



Handia (2017)

Aitor Arregi & Jon Garaño

Fitxa - Ficha

Handia (Euskadi, 2017) · 114 min
Zuzendaritza - Dirección: **Aitor Arregi, Jon Garaño**
Gidoia - Guion: **Andoni De Carlos, Jose Mari Goenaga, Aitor Arregi, Jon Garaño**
Argazkia - Fotografía: **Javi Agirre Erauso**
Musika - Música: **Pascal Gaigne**
Muntaia - Montaje: **Laurent Dufreche, Raúl López**
Produkzioa - Producción: **Xabier Berzosa, Iñaki Gomez, Iñigo Obeso**
Akoteak - Intérpretes: **Joseba Usabiaga (Martín), Eneko Sagardoy (Miguel Joaquín Eleizegi), Iñigo Aranburu (Arzadun), Ramon Agirre (Antonio), Aia Kruse (María)**

Sinopsia - Sinopsis

Tras haber luchado en la Primera Guerra Carlista, Martín vuelve a su caserío familiar en Gipuzkoa y allí descubre con sorpresa que su hermano menor, Joaquín, es mucho más alto de lo normal. Convencido de que todo el mundo querrá pagar por ver al hombre más grande sobre la Tierra, ambos hermanos se embarcan en un largo viaje por Europa en el que la ambición, el dinero y la fama cambiarán para siempre el destino de su familia. Una historia inspirada en hechos reales.

Zuzendariak - Directores



Handia es la primera película de ficción dirigida por el tándem Arregi-Garaño, quienes sin embargo llevan más de 15 años trabajando juntos desde su productora Moriarti, cubriendo distintas funciones. Su anterior película, *Loreak*, en la que Jon Garaño era codirector y Aitor Arregi co-guionista y productor ejecutivo, marcó un hito en el cine vasco, al ser la primera película rodada en euskera en concursar en la sección oficial del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Filma – La película

Ikusle garen aldetik, errezero handiak sortzen dira Handia ikusi aurretik, Moriarti lortu duen maila poetiko eta zinematografiko horren handiagatik. Moriarti kolektiboak hainbat altxor utzi dizkigu bidean: 80 egunean (Jon/Josemari -2010), Urrezko eraztuna (Jon -2011), Zarautzen erosi zuen (Aitor -2014) eta Loreak (Jon/Josemari -2014). Baina, behin butakan eseri eta zinema-aretoa ilun geratu ondoren, azukre-kokkor bat bezala desagertzen dira hasierako errezero guztiak. Aho zabalik utziko gaituzte filmaren musika eta irudi itzelek. Gainera, gauza bera gertatuko zaigu filmean entzungo dugun landa-ingurune XIX. mendeko euskararekin ere. Errezero handiak izan genituen egitarauan sartzeko ere, izan duen arrakasta ikusita, baina pantaila barruan zein kanpoan bi pertsonai horiek (Martín eta Migel Joaquín Eleizegi –Joseba Usabiaga eta Eneko Sagardoy–) duten magiak harrapatu gintuen, eta azkeneko bultzadaxoa bakarrik falta zen (Aitor eta Jon, baietz!). Eta filmari erreparatu, XIX. mendeko baserrira goaz (soziologia) eta, gerra guztiek bezala, gizartea zatitu zuen gerra karlistara (historia); eta, horrekin guztiarekin, 'erraldoiei' buruzko zurrumurru bat.

Jon Garaño (San Sebastián, 1974), tras licenciarse en periodismo y publicidad estudió cine en el Centro de Artes Escénicas de Sarobe. En 2001 funda junto con otros cuatro socios, la productora Moriarti en la que ha trabajado desde entonces como director y/o guionista en numerosos proyectos audiovisuales. Ha dirigido varios cortometrajes que han sido galardonados en más de 100 certámenes y sus documentales han sido emitidos en más de una quincena de países. Desde su productora también ha desempeñado diferentes funciones de producción en diversas obras audiovisuales. En 2010 co-dirige, escribe y produce *80 Egunean*, película con la que logró una treintena de premios en los más de 100 festivales en los que participó. No obstante, su principal película hasta la fecha es *Loreak* (2014) de la cual fue co-guionista y co-director.

Aitor Arregi (Oñati, 1977), tras licenciarse en Administración y Dirección de Empresas también estudió cine en el Centro de Artes Escénicas de Sarobe. Al igual que Jon Garaño, es socio fundador de la productora Moriarti. Ha trabajado como co-guionista y co-director en el documental *Sahara Maratón*, en largometrajes de animación como *Glup* y también ha participado en diversos proyectos televisivos. A su vez se ha adentrado en el mundo del cortometraje escribiendo y dirigiendo *Zarautzen erosi zuen*, con la que compitió en el Festival de Cortometrajes de Clermont-Ferrand. Sin embargo, Aitor es conocido principalmente por su trabajo como escritor y director del documental *Lucio*, por el que fue nominado para el Goya al mejor documental, y su papel como uno de los guionistas y productor ejecutivo de *Loreak*.

Iritzia - Opinión

Memoria de dirección

Nadie crece eternamente ¿o sí? Ciertamente es que la gran mayoría de nosotros pegamos el estirón en la adolescencia y para cuando entramos en la edad adulta nos estancamos en una estatura, para volver a menguar (en la mayoría de los casos) al final de nuestras vidas.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

No obstante, de manera excepcional, hay a quien le sucede lo contrario: empieza a crecer desmesuradamente en ese preciso momento en el que el resto dejamos de hacerlo y no se detiene hasta el día de su muerte. Es lo que puede llegar a suceder a aquéllos que padecen un cierto tipo de acromegalia, si no es tratado debidamente. A pesar de que entonces se desconocería la causa, muy posiblemente éste sería el caso de Miguel Joaquín Eleizegi, nacido en 1818 en Altzo, un pequeño pueblo de Gipuzkoa. De él se dice que a los 20 años contrajo una enfermedad que le hizo crecer de manera imparable a lo largo de toda su vida, llegando a convertirse en el hombre más alto de su tiempo. Su fama se disparó rápidamente y fue exhibido por media Europa para que la gente pudiese admirar su imponente talla.

Cabría imaginar que Joaquín dejó de crecer en el momento de su muerte, el 20 de noviembre de 1861. Pero nada más lejos de la realidad: curiosamente, una vez enterrado siguió creciendo, aunque solo fuera de manera figurada. Sus andanzas y su figura se transmitieron de boca en boca, y se iban haciendo más y más grandes de una manera imparable. Porque para entonces "El Gigante de Altzo" se había convertido ya en un mito, y algunos mitos sí crecen eternamente.

La verdad del mito

A pesar de la popularidad que "El gigante de Altzo" alcanzó en su época, cuando comenzamos a documentarnos para la película descubrimos que apenas existe información sobre sus andanzas. Es más, nos sorprendió que no hubiera ninguna prueba fidedigna que corroborara muchas de las anécdotas y vivencias que se le adjudican, más allá de lo que nos llega a través de una transmisión oral cada vez más deformante. Y es que su historia se ha ido alterando con el tiempo de tal modo que mucha gente hoy en día cree que el gigante nunca llegó a existir y forma parte de la galería de personajes mitológicos vascos. Lejos de desmotivarnos, este malentendido nos resultaba muy estimulante porque ¿no es acaso ése el material con el que se construyen los mitos? Más allá de narrar unos hechos 100% reales, nos interesaba reflexionar sobre diversos temas que se pueden esconder detrás de este relato, de la manera más honesta posible, mezclando para ello elementos reales con otros de ficción. Decía el escritor Oakley Hall que "La tarea de la ficción es la persecución de la verdad, no de los hechos". Y es precisamente lo que hemos intentado hacer. Una de esas verdades es que el hombre necesita construir y transmitir sus propios mitos.

Handia pretende reflexionar sobre la necesidad inherente que tiene una sociedad de fabricar leyendas, de crear héroes en los que creer. En cualquier momento, en cualquier lugar. Ahora mismo, sin ir más lejos, en cada rincón del mundo se estarán fraguando nuevos mitos que son producto de una determinada realidad social y política. Miguel Joaquín Eleizegi, sin poseer un especial carisma, sin tener en su haber ningún logro especialmente subrayable, fue capaz de generar en torno a él un mito que llega hasta nuestros días simplemente por el hecho de ser grande, de medir unos centímetros más que el resto de los mortales. Y es que a menudo, los mitos no surgen tanto por los logros del objeto mitificado sino por la pura necesidad de quienes lo mitifican. En definitiva, esta historia nos permite hablar de lo que es real y lo que no, de cómo van creciendo los mitos a medida que se propagan, del mismo modo en que lo hizo el propio cuerpo de Joaquín durante sus 43 años de vida. Nuestra película, no deja de ser el último eslabón en esta cadena de transmisión. El último centímetro en el proceso de crecimiento del gigante.

Si como hemos dicho antes, los mitos son producto de una realidad política y social determinada, el Gigante de Altzo es claramente producto del siglo XIX, con todo lo que ello conlleva. Él y su hermano Martín (quien le acompañó en la mayoría de sus viajes) vivieron a mediados de ese siglo, una época en la que probablemente se dio de manera más intensa que nunca antes la lucha entre el nuevo y el antiguo régimen; Conservadores vs. Liberales; Tradicionalistas vs. Reformistas. Isabelinos vs. Carlistas. Una época de cambios no solo a nivel político y social sino también tecnológico. Por poner solo un ejemplo, es la época en la que nació el Daguerrotipo, y poco a poco las ilustraciones dieron paso a la fotografía; muchos pensaron que así se capturaba para siempre la realidad y que desaparecía un mundo quizá más poderoso que el de la imagen: el de la fabulación, el del poder de los mitos para adoptar cualquier forma a través de la imaginación de quien los escuchaba. Sin embargo, más tarde descubriremos que esto no es así, y que la capacidad del hombre para convertir en mito algo real no se ha visto menguado por estos avances tecnológicos. En cualquier caso, aquélla fue una época en la que los cambios se aceleraron y se hicieron más visibles. ¿Y qué mejor personaje que un hombre que no para de crecer, que no deja de cambiar muy a su pesar, para simbolizar aquel tiempo? Como a tanta gente de su época, a los Eleizegi les tocó vivir en el antiguo sistema y enfrentarse de pronto a uno nuevo. Probablemente esa transición la hicieron como lo ha hecho siempre el ser humano: adaptándose como buenamente puede. A más de uno todo esto le resultará familiar, y es que podemos encontrar ecos de lo que se cuenta en "Handia" en la realidad de hoy en día. Es una película que pretende hacernos reflexionar sobre cómo nos enfrentamos a los cambios: ¿podemos preservar nuestra identidad original con las decisiones que tomamos ante esa nueva realidad o nos convertimos en una especie de versión deformada de lo que un día fuimos?.

cinclub FAS zinekluba



**ZORIONAK
ETA
URTE BERRI ON!**