

Otra vez martes, pero no hay FAS, pues ya cerramos el año 2023 con una sesión, la del 19 de diciembre, en la que se entregaron los premios KORTén!; esta vez, por ser el décimo aniversario, a los dos primeros clasificados, "El cometa" y "Txotongiloa", que pudimos revistar en compañía de sus responsables, Aitor Elorriaga y Sonia Estevez, quienes recogieron sus galardones de manos de nuestra presidenta, Txaro Landa.

En cuanto al largo, como nos decía Txarli Otaola, que lo presentó, esta vez se rompía la costumbre de dedicar la última sesión del año a un cine amable y de carácter familiar (bien podría haber sido Robot Dreams), pues por problema de derechos se consideró que esta cinta, "Anhell69", que los programadores habían visto en el festival de Gijón, era interesante ofrecerla y se temía que no pudiera estar disponible mucho tiempo más.

La cinta, ópera prima de su director, Theo Montoya (después eso sí de varios cortometrajes) voluntariamente quiere ser "transgénero", como alguna de las personas que retrata, y así, fluctúa entre la ficción y el documental, y lo que en principio se proyecta como un filme de ciencia ficción y terror, acabará siendo el retrato de un grupo humano concreto en un momento y un lugar muy definido, el Medellín post-Pablo Escobar; gente, además, que por sus circunstancias y orientación sexual se mueve en ambientes marginales y que en general se encuentra falto de expectativas y horizontes, muchas veces sumido en la dependencia de las drogas, por lo que los amigos del protagonista y factótum de la película irán desapareciendo, a veces por muerte violenta, de lo que dejan testimonio los créditos finales. Película en general oscura, nocturna... y en que las escenas diurnas se desarrollan en el cementerio.

La película impactó por la dureza de los hechos que cuenta, y varios espectadores comentaron que agradecían que se hubiera ofrecido pues no es un tipo de cine que habrían visto quizá por sí mismos. Comentaba Txarli que las películas colombianas rara vez se distribuyen en España (recordaba que el año pasado el FAS ofreció "Nuestra película", de Diana Bustamante, que también denunciaba el ambiente de violencia en que se había criado la directora, con imágenes reales de la misma); y que de hecho, la obra del cineasta Víctor Gaviria a quien Montoya homenajea y que hace un pequeño papel en esta "Anhell69" no era consciente de haberla podido ver en salas... y del otro director bien conocido fuera de Colombia, Sergio Cabrera, poco más que "La estrategia del caracol", que el FAS proyectó justo cuando se trasladaron las sesiones desde el Salón San Vicente.

Y así despedimos el año, nos volveremos a encontrar el 9 de enero para ver cine francés, multipremiado en los César: "El inocente", de Louis Garrel.

Ana G.