



## Dersu Uzala (El cazador) (1975)

Akira Kurosawa

### Filma – La película

Bi gertaera harrigarri ditugu aurean, bata: Vladimir Arseniev, tsarraren armadako ofiziala (1906), esploratzaile zebilen Siberian, eta 1923an Dersu Uzalaren gainean idaztea erabakitzen du. Istorio hunkigarria, naturalista eta adiskidantzakoa. Bestea: kontakizun hauekin Akira Kurosawak pantailara eraman zituen liburuan kontatzen diren gertaerak, eta film epiko bat sortu zen (Kurosawaren filmografia ia osoa bezala). Atzean gelditu ziren Rashômon (1950), Los siete samuráis (1954), eta Barbaroja (1965), eta 1975ean maisulan hau atera zuen (ala ez da? segun); lan honetan, lortzen du ikuslea naturan barneratzea eta harenganako errespetua izatea. Gure begiak betetzen dituen paisaiak gain, Kurosawak bizitzako beste elementu bat nabarmentzen du: adiskidetasuna, beharbada bizirik irauteko horrikatik sortua

### Fitxa - Ficha

*Dersu Uzala* (Unión Soviética (URSS), 1975) · 141 min

Zuzendaritza - Dirección: **Akira Kurosawa**

Gidoia - Guion: **Akira Kurosawa, Yuri Nagibin**

Argazkia - Fotografía: **Asakazu Nakai, Youri Gantoman, Fyodor Dobronravov**

Musika - Música: **Isaac Schwartz**

Muntaia - Montaje: **Valentina Stepanova**

Produkzioa - Producción: **Yoiti Matsue, Nikolay Sizov**

Aktoreak - Intérpretes: **Yuriy Solomin (Arsenev), Maksim Munzuk (Dersu Uzala), Mikhail Bychkov (Otryad Arseneva), Vladimir Khrulyov (Otryad Arseneva), V. Lastochkin (Otryad Arseneva), Stanislav Marin (Otryad Arseneva), Igor Sykhra (Otryad Arseneva), Vladimir Sergiyakov (Otryad Arseneva)**

### Sinopsia - Sinopsis

El capitán Vladimir Arseniev y su destacamento tienen que realizar unas prospecciones geológicas en los bosques de la taiga siberiana. La inmensidad del territorio y la dureza del clima hacen que se extravíe. Condenado a vagar por una tierra salvaje, Vladimir conoce a Dersu Uzala, un cazador nómada que conoce el territorio como la palma de su mano y sabe cómo afrontar las inclemencias del tiempo. Dersu enseñará a Vladimir a respetar la naturaleza y a convivir en plena armonía con ella, una lección que difícilmente olvidará el resto de su vida.

### Zuzendaria – Director



Akira Kurosawa (Shinagawa, Tokio, 23 de marzo de 1910-Setagaya, Tokio, 6 de septiembre de 1998) nacido el 23 de marzo de 1910 en

Tokio, Japón, emergió como un titán en la industria cinematográfica mundial, dejando un legado que ha influido en generaciones de cineastas. Su vida y obra se entrelazan con los cambios significativos en la historia japonesa del siglo XX, y su contribución al cine va más allá de la creación de películas; es la construcción de un puente entre Oriente y Occidente, entre la tradición y la innovación.

Kurosawa nació en una familia samurái, lo que marcó su infancia y su percepción del mundo. Su padre, Isamu, era un oficial del ejército que esperaba que su hijo siguiera sus pasos. Sin embargo, Akira mostró desde joven un interés innato por las artes visuales y escénicas, alejándose de las expectativas tradicionales. La familia Kurosawa vivió los primeros años de Akira en un Japón que experimentaba cambios sociales y políticos significativos. La modernización y la occidentalización eran palpables, y la cultura tradicional japonesa se encontraba en un estado de transformación.

La pasión de Kurosawa por el arte lo llevó a la Universidad Imperial de Bellas Artes de Tokio, donde estudió pintura. Sin embargo, su interés por el cine creció, y en 1936 ingresó a la Academia de Cine de Bunka, donde amplió su comprensión de la narrativa cinematográfica y perfeccionó sus habilidades como director.

La década de 1930 en Japón estuvo marcada por la expansión militar y la Segunda Guerra Mundial. Kurosawa, junto con su generación, vivió un período tumultuoso que influyó en su perspectiva artística. En 1943, dirigió su primera película, *Sanshiro Sugata*, una historia sobre las artes marciales que mostró sus habilidades emergentes como director. La guerra también lo llevó al servicio militar, donde experimentó de primera mano los horrores y las consecuencias de los conflictos.

Después de la guerra, Japón se encontraba en ruinas, y la industria cinematográfica enfrentaba la difícil tarea de la reconstrucción. Kurosawa emergió como una figura clave en este proceso, contribuyendo a revitalizar el cine japonés. Su película *Rashomon* (1950) se convirtió en un punto de inflexión en su carrera y en la historia del cine mundial.



**edición IX. edizioa**

colabora:

**ZINE  
BI**

La narrativa innovadora, que presenta diferentes versiones de un mismo evento, le valió el León de Oro en el Festival de Cine de Venecia en 1951, llevando el cine japonés a la atención internacional.

La década de 1950 fue testigo del florecimiento de la carrera de Kurosawa con películas que se convirtieron en clásicos atemporales. *Ikiru* (1952), una reflexión profunda sobre la vida y la muerte, mostró la madurez temprana de Kurosawa como director. Sin embargo, fue *Los siete samuráis* (1954) la que lo elevó a la categoría de leyenda cinematográfica. Esta epopeya samurái, que fusiona elementos de la tradición japonesa con la narrativa occidental, se ha convertido en una de las películas más influyentes y admiradas en la historia del cine. La colaboración entre Kurosawa y el actor Toshiro Mifune, quien protagonizó muchas de sus películas más famosas, se convirtió en una asociación icónica. Mifune encarnó la visión de Kurosawa, brindando actuaciones memorables que contribuyeron significativamente al impacto global de las películas del director japonés.

A medida que Kurosawa avanzaba en su carrera, exploró una variedad de géneros cinematográficos, desde el drama histórico hasta el thriller contemporáneo. *Trono de sangre* (1957), una adaptación de *Macbeth* de Shakespeare, mostró su habilidad para reinterpretar obras clásicas con un enfoque distintivamente japonés. Su capacidad para mezclar la tradición con la innovación se destacó en *Yojimbo* (1961) y *Sanjuro* (1962), películas que influyeron en el género de samuráis y en la estética cinematográfica en general.

A pesar de su éxito internacional, Kurosawa enfrentó desafíos en su propio país, incluida la falta de comprensión de la industria cinematográfica japonesa y dificultades financieras para financiar sus proyectos. Sin embargo, continuó creando obras maestras, y su película *Dodeskaden* (1970) marcó un intento de explorar nuevas formas cinematográficas, aunque no fue bien recibida en ese momento.

A medida que la década de 1960 avanzaba, Kurosawa se volcó hacia la colaboración con estudios extranjeros debido a desafíos financieros en Japón. A pesar de estos obstáculos, su reputación en Occidente continuó creciendo. En 1980, recibió un Oscar honorífico por su contribución al cine, un reconocimiento que validaba su estatus como un cineasta visionario.

En la década de 1980, Kurosawa experimentó un renacimiento creativo con películas como *Kagemusha* (1980) y *Ran* (1985). Esta última, una adaptación de *El rey Lear* de Shakespeare, recibió elogios internacionales y consolidó aún más el legado de Kurosawa como un maestro del cine.

Akira Kurosawa falleció el 6 de septiembre de 1998, pero su impacto perdura en la cinematografía mundial. Su obra sigue siendo estudiada y admirada, y su enfoque en la condición humana, la moralidad y la complejidad psicológica continúa inspirando a cineastas de todo el mundo.

A través de sus películas, Kurosawa trascendió las fronteras culturales, dejando un legado duradero que sigue influyendo en la forma en que entendemos y apreciamos el arte cinematográfico. Su capacidad para fusionar la tradición japonesa con la narrativa global, su maestría técnica y su exploración de temas universales aseguran que su nombre perdure como una leyenda en la historia del cine. La obra de Akira Kurosawa es un viaje a través de la épica

cinematográfica japonesa, una narrativa visual que continúa resonando y cautivando audiencias en todo el mundo.

*Derzu Uzala*, estrenada en 1975, a pesar de ser menos conocida en comparación con algunas de las obras más destacadas de Kurosawa, es una joya cinematográfica que recibió reconocimiento internacional, incluyendo el Premio de la Academia a la Mejor Película Extranjera en 1976.

La historia está basada en las memorias del explorador ruso Vladimir Arséniev, quien escribió acerca de sus experiencias en el Lejano Oriente ruso. La trama se centra en la relación entre Arséniev y Dersu Uzala, un cazador nativo nómada de la etnia nanaica. La película sigue la vida de Dersu a lo largo de varias décadas, explorando la conexión entre dos culturas aparentemente dispares.

Una de las características distintivas de *Derzu Uzala* es su enfoque en la relación entre el hombre y la naturaleza. La película presenta impresionantes paisajes siberianos y utiliza la naturaleza como un personaje fundamental en la historia. Kurosawa, conocido por su maestría en la composición visual, captura la belleza y la vastedad del entorno natural mientras resalta la pequeñez del hombre frente a la inmensidad de la taiga.

El personaje de Dersu Uzala, interpretado por Maksim Munzuk, es un elemento central y conmovedor de la película. Dersu encarna la sabiduría de las tradiciones nómadas y se convierte en un guía espiritual para Arséniev. La interpretación sutil y poderosa de Munzuk contribuye significativamente a la autenticidad y al impacto emocional de la película.

## cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1973 azaroa 3 noviembre 1973

sesión 842 emanaldia



La estrategia de la araña (La estrategia del ragno, 1970)  
Bernardo Bertolucci

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 35 €  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao