



LOS CANALLAS (2013)
Claire Denis

Filma – La película

Zor moral bat bete nahi dugu zinemagile bikain honekin, Claire Denis, berak ez ditu ia estreinatu bere filmak Espainian, zine-jaialdien, hala nola, FICXión edo Zinemaldi (atzerabegirakoak), ahaleginak gorabehera. Claire “nouvelle vague” baino beranduagoko belaunaldi baten barruan dago, zeinek zine osoa (oro har) itsutzen baitu, baina Clairek inolako etiketarik gabe bere nortasuna lortzen du. Bere zinea gogoz eginda dago; are gehiago, gero eta sakonago sartzen da pertsonaien ariman, ikuslearentzat hain “atseginak” ez diren egoera eta emozioak ateraz. Claire Denis nahiz eta Parisen jaio (orain dela 68 urte) haurtzaro eta gaztaroa (14 urtera arte) Afrikako mendebaldean (funtzionario baten alaba zela eta), igaro zituen. Horrek, gerora, beraren zinema-nortasunean nabarmendu da. Hala, kolonialismoa eta kolonialismo ondokoa izan dira inspirazio-iturri, baina ez bakarra.

Fitxa - Ficha

Les salauds (Francia, 2013) · 100 min
Zuzendaritza - Dirección: **Claire Denis**
Gidoia - Guión: **Jean-Pol Fargeau, Claire Denis**
Argazkia - Fotografía: **Agnès Godard**
Musika - Música: **Tindersticks**
Muntaia - Montaje: **Anette Dutertre**
Produkzioa - Producción: **Brahim Chioua, Laurence Clerc, Olivier Théry-Lapiney**
Aktoreak - Intérpretes: **Vincent Lindon (Marco), Chiara Mastroianni (Raphaëlle), Julie Bataille (Sandra), Michel Subor (Edouard Laporte), Lola Créton (Justine), Alex Descas (Dr. Béthanie)**

Sinopsia - Sinopsis

Marco Silvestre, capitán de un petrolero, abandona el barco precipitadamente para volver a París a ayudar a su hermana Sandra. Su cuñado acaba de suicidarse, la fábrica familiar está al borde de la quiebra y su sobrina está ingresada en un hospital psiquiátrico. Sandra acusa a Edouard Laporte de ser el responsable de todos sus males. Decidido a vengar el daño que ha causado a su familia, Marco se muda al mismo edificio donde vive la amante de Laporte. Pero Marco no contaba con los secretos que su hermana no le ha desvelado.

Zuzendaria - Director



Claire Denis (París, 1946) creció en diferentes colonias francesas (Burkina Faso, Somalia, Senegal y Camerún), donde su padre fue funcionario público. Denis estudió economía, pero abandonó la carrera. Luego asistió al IDHEC, la escuela de cine francesa. Tras graduarse, trabajó como asistente de Jacques Rivette, Costa-Gavras, Jim Jarmusch y Wim Wenders. Desde 2002, Claire Denis es profesora de cine en la Escuela Europea de Graduados en Saas-Fee, Suiza. Su debut fue en la película *Chocolat* (1988), una

reflexión semi-autobiográfica sobre el colonialismo africano. Con películas tales como *US Go Home* (1994), *Nénette et Boni* (1996), *Beau travail* (1999), *Trouble Every Day* (2001) y *Vendredi soir* (2002), estableció una reputación como realizadora, que “ha podido reconciliar la lírica del cine francés con el impulso por capturar la, a menudo, dura cara de la Francia contemporánea”.

Elkarrizketa - Entrevista

¿Cuál fue el origen de *Los canallas*?

Siempre me cuesta explicar cómo cristalizan las ideas que llevan tiempo en mi cabeza, y también los elementos nuevos. De hecho, en este caso, fui yo la que cristalizó. Estaba en un momento vacío de mi vida y dejaba pasar proyectos, proyectos a largo plazo, como se suele decir cuando no hay nada muy concreto, proyectos en los que solo creía yo. El productor Vincent Maraval, que debió de darse cuenta, me tendió la mano para obligarme a hacer algo. Vincent Lindon le llama “el chamán”, y en lo que a mí respecta, lo fue. En la primavera de 2012 pensé en el título de una película de Akira Kurosawa, *Los canallas duermen en paz*. El título me comunicó energía y ganas de luchar. Fue el punto de partida: un hombre sólido, seguro de sí mismo, como el actor Toshiro Mifune, que en la serie negra de películas de Kurosawa es héroe y víctima al mismo tiempo, y está a merced de fuerzas que no controla, que no entiende.

¿Cómo trabajó a partir de algo tan inesperado?

Me puse manos a la obra con Jean-Pol Fargeau, el coguionista de la mayoría de mis películas. Al cabo de una semana encontramos algo que nos gustó mucho: la historia de un hombre muy sólido, con el que se puede contar y que por cumplir su deber va a ser barrido por elementos que ni siquiera imagina. Así nació la idea de la venganza, de la rabia impotente. Desde el principio, Marco debía ser marino. La Marina es algo muy especial y creo que es una buena forma de convertirse en hombre. Alguien que tiene un ideal, una profesión, que gana bastante dinero como para mantener a una familia desde lejos, sin ceñirse a las obligaciones del día a día.



KUBRICK
TABERNA PORTUARIA

c/ Villarías, 2, Bilbao
<http://kubrickbilbao.es/>

¿Cómo reaccionó Vincent Maraval?

Le gustó la sinopsis, a Vincent Lindon también. Debíamos darnos prisa si queríamos rodar en verano, y eso iba contra mis costumbres. Aprovecho la escritura del guión para deambular, dudar, deshacer, rehacer. Con Jean-Pol buscamos un método nuevo para superar mi lentitud. Se me ocurrió que si cada escena era presentada como un bloque y que si después de cada bloque se subía más de un escalón en la narración, me ayudaría a ir deprisa e incluso a mejorar. Nada de escenas intermedias. La película debía construirse mediante saltos.

¿Qué ocurrió después?

Según Vincent Maraval, debíamos presentar el proyecto cuanto antes al CNC para conseguir el adelanto sobre los ingresos de taquilla, ya que si el guión y el presupuesto no coincidían, sería imposible rodar tan rápidamente. Conseguimos el adelanto a finales de mayo de 2012. De pronto, lo que había empezado un poco como un juego se convirtió en algo muy real. Los dos Vincent, Maraval y Lindon, habían puesto en marcha un motor hasta ahora inexistente. Maraval me presentó a Laurence Clerc y a Olivier Thery Lapiney, de Alcatraz Films, que se encargaron de la producción. Todos decían que debíamos rodar ese mismo verano. Tampoco estaba acostumbrada a precipitarme así.

¿La película tal como la vemos difiere mucho del guión?

En absoluto. El guión no incluía descripciones ni comentarios, se limitaba a los hechos. Exactamente igual que en la película, excepto dos escenas a las que renuncié por falta de tiempo. La rapidez del encadenamiento escritura-rodaje tiene mucho que ver con eso. Si han transcurrido meses desde la escritura del guión al rodaje, empiezo a tener muchas más dudas.

En el momento de empezar a rodar, ¿qué sabía de la película?

Sabía que la parte más sólida se convertiría en frágil, que todos acabarían manipulando a Marco. Sabía que debía encontrar el lugar adecuado para un personaje que podía quedarse en la sombra, sin aparecer: la chica, su sobrina. En la película todo parece normal; todos tienen familias, niños a los que van a buscar al colegio, que meriendan. Incluso la pareja divorciada es perfectamente correcta, pero está la chica. Procede de otro mundo.

¿Hay algo suyo en esta película?

No lo sé. Es probable, pero de modo indirecto. No me interesa mucho saberlo. Para mí, el cine significa empatía, poder compartir el dolor de los demás, pero no contar el mío. Entonces significaría otra cosa, sería una confesión, un testimonio. Se convierte en tragedia porque la persona que sufre no soy yo.

¿La imagen de la chica totalmente desnuda, excepto por los zapatos de tacón, andando de noche por la calle, le vino muy pronto?

Sí, inmediatamente. Pero lo importante, además de su desnudez, de la sangre, de la ciudad de noche, es que no está postrada. No corre, anda. Está de pie y avanza, no se sabe hacia qué. Me dio miedo proponer el papel a Lola Créton, pero demostró que era fuerte y capaz de afrontarlo. Y lo hace con una presencia libre de culpa, dominando su cuerpo para que la película no considere al personaje como una víctima.

A pesar de ser muy joven, Lola Créton ya tiene una historia en el cine.

Sí, la descubrí por las películas de Mia Hansen-Love y de Olivier Assayas. Jeanne Disson y Elise Caron "vienen" de *Holy motors*. Los

eslabones algo soterrados que unen a las películas siempre me han parecido importantes. También está Laurent Grevill, al que debo mucho. Aceptó el papel de Jacques, del padre, y confió plenamente en mí. No quería exponer a Lola a un desconocido.

Normalmente trabaja con las mismas personas, en este caso Agnès Godard para la fotografía, o actores como Michel Subor, Alex Descas...

Sí, necesito volver a encontrarlos. Me fío de ellos, son de la familia. Alex Descas, el personaje del médico en la película, es mucho más que un compañero de profesión; para mí encarna al hombre correcto. Y en esta película, el hombre correcto es el que sabe o adivina. Tengo la impresión de ver la película a través de su presencia, necesito que esté de acuerdo con la película. Pero no estubo nada mal conocer a gente nueva como Annette Dutertre, la montadora, y Michel Barthélémy, el director artístico.

Entre los nuevos también está Chiara Mastroianni.

Nos conocimos hace un año siendo miembros del jurado en el Festival de Deauville. No hablamos de nada muy profundo, pero había una connivencia mutua. Una noche, Chiara me vio explotar como una granada, sin control. Sentí que me había entendido. Nos apeteció compartir el mismo coche para regresar de Deauville. De camino nos paramos a comprar una bicicleta para su hijo, la metimos en el maletero. Fue una suerte compartir ese momento. Sin embargo, sigue intimidándome su belleza, su humor un poco duro, su melancolía. No es fácil llegar a las zonas secretas que Chiara disimula con la máscara del "Puedo con todo".

¿Cómo presentó el papel a Chiara Mastroianni?

Como una mujer nada segura de sí misma, que solo se tranquiliza a través de la comodidad material de su hijo. Acepta su rol de cortesana, como si hubiera hecho una cruz sobre su vida. No le importa que la vean como a una mantenida, una puta incluso, pero tiene un hijo y no puede salir del engranaje. Una de las escenas que no rodé enseñaba un momento de su pasado.

cineclub FAS zinekluba



Antoine Doinel a lo Boyhood

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	35 €
Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados	35 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344