

cineclub
fas



zinekluba

OCT/NOV/DIC 2025 URR/AZA/ABE

El mejor cine de autor en V.O.

J.B.an zinemarik onena

Lo mejor de cada casa

Good One

El impulso nómada

A la deriva

En la corriente

Furtivos

Simón de la montaña

Hija del volcán

Los Tortuga

Erreplika

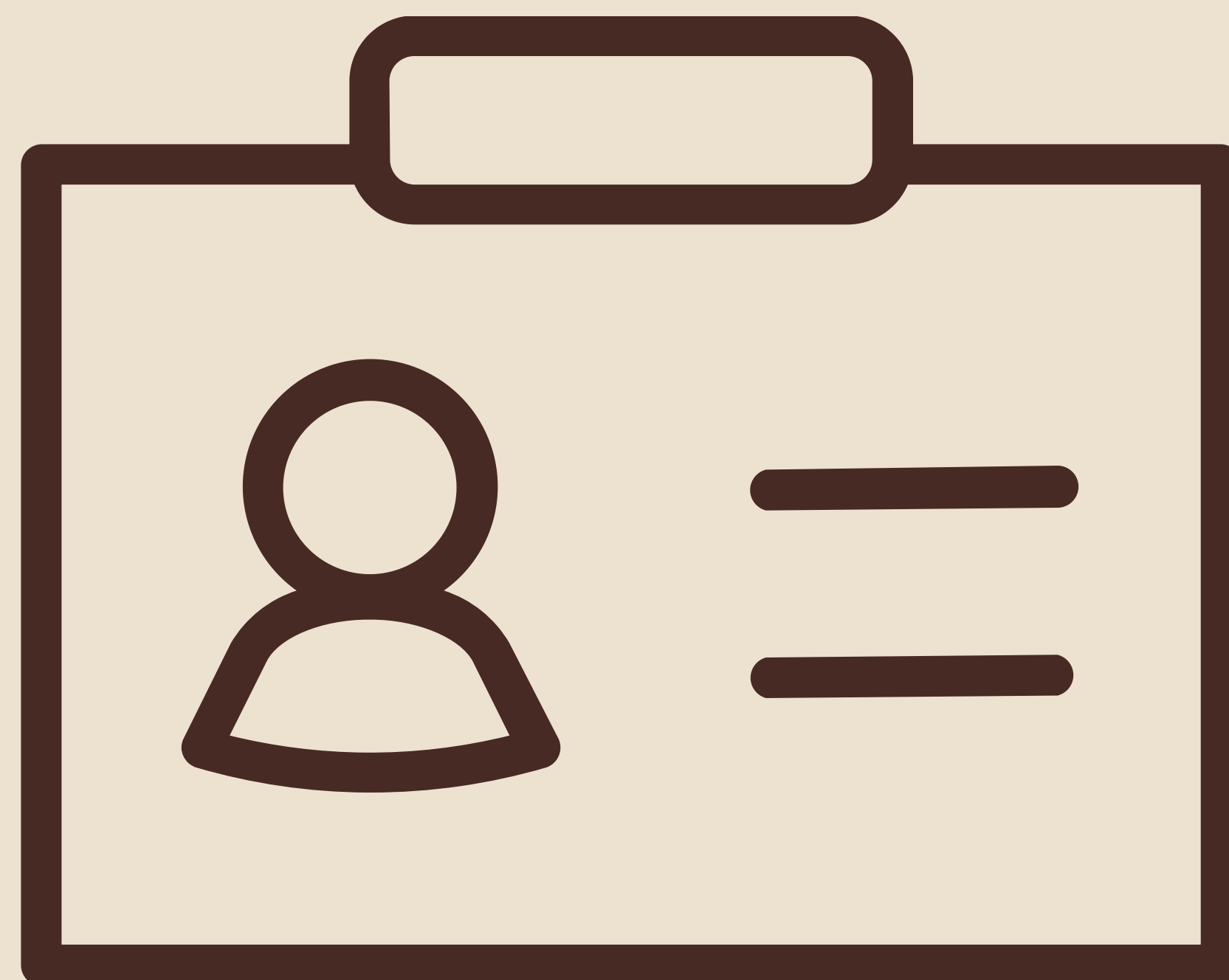
El impulso nómada
Jordi Esteva



HAZTE

SOCIO/A

La mejor oferta cinematográfica en Bilbao
Todas las sesiones en V.O.
Conferencias sobre cine
Coloquios con directores, actores, críticos...
Acceso a la biblioteca del cineclub
Invitación a eventos cinematográficos
De lunes a viernes precio de día del espectador en los
Multicines



Bilboko zinema eskaintarik onena
Emanaldi guztiak J.B.an
Zinemari buruzko hitzaldiak
Zuzendaria, aktore, kritikarekin... solasaldiak
Zineklubaren liburutegia erabiltzeko aukera
Zine ekitaldiatarako gonbidapenak
Multicines-etan astelehenetik ostiralera ikuslearen
eguneko prezioan

BAZKIDE

EGIN

PROGRAMA EGITARAGUA



OCTUBRE / URRIA

7

Lo mejor de cada casa (2000)

14

GOOD ONE (2024)
+Etorriko da

21

EL IMPULSO NÓMADA (2025)
+Mierda

28

A LA DERIVA (2024)

NOVIEMBRE / AZAROA

4

EN LA CORRIENTE (2024)
+Tragedium

11

FURTIVOS (1975)
+ Pres. libro: Lola Gaos. La firmeza de una actriz

18

SIMÓN DE LA MONTAÑA (2024)
+La suerte de Katalina



DICIEMBRE / ABENDUA

2

HIJA DEL VOLCÁN (2024)

9

LOS TORTUGA (2024)

16

ERREPLIKA (2024)
+KORTeN! XII. saria



TARIFAS / SALNEURRIAK

CARNET SOCIO/A KIDE TXARTELA

Normal/**normala** (oct-dic/**urr-abe**) 40€

Estudiantes y desempleados

Ikasle eta langabeziak 30€

Entrada libre a todas las sesiones **Saio guztietarako sarrera librea**

BONO 10 SESIONES 10 SARRERA BONUA

Válido por dos cursos / años
bi ikasturte/urtetarako balio du

45€

PASES PARA NO SOCIOS EZ BAZKIDEEN PASEAK

venta en taquilla el día de la sesión
salmenta leihatilan saioaren egunean

Normal/**Normala** 5€

Estudiantes y desempleados 3€

Ikasle eta langabeziak

Inst. Francés, Inst. Estudios del ocio 3€

Estudiantes escuelas de cine 2€

Zinema eskolako ikasleak

OTOÑO 2025 UDAZKENA

PRESENTACIÓN AURKEZPENA

2025a amaitzear dago, eta harekin batera gure 73. urtea, KULTURA gure bandera eta ikus-entzunezko erreferentzia gisa. Hala ere, etengabeko gatazkaren mundu batean murgilduta gaude. Ez ditugu guztiak zerrendatuko; badirudi Ukrainaz ahazten ari garela (inbasioa, 2022ko otsailaren 24a), baina badago are higuingarriagoa den bat: GAZAKO GENOZIDIOA. Ezin dugu beste aldera begiratu, horregatik uzten dugu gure salaketa hemen.

Harrigarria da nola nagusitzen ari den munduan 'basakeria' politikoa. Triste! pixkanaka, eta gero eta gehiago, alde batera uzten ari da KULTURA, 'bestearekiko' errespetua, pentsamendu askea, elkartasuna... Horrela, inurri gisa dugun paper txikian, KULTURA defendatzen jarraituko dugu lanean, gure buruak irekitzen dituen eta pentsarazi, errespetu, elkarlanean aritu, parteka eta mugiarazten gaituen ZINEMA hori...

Bitxia da 'askatasuna' edo 'gizateria' bezalako hitzak zentzurik gabe geratzen ari direla. Edozein gatazka ikustea triste da, baina Gazako genozidioa maila guztiak gainditzen ari da. ZINEMAREN bidez, pentsamendu askea eta humanismoa ereiten jarraitu behar dugu; zaila da, baina hori da beti geure buruari jarri diogun helburua, eta orain are bultzada handiagoarekin, ahal bada.

Ez genuen zuzendariei eta/edo filmei buruz hitz egin nahi izan sarrera-aurkezpen honetan; hori bi orrialde atzerago ikus dezakezue. BAKEAREN alde defendatu nahi dugu, besterik gabe, gutxi ez dena.

Se va acabando 2025, y con él nuestro curso 73, con la CULTURA por bandera, y el audiovisual como referente. Sin embargo, estamos inmersos en un mundo en permanente conflicto, no vamos a enumerarlos, parece que lo de Ucrania (invasión, 24-02-2022) se nos olvida, pero hay uno que es más abominable, EL GENOCIDIO EN GAZA. No podemos mirar hacia otro lado, por ello dejamos aquí nuestra denuncia.

Es impresionante como la 'brutalidad' política va imperando en el mundo ¡triste es! que poco a poco, y cada vez más, va arrinconando la CULTURA, el respeto por 'el otro', el libre pensamiento, la solidaridad... Así, en nuestro pequeño papel de hormiguita, seguiremos trabajando por defender la CULTURA, ese CINE que nos abra la mente, y nos haga pensar, respetar, colaborar, compartir, emocionar...

Curioso es que, palabras como 'libertad', o 'humanidad' se estén quedando sin contenido. Asistir a cualquier conflicto entristece, pero el genocidio de Gaza está superando todos los niveles. Tenemos que seguir sembrando desde el CINE, el pensamiento libre y el humanismo; es difícil, pero esa es la meta que nos marcamos siempre, y ahora con más ímpetu, si cabe.

No hemos querido hablar en esta entradilla de director@s y/o films, lo podéis ver dos páginas más atrás, simplemente queremos abogar por la PAZ, que no es poco.

Lo mejor de cada casa

Una semana en el parque

Hace 25 años, hace ya ¡un cuarto de siglo! que estrenamos nuestra primera película, bueno nuestro primer largo-metraje, porque películas ya habíamos hecho unas cuantas, algunos cortometrajes, spots publicitarios, vídeos industriales y etc. Y después hemos seguido haciéndolas, no con la frecuencia que hubiéramos deseado, pero hemos hecho unas cuantas... Pero largo, largo, Lo mejor de cada casa (Una semana en el parque) fue mi primer largo-metraje. 113 minutos en concreto. Y con un presupuesto pequeño, incluso para su época, 500.000 euros, 6 semanas de rodaje, Y yo, que también había escrito el guión, confiaba en la historia... Pues para eso estaríamos nosotros, con el Cine a cuestas. Para evitar que en la oscuridad de la sala, el día se despierte y se haga otro día. ¡Luego después de estas Bodas de Plata, a por las de Oro!

Toni Garzón Abad

Productor, escritor y director de Lo mejor de cada casa (Una semana en el parque) y socio del FAS.

Duela 25 urte, mende laurden bat!, gure lehen filma estreinatu genuen, bueno, gure lehen film luzea, jada film batzuk egin baikenituen, film labur batzuk, iragarkiak, industria-bideoak, etab. Eta ordutik, egiten jarraitu dugu, nahi bezainbeste ez, baina batzuk egin ditugu...

Baina luze, luze, Etxe bakoitzeko onena (Astebete bat parkean) izan zen nire lehen film luzea. 113 minutu, zehazki. Eta aurrekontu txiki batekin, bere garairako ere, 500.000 euro, 6 asteko filmaketa. Eta nik, gidoia ere idatzi nuenak, istorioan sinesten nuen...

Beno, horretarako geunden han, Zinema atzean genuela. Eguna zinemaren iluntasunean esnatzea eta beste egun bati bide ematea saihesteko. Orduan, Zilarrezko Urteurren honen ondoren, Urrezko Urteurrenara!

Toni Garzón Abad

Etxe bakoitzeko onena (Astebete bat parkean) filmaren ekoizlea, idazlea eta zuzendaria eta FASeko bazkidea.

19:45
07/10/2025

Una semana en el parque



Euskal Herria · 2000 · 117 min

Zuz/Dir. Toni Garzón Abad · **G.** Toni Garzón Abad · **Arg/Fot.** Gaizka Bourgeaud ·
Mus/Mús. Juan Carlos Pérez · **Akt/Int.** Azucena de la Fuente, Juan Querol, Aitor Merino,
Maitane Sebastián, Teresa Calo, Emma Aguirre, Manu Gómez-Álvarez

Inv / Gonb. Toni Garzón Abad

Toni Garzón

ELKarrizketa



- FAS. 25 urte, denbora hegan doa!...
- TONI GARZÓN ABAD. Bai, denbora beti dago hegazkin supersoniko horietako baten agintepean (barreak). Aste bete parkean Espainiako ia 30 zinema-aretotan estreinatu zen 2000ko maiatzaren 19an; bide batez, *Gladiator* estreinatu zen egun berean.
- Zorte txarra.
- Ez sinetsi. FILMAX banatzaileak teoria bat zuen: publikoa Ridley Scotten filma ikustera joaten zenean, zinema-aretoak agortuko zirela, eta, beraz, jendea *Parkea* ikustera joango zela.
- Iragarpen arraroa.
- Erakusleak eta banatzaileak, oro har, izaki arraroak dira (barreak).
- Baina filmak ez zuen funtzionatu.
- Bai, ez zuen espero bezala funtzionatu. Estrategia argia zen. Kopia kopuru txiki batekin estreinatu eta gero handitu egin ziren txarteldegia eskatzen zuen heinean.
- Eta azkenean...
- *Parkea* hilabete eta erdi iraun zuen zinema-aretoetan eta ondoren beste hilabete pare batez berrargitaratu zen mini-zinema batzuetan.
- Gehiago espero zenuela imajinatzen dut.
- Zuzendariak beti espero du gehien bere filmetik. Aita batek bere semearekin duen modukoa da. Ohorezko matrikulak ematen badizu, kortxo bat baina alaiago; bestela etxea porrotez betetzen badu, lagundu!
- Egia esan, uste dut filmak gehiago merezi zuela.
- Kontuan izan arretaz ikusten baduzu, konturatuko zarela, neurri batean, *Parkea* filmak zinemarako egindako fikziozko filmen zati handi baten eta, batez ere, ehunka telebista saioaren bidea ireki zuela. Jendea, deitu diezaiozun jende arrunta, benetako protagonista bihurtzea zen helburua. Zu eta ni bezalako jendea. Nahikoa dugu haiekin. Ez dago gehiago jarraitu beharrik.

Toni Garzón ENTrevista

- FAS. 25 años, ¡el tiempo pasa volando!...
- TONI GARZÓN ABAD. Sí, el tiempo siempre está a los mandos de uno de esos aviones supersónicos (risas). Una semana en el parque se estrenó en casi 30 salas por todo el Estado el 19 de mayo de 2000; por cierto, el mismo día que se estrenó *Gladiator*.
- Mala suerte.
- No te creas. La distribuidora, FILMAX, tenía la teoría de que al acudir el público en masa a ver la película de Ridley Scott las salas agotarían las entradas y, de esta forma, la gente entraría a ver *El parque*.
- Extraño vaticinio.
- Las exhibidoras y distribuidoras son, por lo general, entes extraños (risas).
- Pero la película no funcionó.
- Sí, no funcionó como se esperaba. La estrategia era clara. Salir con pocas copias para ir incrementándolas a medida que la taquilla las demandase.
- Y al final...
- *El parque* aguantó 1 mes y medio en Salas y, posteriormente, se repuso en algunas mini-salas durante otro par de meses.
- Me imagino que te esperabas más.
- El director siempre espera lo máximo de su película. Es como un padre con su hijo. Si te trae matrículas de honor, más feliz que un corcho; si te inunda la casa de suspensos, ¡socorro!
- Sinceramente creo que la película se merecía más.
- Fíjate que si la ves con atención, te darás cuenta que, en cierta medida, *El parque* abrió un camino por el que después discurriría una gran parte de las ficciones realizadas para cine y, sobre todo, cientos de programas de televisión. Se trataba de hacer que las personas, llamémoslas a pie de calle, pasaran a ser sus verdaderos protagonistas. Personas como tú o yo. Con ellas tenemos suficiente. No hace falta ir más allá.

Good One

Durante un fin de semana, Sam, de 17 años, inicia un viaje de mochilera con su padre y un amigo de éste, en plena naturaleza. Los dos hombres se enredan en una dinámica de enfrentamiento aireando antiguos agravios, y Sam intenta mediar. Pero las tensiones aumentan y traspasan límites que ponen a prueba el vínculo entre hija y padre. El final es tan discreto como el resto de la película, pero los sutiles cambios en el poder y la comprensión se perciben como una significativa maduración.

Las tensiones humanas contrastan con una visión serena del mundo natural que recorren. La película está impregnada de tomas prolongadas de cascadas, senderos rocosos, flora, fauna, mariposas revoloteando e insectos, todo ello ajeno a los intrusos humanos.

Una ópera prima muy interesante en la que destaca la interpretación de Sam (Lily Cillias).

Asteburu batez, 17 urteko Sam mendira joango da aitarekin eta lagun batekin, bizkarzorroa hartuta. Bi gizonak katramilatu egingo dira eztabaida batean, eta trapu zikinak aireratuko dituzte. Sam bien bakeak egiten saiatuko da. Baina gero eta tenkatuagoa jarriko da kontua, alabaren eta aitaren arteko lotura kolokan jartzeraino.

Amaiera film osoa bezain diskretua da, baina boterean eta enpatian aldaketa sotilak sumatzen dira, eta agerikoa da heldutasun batera iristen direla.

Giza tentsioek kontrastea egiten dute naturaren mundu ikuskera barearekin. Film osoan ageri dira urjauzien plano luzeak, bidexka harritsuenak, florarenak, faunarenak, tximeletak hegan eta intsektuak, gizaki arrotzen axolarik ez dutenak. Opera prima zinez interesgarri honetan, nabarmentzekoa protagonistaren interpretazioa.

19:45

14/10/2025

Good One



USA · 2024 · 90 min

Zuz/Dir. India Donaldson · **G.** India Donaldson · **Arg/Fot.** Wilson Cameron · **Mus/Mús.** Celia Hollander · **Akt/Int.** Lily Collias, Sumaya Bouhbal, Valentine Black, Diana Irvine, James Le Gros, Danny McCarthy

+XII KORTeN! Etorriko da (eta zure begiak ...), Izibene Oñederra. EH, 2024, 13' Ani

Inv / Gonb. Izibene Oñederra, María Corral

El impulso nómada

L'impuls nòmada

Basada en la obra literaria homónima del director, el filme narra las peripecias de Miquel, un niño de 11 años, durante un verano de los años cincuenta. El niño quiere huir del ambiente opresor del franquismo y ver mundo. Para ello utiliza los mapas, los libros de geografía, las películas de aventuras, los paseos por el bosque. Así, sus aventuras por el bosque y los sueños por viajar a insólitos lugares despertarán en él un anhelo de libertad, un impulso nómada.

Es la quinta película de Jordi Esteva. Realizada en un cuidado blanco y negro, se aleja del género etnográfico o documental para adentrarse en el autobiográfico, como en sus películas anteriores. El film es pura poesía. Hay en él mucho material inquietante, la presencia de los insectos aquí y allá, y las alucinaciones del niño cuando cae enfermo.

Zuzendariaren izen bereko obra literarioan oinarritzen da filma, eta Miquelen gorabeherak kontatzen ditu, 11 urteko haur batenak, 50eko hamarkadako uda batean.

Haurrak frankismoaren giro zapaltzailetik ihes egin nahi du, eta mundua ikusi. Horretarako, mapak eta geografiako liburuak erabiliko ditu, bai eta abenturazko filmak eta basoan egindako txangoak ere. Hala, basoko abenturek eta toki apartatueta bidaiatzeko ametsak askatasun egarria piztuko diote, bulkada nomada bat.

Jordi Estevaren bosgarren filma da. Zuri-beltzean artetsuki eginda dago, eta genero etnografikotik edo dokumentaletik urrunduz autobiografiarantz egiten du, aurreko pelikuletan bezala.

Poesia hutsa da filma. Larritzeko moduko material franko dago; intsektuak han-hemenka, eta gaixotzen denean haurrak ikusten dituen haluzinazioak.

19:45

21/10/2025

El impulso nómada



Catalunya · 2025 · 70 min

Zuz/Dir. Jordi Esteva · **G.** Jordi Esteva · **Arg/Fot.** Jordi Esteva · **Mun/Mon.** Jordi Esteva · **Mus/Mús.** Vincent Ségal · **Akt/Int.** Javier Andrada, Jordi Macaya, Guille Marqués

+XII KORTeN! Mierda, David Fdz. Pastor. LR-EH, 2025, 16' Fik

Inv / Gonb. Jordi Esteva, David Fdz. Pastor, Iñigo Salinero

Jordi Esteva

Biografía



(Barcelona, 1951) Argazkilaria, idazlea eta zinemagilea, Afrikako eta Ekialdeko kulturekiko grina duena. 1980an Egiptora joan zen Radio Cairo International-en lan egitera, eta han bost urtez egon zen bizitzen. Garai hartan, basamortuko bizitza aztertu zuen, eta hori jaso zuen bere 'Egiptoko oasiak' (1995) argazki-liburuan. Bere argazkiak Roger Mimoren 'Marokoko hegoaldeko lokatz gotorlekuak' (1996) liburuan lagundu zituen. Egiptoko egonaldiaren ondoren, Ajoblanco aldizkariako erredaktore-buru eta arte-zuzendari gisa lan egin zuen (1987-1993). 1998an, 'Mila eta bat ahots' liburua argitaratu zuen, eta urtebete geroago, 'Bidaia arimen herrialdera', Boli Kostari buruzkoa. Erakusketen eta argitalpenen artean txandakatu zuen, eta 2009an Itzulera arimen herrialdera filmatu zuen. Zinema egiteko 'jakin-min' horrek Komian (2014) filma egitera eraman zuen. Ondoren, Socotra, jenioen uhartea (2016) egin zuen, izen bereko liburuan oinarrituta. 2020an, Cabo Corrientes-eko istoriak (Kolonia) zuzendu zuen. Ibiltari espiritu horrekin 'El impulso nómada' (2021) idatzi zuen, erakusketa bihurtu zena (2022-2023), eta geroago film autobiografiko bihurtu zena.

(Barcelona. 1951) Fotógrafo, escritor y cineasta, apasionado por las culturas africanas y orientales. En 1980 se traslada a Egipto a trabajar a Radio Cairo Internacional, donde se establece por 5 años, en ese periodo estudia la vida en el desierto que se recoge en su libro fotográfico 'Los oasis de Egipto' (1995). Participa con sus fotografías en el libro de Roger MIMO 'Fortalezas de barro en el sur de Marruecos' (1996). Tras el periplo egipcio trabaja como redactor jefe y director de arte en la revista Ajoblanco (1987-1993). En 1998 publica el libro 'Mil y una voces', y un año después 'Viaje al país de las almas', sobre Costa de Marfil. Va alternando exposiciones y publicaciones, y en 2009 rueda Retorno al país de las almas (2010). Ese 'gusanillo' cineasta le lleva a realizar Komian (2014). Al que sigue Socotra, la isla de los genios (2016), basada en libro homónimo. En 2020 realiza Historias de Cabo Corrientes (Colombia). Escribe 'El impulso nómada' (2021), que muta a exposición (2022-2023), y más tarde se convierte en film autobiográfico.

XII. KORTeN! 2025

Festival de cortometrajes
Film laburren zinemaldia

**ZINE
BI**

Babeslea
Patrocinador

2025/10/14

KORTeN! (10) **Etorriko da (eta zure
begiak izango ditu)**

Izibene Oñederra. EH, 2024, 13' Ani

2025/10/21

KORTeN! (11) **Mierda**

David Fdz. Pastor. LR-EH, 2025,
16' Fik

2025/11/04

KORTeN! (12) **Tragedium**

Gastón Haag. EH-CAT, 2024, 14' Fik

2025/11/18

KORTeN! (13) **La suerte de Katalina**

Guillermo Ordás. EH, 2023, 9' Ani-Fik

A la deriva Feng liu yi dai

‘China a principios de los años 2000, Qiao Qiao y Guao Bin comparten un amor apasionado pero frágil. Cuando Guao Bin desaparece para probar suerte en otra provincia, Qiao Qiao decide ir en su busca.

Mediante esta historia, la película presenta un retrato de la China del siglo XXI, y su director vuelve a hablar de los cambios socioeconómicos de su país, agitado por la velocidad capitalista y la implantación neurótica de nuevas tecnologías. Y va más allá, al reflexionar sobre la capacidad de su cine para reflejar este fenómeno.

La película incluye imágenes utilizadas en películas anteriores y otras recientes. Dividida en tres partes; en la primera hay una mezcla texturas, espacios en ruinas, testimonios documentales con encuentros puntuales de los amantes; la segunda cambia de perspectiva utilizando imágenes de ‘naturaleza muerta’; la tercera es crepuscular y a la vez esperanzadora.

Txina 2000. urte hasieran: Qiao Qiaok eta Guao Binek oso maite dute elkar baina maitasun hauskorra da. Guao Bin desagertu egingo da aukera berrien bila beste probintzia batera joateko, eta Qiao Qiao bila joango zaio. Istorio honen bitartez, filmak XXI. mendeko Txinaren erretratua erakusten du. Zuzendaria beste behin jardungo da herrialdearen aldaketa sozioekonomikoez, eta abiadura kapitalistak eta teknologia berrien ezarpen neurotikoak gizartea nola inarrostean duten. Urrunago ere joango da, gogoeta egingo baitu zinematik fenomeno hori islatzeko duen gaitasunaz. Aurreko filmetako irudiak eta berriagoak diren beste batzuk dakartza pelikulak. Hiru zati ditu: lehenengoan testuren nahaste bat dago, hondakinak ageri diren espazioak, lekukotasun dokumentalak non, une jakinetan, maitaleek elkar topatuko duten; bigarrenak perspektiba aldatzen du, eta "natura hilaren" irudiak ageri ditu; hirugarrenean, berriz, ilunabarra dator, eta aldi berean esperantzari leku egiten zaio.

19:45
28/10/2025

A la deriva



China · 2024 · 111 min

Zuz/Dir. Jia Zhangke · **G.** Jia Zhangke, Wan Jiahuan · **Arg/Fot.** Yu Likwai, Eric Gautier
Mus/Mús. Lim Giong · **Akt/Int.** Zhao Tao, Li Zhubin, Pan Jianlin, Lan Zhou

Inv / Gonb. Lorenzo Damián García

En la corriente

Suyoocheon

Un escándalo que involucra a varias estudiantes, estalla en una universidad femenina. Jeonim, artista y profesora en el centro, pide a su tío Sieon, actor y director teatral retirado, que dirija una pieza para el festival de su departamento. Este acepta encantado, motivado por un recuerdo de juventud vivido en ese lugar. Mientras avanzan los ensayos, Sieon empieza a sentirse atraído por la profesora Jeong, colega de Jeonim, al tiempo que ésta encuentra en las acuarelas y en sus paseos matutinos junto al arroyo una forma perfecta de observar y comprender el secreto de su corriente. Otra deliciosa pieza de orfebrería del prolífico director Hong Sang-soo. En ésta introduce el teatro como materia de reflexión y, manteniendo su estilo, nos ofrece largas conversaciones de las que se extrae una certera radiografía de las relaciones humanas y de nuestro tiempo.

Emakumeen unibertsitate batean, eskandalu bat pizten da, eta ikasle batzuk inplikaturik egongo dira. Jeonim ikastetxeko irakasle eta artistak pieza bat zuzentzeko eskatuko dio osaba Sieoni (antzezle eta zuzendari erretiratu bera) saileko jaialdi baterako. Hark pozik onartuko du, eta gazte garaian toki horretan ikusitakoa gogoratuko du. Entsegu batzuk eginda, Sieonek erakarmena sumatuko du Jeong irakaslearenganako, zeina Jeonimen lankidea baita. Aldi berean, Jeonimek errekarri behatzeko eta ulertzeko era perfektua aurkituko du goizetan ur korrontearen bueltan egiten dituen paseoetan eta akuareletan. Hong Sang-soo zuzendari joriaren beste harribitxi atsegin bat. Antzerkia sartuko du gogoetagai moduan, eta, estiloari eutsiz, elkarrizketa luzeak eskainiko dizkigu. Elkarrizketa horietan, erradiografia zorrotz bat ikus dezakegu giza harremanena eta gure garaia.

19:45
04/11/2025

En la corriente



Corea del Sur · 2024 · 111 min

Zuz/Dir. Hong Sang-soo · **G.** Hong Sang-soo · **Mus/Mús.** Hong Sang-soo · **Arg/Fot.** Hong Sang-soo · **Akt/Int.** Kim Minhee, Kwon Haehyo, Cho Yunhee, Ha Seongguk

+XII KORTeN! Tragedium, Gastón Haag. EH-CAT, 2024, 14' Fik

Inv / Gonb. Gastón Haag, Lander Otaola, Manu Paja

Furtivos

Disponer de una copia restaurada de Furtivos nos permite disfrutar de esta gran obra representativa del cine español de los años 70 y que tuvo un importante éxito comercial cuando fue estrenada.

Ángel es un cazador furtivo que vive en un bosque con su madre, una mujer tiránica y violenta. En uno de sus escasos viajes a la ciudad, conoce a Milagros, una chica que ha huido de un reformatorio y que es la amante de un delincuente llamado El Cuqui. Ángel la protege y la lleva a su casa. La animosidad de la madre hacia Milagros, así como la atracción que Ángel siente hacia ella desembocarán en un drama.

Opresión, deseo y fatalidad, y como telón de fondo el contexto sociopolítico de la transición. Furtivos fue premiada con la Concha de Oro del Festival de San Sebastián en 1975.

Furtivos filmaren kopia zaharberritu bat izateak aukera ematen du Espainiako 70eko zinemagintzaren obra handi honetaz gozatzeko. Estreinatututenean arrakasta komertzial handia izan zuen.

Angel ehiztaria da, eta basoan bizi da amarekin, emakume agintzaile eta bortitza bera. Hirira egindako bidaia gutxietako batean, Milagros ezagutuko du, adingabeen zentro batetik ihes eginda dagoena eta El Cuqui esaten dioten gaizkile baten maitalea. Angelek babestu egingo du, eta etxera eramango du. Amak ez du begi onez ikusten Milagros, eta Angel, berriz, erakarrita sentituko da; horren ondorioz, drama sortuko da.

Opresioa, desira eta halabeharra, eta, hondoan, trantsizioko testuinguru soziopolitikoa. Furtivos saritu egin zuten Donostiako 1975eko Zinemaldian Urrezko Maskorrarekin.

19:45
11/11/2025

Furtivos



España · 1975 · 99 min

Zuz/Dir. José Luis Borau · **G.** Manuel Gutiérrez Aragón, José Luis Borau · **Mus/Mús.** Vainica Doble · **Arg/Fot.** Luis Cuadrado · **Akt/Int.** Alicia Sánchez, Antonio Gamero, Felipe Solano, Ismael Merlo

+ Pres. libro: 'Lola Gaos. La firmeza de una actriz' (2024), Margarita Ibáñez Tarín

Inv / Gonb. Margarita Ibañez Tarín, Alfonso C. Vallejo

Simón de la montaña

Simón es un joven de 21 años que vive al borde de la cordillera de los Andes y que, al sentir que sus sueños no coinciden con su realidad, decide modificarla. Para eso, comienza a pasar tiempo con un grupo de chicos como él, con discapacidad, que inventan sus propias reglas para amar y divertirse, mientras crecen y buscan su lugar en un mundo que no parece estar diseñado para ellos. Esta ópera prima de Federico Luis fue premiada en Cannes (2024: Semana de la Crítica - Gran Premio) y muy bien recibida en San Sebastián.

Muestra un diestro manejo de los recursos del cine pero, además, utiliza un punto de vista original y también algo inquietante.

Explora el paso de la adolescencia a la adultez, pero esta vez centrado en un grupo con especiales dificultades de adaptación.

21 urteko gazte bat da Simon, Andeetako mendilerroaren bazterrean bizi dena, eta, ikustean bere ametsek ez dutela errealitatearekin bat egiten, aldatzea erabakiko du. Horretarako, bera bezala desgaituak diren mutil batzuekin ibiltzen hasiko da. Maitatzeko eta dibertitzeko arau propioak asmatuko dituzte, eta hala ibiliko dira eurentzako diseinatuta ez dagoen mundu horretan hazten eta beren tokia bilatzen.

Federico Luisen opera prima honi saria eman zioten Cannesen (2024: Kritikaren Astea - Sari Handia), eta oso harrera ona egin zioten Donostian. Trebezia darabiltza zinemaren alorreko baliabideak, baina, gainera, ikuspegi originala eta apur bat kezkarria ere erabiltzen du.

Nerabegarotik helduarora doan pausoa esploratzen du, baina, oraingo honetan, egokitze zailtasun bereziak dituen talde batean zentratzen da.

19:45
18/11/2025

Simón de la montaña



Argentina/Chile/Uruguay · 2024 · 98 min

Zuz/Dir. Federico Luis · **G.** Federico Luis, Tomás Murphy, Agustín Toscano · **Arg/Fot.** Marcos Hastrup · **Mus/Mús.** Hernan González Villamil · **Akt/Int.** Lorenzo Ferro, Pehuén Pedre, Kiara Supini, Laura Nevole, Agustín Toscano

+XII KORTeN! *La suerte de Katalina*, Guillermo Ordás. EH, 2023, 9' Ani-Fik

Inv. / Gonb. Guillermo Ordás, Iñigo Ongay

Hija del volcán

La erupción del volcán Nevado del Ruiz, el 13 de noviembre de 1985, dio lugar a una de las mayores tragedias en la historia de Colombia, causando la muerte de más de 23.000 personas y la destrucción casi absoluta del pueblo de Armero. Jenifer de la Rosa fue uno de los tantos niños que sobrevivieron y se dieron en adopción fuera del país, llegando a Valladolid con tan solo un año y medio de edad.

A los treinta, motivada por la posibilidad de que su madre biológica siga viva, decide indagar en sus raíces. Al inicio de un viaje casi cree haber conseguido localizar a su madre.

Hija del volcán se inscribe en la categoría de documentales que emplean el cine como vía de autodescubrimiento. Habla además de la experiencia colectiva de los niños adoptados.

Nevado del Ruiz sumendiaren erupzioa geratu zenean, 1985eko azaroaren 13an, Kolonbiako historiako trajediarik handienetako bat gertatu zen: 23.000 lagun baino gehiago hil ziren, eta Armeroko herria ia erabat suntsituta gelditu zen. Jenifer de la Rosa bizirik irten zen haurretako bat da; haur haiek herrialdetik kanpo eman zituzten adopzioan, eta Valladolidera iritsi zen urte eta erdi besterik ez zuela.

30 urte betetzean, ama biologikoa bizirik egon zitekeela pentsatuta, erroetara jotzea erabakiko du. Bidaiaren hasieran ia sinetsi ere egingo du ama topatu duela.

Hija del volcan filma dokumental erakoen kategoriakoa da; zehazki, bere burua aurkitzeko zinema egiten duten horietakoa. Adoptatutako haurren esperientzia kolektiboaz ere hitz egiten du.

19:45
02/12/2025

Hija del volcán



España/México · 2024 · 109 min

Zuz/Dir. Jenifer de la Rosa M. · **G.** Jenifer de la Rosa M. · **Arg/Fot.** Andrés Campos Sánchez · **Mus/Mús.** Kenji Kishi · **Akt/Int.** (Doc/Dok)

Inv. / Gonb. Jenifer de la Rosa M.

Jenifer De La Rosa M.

Biografía

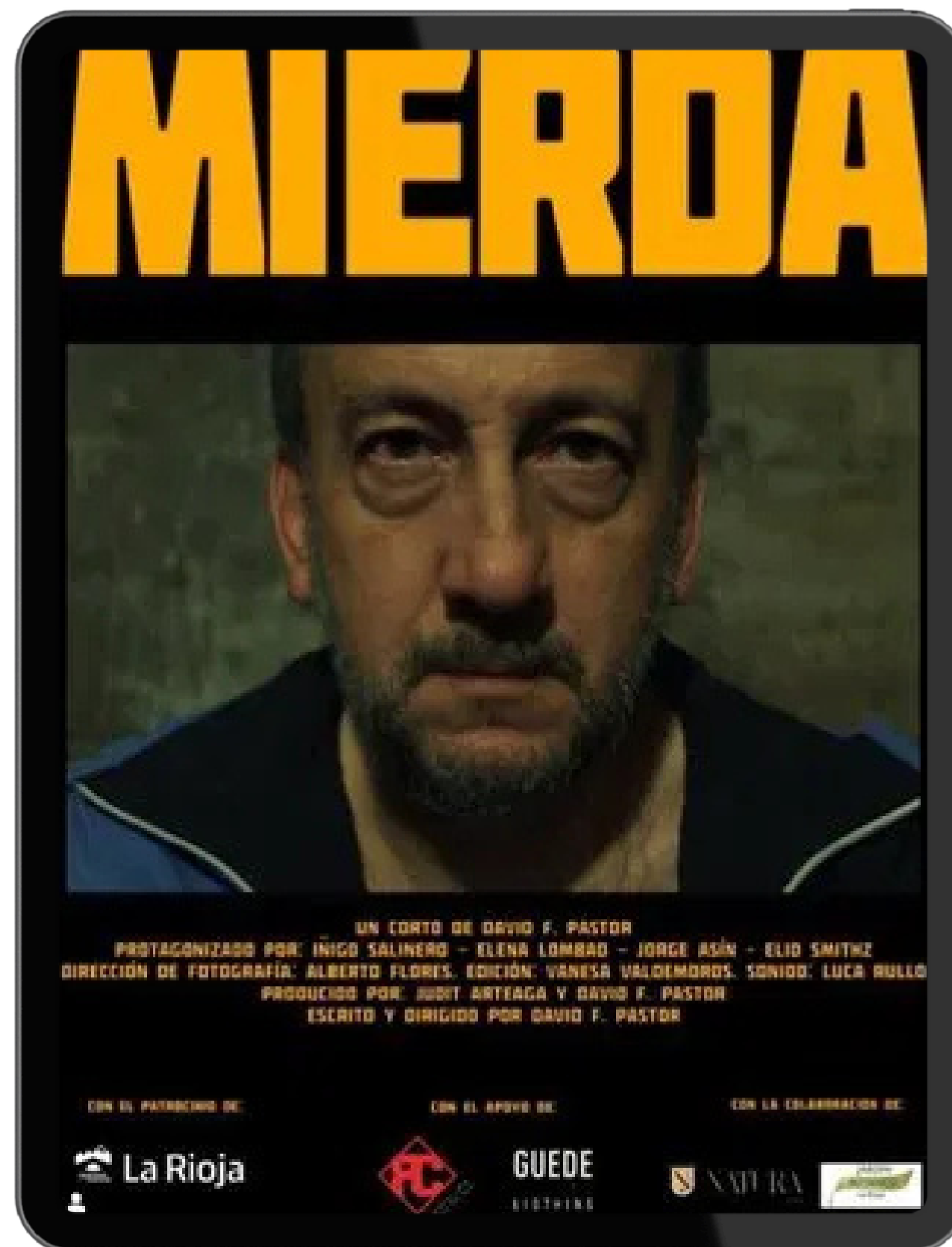


Kolonbian jaio bazen ere (1985), Nevado Ruiz sumendiaren tragediaren ondorioz, urte eta erdi zituela eman zioten adopzioan Valladolideko (Espainia) familia bati. Kazetaritzan graduatu zen (Valladolid, 2007) eta Ikus-entzunezko Komunikazioan ikasi zuen Valentzian (2010) eta Istanbulen (2010). 2012an, Brasileran joan zen Dokumentalen Zuzendaritzan trebatzera (Santa Catarina Unibertsitate Federatua), eta han zuzendu zuen Mistura cultural. Santa Catarina uharteko musika eta musikariak, Florianópolis (2012). 2016an, TVErako Aquí la Tierra programan egiten zuen lanarekin batera, Dokumental Zuzendaritzako Masterra egin zuen (Carlos III.a Unibertsitatea, Madril) eta Mayéutica ekoiztetxea sortu zuen. Bi urte geroago, Zinema Zuzendaritza ikasi zuen (ECAM, Madril). 2020an, CIMA-Emakume Zinemagileak eta Estación Cinema-rekin (ikerketa eta dokumentazioa) elkarlanean hasi zen, eta Flores de hierro sailaren ekoizpenean ere lanean ari da. SEMINCI-n Tierra (2022) film laburrarekin debuta egin zuen, eta bi urte geroago Hija del volcán (2024) lehen film luzea aurkeztu zuen jaialdi berean, non Seminci Joven saria irabazi zuen.

Aunque nace en Colombia (1985), debido a la tragedia del volcán Nevado Ruiz es entregada en adopción, con año y medio, a una familia de Valladolid (España). Se licencia en Periodismo (Valladolid. 2007), y continua estudios de Comunicación Audiovisual en Valencia y Estambul. En 2012 se traslada a Brasil para formarse en cine documental (Univ. Fed. Santa Catarina), donde realiza Mistura cultural. La música y los músicos de la isla de Santa Catarina, Florianópolis (2012). En 2016 paralelamente a su trabajo en Aquí la Tierra para tve, realiza un Máster en Cine Documental (Uni. Carlos III, Madrid), y crea la productora Mayéutica. Dos años después estudia Dirección Cinematográfica (ECAM, Madrid). En 2020 comienza a colaborar en CIMA-Mujeres cineastas, y en Estación Cinema (investigación y documentación), también trabaja en la producción de la serie Flores de hierro. Debuta en la SEMINCI con su corto Tierra (2022), y dos años después presenta en el mismo festival su ópera prima Hija del volcán (2024), donde obtiene el premio Seminci Joven.

XII. KORTeN! 2025

Festival de cortometrajes
Film laburren zinemaldia



Los Tortuga

Anabel tiene 18 años. Vive con su madre, Delia, una taxista chilena emigrada al barrio de Collblanc hace veinte años. Con gran esfuerzo está estudiando primero de comunicación audiovisual. Ha fallecido su padre y vive una etapa de duelo junto a su madre.

La necesidad de abandonar el piso donde viven les lleva a volver al pueblo de donde salieron, como otros muchos, con 'la casa auestas'; por ello les llamaban 'Los Tortugas'.

Un choque de mundos, entre esa madre descreída, que no acepta la muerte de su pareja, que quiere alejarse de allí cuanto antes y volver a Barcelona, y la familia, tradicional y que trata de que la joven se quede allí y no pierda sus raíces.

El bien logrado guion conecta de manera sutil diversas cuestiones personales y sociales, sin ningún artificio.

Anabelek 18 urte ditu. Amarekin bizi da, Deliarekin, txiletar taxilari bat, Collblanceko auzora emigratu duena hogeit hamar urte lehenago. Eginahalak egiten ari da Ikus-entzunezko Komunikazioen lehen maila ateratzeko. Aita hila du, eta amarekin dolua egiten ari da bizitzako une horretan.

Bizi diren etxea utzi beharra izan dutenez, jatorrizko herrira itzuliko dira, beste asko bezala, "etxea bizkarrean" daramatela; horregatik esaten diete "Los Tortugas".

Munduek tupust egingo dute: ama fedegabe bat, bere bikotekidearen heriotza onartzen ez duena eta ahalik eta azkarrena handik alde egin eta Bartzelonara itzuli nahi duena, eta familia tradizionala, gaztea bertan geratzea eta bere sustraiak ez galtzea saiatzen dena.

Gidoia oso ondo eginda dago, eta era sotilean konektatzen ditu kontu pertsonal eta sozialak, inolako trikimailurik gabe.

19:45
09/12/2025

Los Tortuga



Cataluña/Andalucía/Chile · 2024 · 109 min

Zuz/Dir. Belén Funes · **G.** Belén Funes, Marçal Cebrian · **Arg/Fot.** Diego Cabezas ·
Mus/Mús. Paloma Peñarrubia · **Akt/Int.** Antonia Zegers, Elvira Lara, Mamen Camacho

Sesión en colaboración con Economistas sin Fronteras y Colegio Vasco de Economistas / Mugarik gabeko Ekonomilariak eta Euskal Ekonomisteen Elkargoa-rekin elkarlanean saioa

Erreplika

Este documental transita entre dos desapariciones, la imagen de la Virgen de Zikuñaga en Hernani, robada en 1979 y la del padre del director, fallecido.

La talla románica fue robada de la ermita de Zikuñaga en la madrugada del jueves santo de 1979 y la hornacina que la albergaba quedó vacía, el pueblo de Hernani quedó sin su patrona y se produjo un vacío colectivo.

En torno a este hecho, la película especula con distintas teorías: que si fue el marido de la sacristana, que si el célebre ladrón de arte Erik el Belga..., abriéndose incluso a la posibilidad de que esa imagen venerada fuera solo una réplica. El director vuelve también a las imágenes rodadas por su padre y al vacío que dejó su muerte.

Y con ello, una reflexión que va de lo personal y familiar a lo social y filosófico.

Dokumental honetan, bi desagerpen aipatzen dira, Zikuñagako Andre Mariaren irudiarena, Hernanikoa eta 1979an ostua, eta zuzendariaren aitarena, hila dagoena.

Eskultura erromanikoa 1979ko goizaldean ostu zuten, ostegun santuz, Zikuñagako ermitatik, eta hura zegoeneko horma konka hutsik gelditu zen; hala, Hernaniko herria patroirik gabe gelditu zen, eta hutsune kolektibo bat sortu zen.

Gertaera haren inguruan, pelikulak teoria bat baino gehiago darabiltza: sakristauaren senarra izan ote zen, Erik arte lapur belgikar ospetsua... Are, irudi gurtua erreplika bat baino ez zelako kontua ere aipatzen da.

Aitak grabatutako irudietara ere itzuliko da zuzendaria, eta haren heriotzak utzitako hutsaz gogoetatuko du.

Eta, horrekin batera, norberarena eta senitartekoena den gogoeta batetik soziala eta filosofikoa den beste batera joango da.

19:45
16/12/2025

Erreplika



Euskal Herria · 2024 · 74 min

Zuz/Dir. Pello Gutierrez Peñalba · **G.** Pello Gutierrez Peñalba, David Aguilar, Iñaki Sagastume · **Arg/Fot.** Edgar Moura · **Mus/Mús.** Maite Larburu · **Akt/Int.** (Documental)

+XII KORTeN! saria 2025

Inv / Gonb. Pello Gutierrez P., David Aguilar, Iñaki Sagastume, ganador XII. KORTeN!-ren irabazlea

Patrocinadores y colaboradores **Babesle eta laguntzailea**



Oficina: Centro Cívico de Olabeaga, San Nicolás de Olabeaga 33, 2º - Tel.: 618 318 431
info@cineclubfas.com / www.cineclubfas.com / Bluesky: @cineclubfas.bsky.social /
Facebook: Cineclub Fas / Instagram: @faszinekluba
Proyecciones: Salón Indautxu (Plaza Indautxu)