, no sólo en el ámbito cultural de la Villa y de Euskal Herria, sino también estatal. A lo largo del curso 2013 celebraremos nuestro 60 Aniversario.

¿Qué hacemos?

Nuestra labor fundamental consiste en completar la oferta cinematográfica dirigida a los amantes del cine, en una triple dimensión:

1. Proyectando películas en V.O. subtituladas al castellano, que no hayan sido estrenadas en Bilbao.
2. Reponiendo grandes clásicos.
3. Proyectando películas con la presencia de su director, o de otras personalidades del mundo del cine.

Todas las proyecciones finalizan con un coloquio, donde se analizan los diversos aspectos técnicos y temáticos que suscitan las películas. Ofrecemos un completo servicio de biblioteca (abierta durante todo el año), compuesta por más de un millar de libros, numerosas enciclopedias y varios miles de revistas. Ofrecemos ayuda y asesoramiento en materia cinematográfica a asociaciones y entidades tanto públicas como privadas, y al público en general.

Evolución

1. Desde sus inicios han sido socios o asiduos espectadores del Cineclub FAS la mayoría de los cineastas, periodistas o profesores de cine vascos: Pedro Olea, Enrique Urbizu, Álex de la Iglesia, Luis Marías, Pablo Berger, Ernesto del Río, Javier Rebollo, Juan Ortuoste, Santos Zunzunegui, Paulino Viota, Antton Merikaetxebarria, Alberto López Echevarrieta, Oskar L. Belategui, y otros.
2. 2004: recibe sendos premios en reconocimiento a sus 50 años de Historia en la XIV Gala de los Premios de "El Mundo del País Vasco" y en el Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (ZINEBI).
3. 2000: el espacio "La noche más corta", de Canal+ selecciona al FAS como una de las tres entidades más importantes de todo el estado en la difusión de cortometrajes.
4. 1996: se adoptan profundos cambios para evitar la desaparición del Cineclub, como el cambio de logotipo y la inauguración por parte del director y productor José Luis Cuerda de un ciclo de sesiones denominadas "Foro del Cine y de la

Imagen de Bilbao”, que se han venido desarrollando con la presencia tanto de los autores de las películas como de otras personalidades relacionadas con el mundo del cine. 5. 1994: recibe el premio a la “Mejor labor de promoción del cine” en la IV Gala de los Premios de “El Mundo del País Vasco”. 6. 1983: organiza una semana de cine pro damnificados de las inundaciones de Bilbao. 7. 1978: firma un convenio con el Ministerio de Cultura para la difusión del cine, algo excepcional para una asociación de estas características. 8. 1959: impulsa y colabora en la fundación del ZINEBI, Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, donde entrega cada año el “Premio a la Innovación Cinematográfica”. 9. 1956: del 3 al 7 de octubre, se celebra en la sede del Cineclub FAS en Bilbao la I Reunión Nacional de Cine-Clubs, de la que surge la Federación Nacional de Cine-Clubs. 10. 1952: el 31 de octubre se desarrolla un Ciclo de Conferencias llamadas “Preparatorias a las sesiones de cine-fórum”, que pueden considerarse el germen del Cineclub FAS, fundado durante el curso 1953-54, con sus primeros estatutos fechados a 30 de septiembre de 1954.

Curiosidades

1. La encíclica del Papa Pío XII sobre el “Film Ideal” fue el motor principal del desarrollo del Cineclub FAS en una época tan difícil para el asociacionismo, por las limitaciones impuestas por el régimen franquista. 2. El obispo de Bilbao en la segunda mitad de los años 50, D. Pablo Gurrupide, exigía a los sacerdotes que asistieran a las sesiones del FAS, e incluso impuso sanciones a los que dormitaban o se marchaban durante la proyección. 3. El artículo primero de los Estatutos iniciales exigía *«mantenerse al margen de toda cuestión política y desenvolver sus actividades en completa sumisión a nuestra Santa Madre la Iglesia y leal adhesión a nuestra España»*. 4. Durante los primeros años existía un asesor moral, que censuraba las películas y los coloquios. 5. Durante los años de la dictadura era imprescindible el aval de dos miembros del FAS para obtener el carné de socio del Cineclub. 6. Durante la dictadura se realizaron proyecciones de películas prohibidas, como “El acorazado Potemkin” y “Octubre”, esta última con la asistencia del máximo representante del gobierno español en Bilbao, a título personal. 7. En las proyecciones y coloquios de la época franquista se recuerdan fortísimas discusiones con alto contenido político e incluso interrupciones de películas. 8. Ningún acontecimiento histórico, incluido el golpe de estado del 23 de febrero de 1981, que coincidió con jornada de proyección, ha conseguido suspender nuestras sesiones ni coloquios.

Invitados

Muchos han sido a lo largo de todos estos años los invitados especiales al Cineclub FAS, cuyo número se ha intensificado en los últimos tiempos gracias al programa ‘Diálogos sobre cine’ de conferencias de invitados. Por las sesiones del Cineclub FAS han pasado: 1. Directores como Vicente Aranda, Rodrigo Cortés, José Luis Cuerda, Víctor Erice, Philippe Grandieux, José Luis Guerín, Joaquim Jordá, Richard Kwietniowski, Isaki Lacuesta, Jørgen Leth, Pedro Olea, José María de Orbe, Javier Rebollo, David Trueba, John Sayles, Albert Serra, Enrique Urbizu, Agustí Villaronga, Toni Abad, David Aguilar, Roser Aguilar, Pedro Aguilera, Miguel Albaladejo, Asier Altuna, Mercedes Álvarez, Aitzol

Aramaio, Carlos Benpar, Elisabet Cabeza, Daniel Calparsoro, Óscar del Caz, Borja Cobeaga, Mar Coll, Javier Corcuera, Rafa Cortés, Miguel Courtois, Telmo Esnal, Patricia Ferreira, Santiago Fillol, Jon Garaño, Enrique García, Víctor García León, Salvador García Ruiz, Michel Gasco, Tinieblas González, Alberto J. Gorritiberea, Alan Griffin, Chus Gutiérrez, Antonio Hernández, Manuel Huerga, Igor Legarreta, Gonzalo López Gallego, José Luis López Linares, Santiago Lorenzo, Belén Macías, Pablo Malo, Luis Marías, Manuel Martín Cuenca, Manolo Matjí, Udo Maurer, Fernando Méndez Leite, Sergio Oksman, Inés Paris, Vicente Peñarrocha, Miguelanxo Prado, Xavi Puebla, Norberto Ramos del Val, Marc Recha, Esteve Riambau, Javier Rioyo, Edmon Roch, Rubén Salazar, Jorge Sánchez-Cabezudo, Oskar Santos, Koldo Serra, Helena Taberna, Santiago Taberner, Felipe Vega, Pere Joan Ventura, Norma Vila o Lydia Zimmermann. 2. Guionistas como Eva Baeza, Eduardo Bajo Ulloa, Bernardo Belzunegi, Thomas Bidegain, Oriol Capel, Fernando Castets, Javier Echaniz, Ignacio Gil Bengoa, Michel Gaztambide, Asier Gerrikaetxebarria, Jorge Gerrikaetxebarria, Belén Gopegui, Ángeles González Sinde (guionista y ministra de cultura), Fernando Marías, Ignacio del Moral o Maitena Muruzabal. 3. Productores como Lluís Miñarro, José María Lara, Iván Barredo o Iñaki Sagastume. 4. Actores y actrices como Gorka Aginagalde, Itziar Aizpuru, Jon Ariño, José Ramón Argoitia, Ramón Barea, Iñake Irastorza, Mariasun Pagoaga, Aitor Mazo, Silvia Munt o Anna Ycobalzeta. 5. Directores de Festivales de cine e importantes eventos culturales como José Julián Baquedano, Roberto Castón, José Luis Cienfuegos, Diego Galán, Ramuntxo Garbisu, José Luis Rebordinos, Kepa Sojo o Juan Zapater. 6. Críticos de cine y expertos cinematográficos como Carles Balagué, Oskar L. Belategui, Luciano Berriatúa, Silvia Colmenero, Iratxe Fresneda, Mikel Insausti, Alberto López Echevarrieta, Txabi Loyola, Paulino Viota o Santos Zunzunegui. 7. Escritores como Fernando Arrabal, Unai Elorriaga, Vicente Molina Foix o Kirmen Uribe. 8. Y músicos como José Luis Canal, Matt Harding, Kepa Junkera, Morlans, Iñigo Muguruza u Orontes Project.

¿Dónde y cuándo?

¿Dónde se proyectan las películas?

En el Salón El Carmen (Plaza Indautxu), aunque puntualmente trasladamos nuestras actividades a otras salas coincidiendo con ocasiones especiales o como parte de una colaboración con otras entidades. Llegado el caso tratamos de informar a nuestros socios y simpatizantes de los traslados de sede con la suficiente antelación.

¿Qué día y hora se proyectan las películas?

Los martes a las 19.45 horas. Casi siempre respetando nuestro día y hora habitual de proyecciones solemos incorporar nuevas fechas dentro del calendario que se corresponden con actividades extraordinarias organizadas o participadas por el Cineclub, por eso recomendamos consultar nuestra programación o estar al tanto de las noticias que suministramos periódicamente a través de nuestros programas, flyers, boletines o canales digitales de información (facebook, twitter, página web).