



## Donde viven los monstruos (2009)

Spike Jonze

### Filma – La película

El ladrón de orquídeas edo Cómo ser John Malkovich izeneko pelikulak zuzendu ondoren, Spike Jonzek pantailaratu du Where the Wild Things Are, Maurice Sendak ilustratzaile eta idazlearen liburutik ezagunena oinarritzat hartuta. 1963an idatzitako nobela handi hau Haur literaturan klasiko bat bihurtu da.

Hautzaroa eta hautzaroko leku garrantzitsuak hartzen ditu hizpide film honek. Max ume bihurri eta sentiberak mustroak bizi diren tokira alde egingo du. Mustroen irla batera heldu eta bertako biztanle bitxien emozio eta bizitzeko era basatia ezagutuko ditu. Mustroak lider bat nahi dute eta Maxek gustora hartuko du lana. Baina errege izendatzen dutenean, Maxek zailtasunak izango ditu bake eta armonia zabaltzeko mundu korapilotsu horretan.

### Fitxa - Ficha

*Where the wild things are* (USA, 2009) · 101 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Spike Jonze**  
Gidoia - Guión: **Spike Jonze, Dave Eggers**  
Argazkia - Fotografía: **Lance Acord**  
Musika - Música: **Carter Burwell, Karen O.**  
Muntaia - Montaje: **James Haygood, Eric Zumbrunnen**  
Aktoreak - Intérpretes: **Catherine Keener, Max Records, Mark Ruffalo, Lauren, Chris Cooper**

### Sinopsia - Sinopsis

Max es un niño que tras ser enviado a su habitación por comportarse mal, imagina que navega lejos al país donde viven los monstruos. Max se encariña de las criaturas que lo proclaman su rey, aunque pronto añora regresar a casa con su familia.

### Zuzendaria - Director



Spike Jonze (Rockville, Maryland, 1969) procede de la realización de video clips y ha ejercido como actor en películas como *Tres reyes* o *Hannibal*. Así mismo, fue creador y coproductor de *Jackass: la película* y *Jackass dos*. *Todavía más*. Su filmografía como director se completa con *Cómo ser John Malkovich* (1999) y *Adaptation, el ladrón de orquídeas* (2003).

### Elkarrizketa – Entrevista

Spike Jonze reinventa para el cine la historia de Maurice Sendak, *Donde viven los monstruos*, y nos conduce al mundo íntimo de Max, un chaval de nueve años que puede ser alegre y confiado, pero también imprevisible y cruel. Casi tanto como esos monstruos que habitan en las orillas de su imaginación.

*Desde que se reunió por vez primera con Maurice Sendak en su casa de Connecticut, ha mantenido con él una estrecha relación. ¿No hubo ningún momento en que usted se sintiera intimidado en el terreno creativo?*

Spike Jonze: Le tengo un gran afecto. Es difícil explicar cómo es Maurice, y hacerle justicia. Él es la razón por la que hice la película. Me encanta su libro, y probablemente jamás hubiera hecho la película, precisamente porque me gusta demasiado *Donde viven los monstruos*... Pero fue Maurice quien insistió para que yo me hiciera cargo del proyecto.

Cuando le comenté que tenía varias ideas que quizá no se ajustaran a lo que es el texto original, él me dijo: "Está bien. No quiero a alguien que se limite a rodar una versión literal de *Donde viven los monstruos*".

*¿Qué importancia tenía la expresividad de los monstruos? ¿En qué medida le ayudó David Fincher en su desarrollo?*

La película no se mueve en los términos de un relato clásico: una princesa a la cual hay que rescatar o cosas por el estilo... La trama de *Donde viven los monstruos* es más sutil. Era necesario que Max pudiese tocar a esas criaturas. Quería que se pudiera sentir su presencia de un modo inmediato, y en este sentido, las emociones faciales desempeñan un papel fundamental. De ahí que fuera un reto tan difícil conseguir que esos muñecos de enormes rostros fueran capaces de mostrar una determinada sensibilidad.

Al principio, nuestra idea era rodar *Donde viven los monstruos* con muñecos animatrónicos. Fue David Fincher quien me dijo que abandonase esta intención de inmediato. De lo contrario, en el primer día de rodaje ya habría acumulado el retraso de un mes.

*La película se toma en serio el mundo infantil, y lo aborda en profundidad, pero no puede decirse que sea la típica producción para niños.*

No pretendíamos hacer una película para niños. Hicimos una película acerca de la niñez, de la infancia... Como dijo Max el otro día, no es una película para niños ni es una película para adultos. Es, simplemente, una película para todo el mundo. Se dirige a todos aquellos que tienen interés en verla...

*¿Cuál ha sido la mayor complicación que ha supuesto expandir el relato de Maurice Sendak? ¿Qué le condujo a esa decisión tan arriesgada de abandonar el tono infantil del cuento original para convertirlo en algo más denso y oscuro?*

En realidad..., el caso es que, a la hora de ampliar la historia, empecé a reflexionar sobre las emociones y los sentimientos que despertaba en mí el libro. Pensaba en la identidad de los monstruos, y también pensaba en quién es Max.

*Donde viven los monstruos se ha producido bajo la tutela de un gran estudio. ¿Ha habido algún momento en que se pusiera en tela de juicio su independencia creativa?*

Cuando llegó el proceso del montaje, creo que se sorprendieron. Empezaron a crear algunos problemas. Probablemente, imaginaban una película al estilo de lo que suele ser el cine infantil. Pero superamos esa etapa...

Entrevista de Guzmán Urrero (10 de diciembre de 2009)