



Ane (2020)

David P. Sañudo

Filma – La película

2009. urtea da, eta Gasteizen gaude. Protesta gogorrek izaten ari dira AVE-ren eraikuntzaren aurka. Lide zaindaria lanean ari dela, leherketa bat ikusiko du obrako edukiontzi baten parean. Etxera itzultzean, Ane ez dago, eta ez da azaltzen; Libe haren bila abiatuko da senar ohiarekin, eta agerian geldituko dira lanean dituzten arazoak eta senti-menduak, baita haien batere xarmarik gabeko bizimodua ere. Filma euskaraz egina dago, eta estetika errealista du; ez du baloraziorik egiten, eta gehiago erakusten du nolako ezagutza falta egon daitekeen etxe berean bizi den alaba horrenganako. David Pérez Sañudoren lehen film luzea da, eta euskal zinemagintzaren Irizar saria jaso zuen iazko Zinemaldian; Goye-tan, berriz, bi protagonistek jaso dituzte sariak, baita Marina Paresek eta Perezek berak egokitutako gidioak ere.

Fitxa - Ficha

Ane (España, 2020) · 100 min
Zuzendaritza - Dirección: **David P. Sañudo**
Gidoia - Guion: **David P. Sañudo, Marina Parés**
Argazkia - Fotografía: **Victor Benavides**
Muntaia - Montaje: **Jorge Granda**
Produkzioa - Producción: **Agustín Delgado, David Pérez Sañudo**
Aktoreak - Intérpretes: **Patricia López Arnaiz (Lide), Jone Laspiur (Ane), Mikel Losada (Fernando), Aia Kruse (Leire), Luis Callejo (Eneko), Lorea Ibarra (Maitane), Nagore Aranburu (Isabel), Iñaki Ardanaz (Txepo), Erik Probanza (Iker), Miren Gaztañaga (Aneren Irakaslea), Fernando Albizu (Ikasketa Burua), Ane Pikaza (Miren), Karmele Larrinaga (Saltzailea), Amaia Lizarralde (Laura), Gorka Aguinagalde (Jorge), Karlos Aurrekoetxea (Rojas), David Blanka (Peio), Lander Otaola (Andoni Urtubi), Mariana Cordero (Antonia)**

Sinopsia - Sinopsis

Euskadi, 2009. Lide (Patricia López Arnáiz) trabaja como guardia de seguridad en las obras del tren de alta velocidad, un proyecto que genera protestas sociales en las calles. Cuando vuelve a casa después de trabajar y pasar la noche de fiesta, prepara el desayuno para dos, pero su hija adolescente, Ane, no está. Al día siguiente, ésta sigue sin aparecer.

Lide mantiene la calma, seguramente su desaparición está causada por la fuerte discusión que tuvieron el día anterior. Buscando entre las cosas de Ane, se irá dando cuenta de que su hija es una persona a la que no conoce.

Junto con su exmarido Fernando (Mikel Losada), investigarán el paradero de su hija. Ambos se sumergirán en el mundo de Ane, un espacio activista, inestable y adolescente.

Zuzendaria – Director

David Pérez Sañudo (12 de abril de 1987), Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid y máster en dirección cinematográfica en la ESCAC, dio sus primeros pasos con el cortometraje *Indirizzo*, protagonizado por Pablo Rivero y Leticia Dolera y rodado en 35 milímetros.

Tras bregarse en el cine como auxiliar de dirección de *No habrá paz para los malvados* de Enrique Urbizu, quien ya había sido profesor suyo en su etapa universitaria, y trabajos similares en otros filmes, se establece en Vitoria con la productora Amanía Films, con la que

encadena una decena de cortometrajes. Entre ellos se encuentran *Indirizzo*, *Malas vibraciones*, *Artificial*, *Tiempos muertos*, *Aprieta pero raramente ahoga* y *Un coche cualquiera*. A su faceta como director se une la de productor, a través de la citada compañía, participando en trabajos ajenos como *De-mente* de Lorenzo Ayuso, *Extático* de Azahara Gómez, *Villa Mnemósine* de Rubén Salazar o *Moda y Oculito* de Imanol Ortiz López.



Su espaldarazo definitivo en la industria llega en 2020 con *Ane*, su primer largometraje como director, coescrito junto a Marina Parés. Impulsado gracias a su inclusión en la II edición de La Incubadora de The Screen, y con un cortometraje homónimo previo que sirvió como carta de presentación, el proyecto iniciaría su periplo en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, donde recibe el Premio Irizar al Cine Vasco. La película aglutinaria un notable palmarés de premios antes de convertirse en uno de los títulos triunfadores de la 35.ª edición de los Premios Goya, con tres galardones: Mejor actriz protagonista para Patricia López Arnaiz, Mejor actriz revelación para Jone Laspiur y Mejor guion adaptado para Sañudo y su coguionista Parés.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

También ese mismo año se emite su primer crédito de relieve en televisión, como director de *Alardea*, serie de ETB protagonizada por Itziar Ituño, que al igual que su primer filme está rodada en euskera. Previamente, había sido el principal responsable de *Si vienes, repites*, webserie vitoriana que contó con un variopinto elenco de actores entre los que se encontraban Fernando Albizu, Isabel Gaudí, David Blanka, Jon Plazaola o Ana Arias. Asimismo, ha dirigido diversos spots publicitarios para marcas como *El Almendro*.



Oharrak – Notas

Notas del director, David Pérez Sañudo: "La comunicación representada en una obra de ingeniería civil"

Ane es una reflexión sobre la comunicación y cómo influye el ámbito público en el privado. Lide es una madre que busca el contacto con su hija. En la calle se construye una línea de tren, una obra que pretende comunicar espacios pero que también genera conflictos. Todo influye en el nivel más privado e íntimo. Las relaciones personales se ven condicionadas, algo que dificulta aún más la comunicación.

Los dos puntos imprescindibles para generar esa comunicación (un emisor y un receptor) quedan ejemplificados en la construcción de ese tren de alta velocidad que en su trazado para conectar distintas ciudades genera incomunicación en los espacios que quedan fuera: en los dos lados de los terrenos fracturados y en las personas movilizadas a favor y en contra del mismo. Y es que, esta es una reflexión sobre lo que se comunica, pero especialmente sobre lo que no llega a ser transmitido, lo que queda fuera de los periódicos y las noticias.

A pesar de llevar como título el nombre de la hija, la película se centra en el entorno doméstico y laboral de una madre, Lide. Este territorio doméstico se representa con un apartamento al que le falta una hija que no ha venido a dormir a casa y un barrio dividido en dos por la vía de un tren que lo atravesará y obligará a expropiar viviendas. Lide trabaja como guardia de seguridad de las obras de esas vías de tren.

Como propuesta estética *Ane* trata de indagar en la idea de ausencia y en un tema tan complejo como es la búsqueda, del otro y de uno mismo, tanto a nivel físico como identitario. Dicha idea de búsqueda implica un movimiento, una acción dinámica. Sin embargo, nuestro personaje parte, como nuestra película, del vacío. Es en esa quietud donde aflora la voluntad de cambio."

Generar fronteras. El espacio que marca la historia de *Ane*

La ubicación en el espacio y en el tiempo resulta fundamental en el engranaje de esta historia. *Ane* busca retratar el contexto de un momento conflictivo concreto en el que todos los ámbitos de la vida, incluso los más privados, se ven afectados. *Ane* intenta dar respuesta a una pregunta: ¿cómo influye un conflicto social en la vida cotidiana de una familia?. Dicho conflicto social en 2009 estaba causado por varios motivos: la tensión provocada por la ilegalización de distintos partidos de la izquierda abertzale, la reacción más o menos violenta contra las obras del "Tren de Alta Velocidad", el cierre de locales acusados de enaltecimiento del terrorismo y la constante presión policial.

El espacio concreto es el de una ciudad con dos bandos y una población con sólo dos opciones para posicionarse. Por un lado, los que están a favor de la construcción de unas vías que comunicarán mejor, permitirán una conexión más veloz con Madrid y generarán "desarrollo" y por otro, los que cuestionan esa idea de progreso y necesitan mantener sus negocios y su identidad urbana. Se trata de un espacio inestable en el que surgen miedos, muchos condicionantes y pocas opciones. Para superar esos miedos y movernos en terrenos inestables necesitamos confiar. Confiamos en nuestros vecinos, en nuestros amigos, en nuestra familia... Pero, - ¿qué sucede cuando empezamos a pensar que podemos ser traicionados? *Ane* reflexiona sobre la idea del control, sobre la búsqueda de estabilidad en un contexto inestable y sobre cómo conocerse a uno mismo como respuesta ante las crisis

cinclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1971 maiatza 31 mayo 1971

sesión 755 emanaldia



Senso (1954)

Luchino Visconti

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicineas** a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao