

cin e club fas

60+1

El mejor cine de autor en V.O.
J.B.an zinemarik onena

enero
febrero
marzo

2014

urtarrila
otsaila
martxoa



HAZTE SOCIO BAZKIDE EGIN

1953
2014

60+1

La mejor oferta cinematográfica de Bilbao
Bilboko zine eskaintzaren onena

Todas las sesiones en V.O.
Emanaldi guztiak J.B.an

Conferencias sobre cine
Zinemari buruzko hitzaldiak

Coloquios con directores, actores, críticos, ...
Zuzendarí, aktore, kritikariekin, ... solasaldiak

Acceso a la biblioteca del cineclub
Zineklubaren liburutegia erabiltzeko aukera

Invitación a eventos cinematográficos
Zine ekitaldienetarako gonbidapenak

De lunes a viernes precio del día del espectador en los
Multicines
Multicines aretoetan astelehenetik ostiralera ikuslearen
eguneko prezioan

5% de descuento en librería Cámara
%5 deskontua Cámara liburutegian



PRESENTACIÓN · AURKEZPENA

1^{er} TRIMESTRE DEL CURSO 2014 · 2014KO LEHENENGO HIRUHILEKOA

DISCURSO DE AGRADECIMIENTO DEL PREMIO «BILBAÍÑOS/AS ILUSTRES 2013»
«BILBOTAR OSPETSUAK 2013» SARIA ESKERTZEKO EMANDAKO HITZALDIA

Después de un año 2013 tan intenso de gratificaciones y reconocimientos el cineclub Fas quiere reiterar el agradecimiento al Ayuntamiento de la Villa de Bilbao por la grata sorpresa que supuso ser reconocidos como Ilustres de Bilbao. Tampoco quiero dejar de recordar a quienes a lo largo de estos más de sesenta años han trabajado por y con el cineclub Fas para que éste ¡siga VIVO!

No podemos olvidar que nacimos por la curiosidad e inquietud que bilbaínos y bilbaínas sentían hacia un nuevo medio (de expresión), y aunque ya llevaba más de cincuenta años de existencia resultaba desconocido por la imposibilidad de ver todo lo que deseaban y querían.

Y sorprendentemente, así continuamos sesenta y un años después porque aunque el contexto ha cambiado las dificultades persisten y la NECESIDAD CONTINÚA.

Porque el cine además de entretenimiento, es ARTE y VIDA. Como arte que es provoca experiencias y emociones. Como vida, nos propone un recorrido por el mundo por sus paisajes, lenguas, culturas,... Y además podemos ser: héroes, villanos, ricos, pobres, hombres, mujeres... e incluso extraterrestres.

Y no solo eso, la GENIALIDAD del cine es que viendo las mismas imágenes cada uno de nosotros construye su propia película, y así después, en nuestro querido coloquio, compartimos esas sensaciones tan personales y únicas.

Y es que el CINE paradójicamente nos aleja de nuestra cotidianidad y al mismo tiempo nos acerca a nuestra propia esencia.

¡Por eso, larga vida al fas!

Onarpen eta esker onez beteriko 2013. urtearen ondoren, Fas zineklubak berriro ere eskertu nahi dio Bilbo Hiriko Udalari, Bilboko ospetsuak izendatu izanak eragindako poz handia. Era berean, gogorarazi nahi ditut hirurogei urte luze hauetan zehar Fas zineklubaren alde eta zineklubarekin lan egin dutenak, horrek bizirik iraun dezan!

Ezin dugu ahaztu bilbotarrek (adierazpen) baliabide berri batekin sentitzen zuten jakin-min eta kezka onorioz sortu ginela; eta baliabide horrek berrogeita hamar urte baino gehiago bazuen ere, ezezagun gertatzen zen, ezinezkoa baitzen nahi eta desideratzen zuten gutzia ikustea.

Eta harrigarria bada ere, horrela jarraitzen dugu hirurogeita bat urte igaro ondoren; testuinguru aldatu bada ere, zailtasunek irauten dute eta BEHARRAK JARRAITZENDU.

Zinema denbora-pasa izateaz gain, ARTE eta BIZITZA ere bada. Artea dela eta, esperientzia eta zirrarak eragiten ditu. Bizitza gisa, munduan, paisaia, hizkuntza eta kulturetan... zeharreko ibilbidea proposatzen digu. Eta, gainera, honako hauek izan gaitzke: heroiak, bilauak, aberatsak, txiroak, gizonak, emakumeak... baita estralurtarrak ere.

Eta ez hori bakarrik, zinemaren BITXIKERIA da gutako bakoitzak irudi berberak ikusten baditu ere, nor bere filma osatzen du, eta hala, ondoren gure mahai-inguru maitagarrian, norberaren sentsazio bakarrik partekatzen ditugu.

Zinemak, paradoxikoki, gure egunerokotasunetik urruntzen gaitu eta, aldi berean, gure zerizanera hurbildu ere egiten gaitu.

Hori dela eta, luzaroan izan dadila fas!

Txaro Landa

Txaro Landa

I FESTIVAL DE CORTOMETRAJES I LABURMETRAIEN ZINEMALDIA

cineclubfas

1
loco con ballesta
kepa sojo
enero 8 urtarrila

2
la gran carrera
kote camacho
enero 22 urtarrila

3
avalancha
nerea castro
febrero 5 otsaila

4
democracia
borja cobeaga
febrero 12 otsaila

5
sangre de unicornio
alberto vázquez
febrero 26 otsaila





LA VIDA DE BRIAN V.O.S.E.

19.45 h. · 07.01.2014 · SESIÓN 2158 EMANALDIA

MONTY PYTHON'S THE LIFE OF BRIAN · Reino Unido · 1979 · 93 min · **Dir / Zuz** Terry Jones · **G** Monty Python · **Fot / Arg** Peter Biziou · **M** Geoffrey Burgon · **Prd** HandMade Films · **Int / Akt** Terry Gilliam · John Cleese · Michael Palin · Graham Chapman · Eric Idle · Terry Jones (Monty Python)

CM: LOCO CON BALLESTA (F) · Euskadi · 2013 · 17 min · **Dir / Zuz** Kepa Sojo

Inolvidable. El film con el que un servidor más se ha reído en una sala de cine (todavía recuerdan las agujetas mis maseteros). Junto a "El sentido de la vida" y "Los caballeros de la mesa cuadrada", "**La vida de Brian**" supone la obra mítica en la filmografía de los tipos más maravillosamente graciosos que ha dado el planeta: el grupo de cómicos británicos **Monty Python**. La película se convierte en una sátira tan brillante como inteligente a base de un humor absurdo pero refinado (con una interpretación en estado de gracia por parte de todos los miembros del grupo), que convierte a cada uno de los hilarantes gags de los que consta la obra en clásicos que ya forman parte de nuestra cultura. Si añadimos que termina con la canción más pegadiza y optimista que se ha escuchado en una pantalla: "*Always look on the bright side of life*", no podemos imaginar una mejor manera de inaugurar un nuevo curso en nuestro cineclub.

Umore absurdoz eta lotsagabez ondutako parodia zoro bezain zoragarria da "*Brian-en bizitza*", Monty Python umoregile ingelesen taldeak idatzi eta interpretatua, eta Georges Harrison Beatles taldeko kideak finantzaturikoa. Gure kulturako mitorik ezagunena (Jesus Nazaretikoa) txantxagai hartzeak abantaila nabarmen bat zuen: erreferentzia ezagunekin jolastea; baina baita arrisku handiak ere: debekuak, talde integristen presioak... Zuzenean ez Jesus baizik garai berean bizi izan zen pertsona anonimo bat protagonista jartzea irtenbide bikaina izan zen, epaitegiak saihesteko eta distantzia handiagoz jokatzeko. Esketz jenialez osaturiko filma da hau, asko eta asko gogoan gorderik ditugunak, eta esan liteke sakonean intolerantziaren kontrako mezu bat daukala, bai bere bertsio politikoan, bai erlijiosoan.

Sesión Especial Inauguración 60+1 Aniversario **cineclubfas-eko 60+1. urteurren hasiera emateko Emanaldi Berezia**
Inv./Gonb.: Josune Ariztondo, Diputada de Cultura de la **Bizkaiko Foru Aldundiko Kultur Diputatua** y / eta Kepa Sojo, director del cortometraje / **laburmetrairen zuzendaria**



LA JETÉE V.O.S.E.

19.45 h. · 14.01.2014 · SESIÓN 2159 EMANALDIA

LA JETÉE · Francia · 1962 · 29 min · **Dir / Zuz** Chris Marker · **G** Chris Marker · **Fot / Arg** Jean Chiabaud · **MT** Trevor Duncan · **Prd** Argos Films · **Int / Akt** Hélène Chatelain · Davos Hanich · Jacques Ledoux · André Heinrich · Jacques Branchu · Pierre Joffroy
Premio Jean Vigo al Mejor Cortometraje 1963 / Jean Vigo Saria Labormetrai Onenari 1963

Chris Marker (1921-2012), cineasta de museo, documentalista, artista multimedia, fotógrafo, poeta... pero sobre todo, creador, es uno de los nombres más influyentes de la historia del séptimo arte, cuyo legado ha servido de inspiración a muchos directores. De fuerte compromiso político y vocación experimental, algunos de sus documentales más reconocidos son "*Cuba sí!*" (1961), "*El fondo del aire es rojo*" (1977) o "*Sans soleil*" (1983); también filmó ensayos sobre dos grandes directores como Akira Kurosawa y Andrei Tarkovski. Sin embargo, Marker saltó a la fama gracias a un trabajo de ficción de apenas media hora, "*La Jetée*" (1962), de un gusto exquisito. Una originalísima historia sobre el poder de la memoria, contada exclusivamente a través de fotos fijas, en la que un hombre trata de reconstruir el recuerdo de su amada, en tiempos de la Tercera Guerra Mundial. Un film singular que inspiró a Terry Gilliam para la conocida "12 monos" (*12 Monkeys*, 1995).

Chris Marker (Christian François Bouche-Villeneuve; 1921-2012) idazlea, argazkilaria, zinema zuzendaria, multimedia artista eta dokumentalista da. Frantziako *rive gauche* taldeko kide gisa hasi zuen ibilbidea, *nouvelle vague* delakoaren garai berean baina bereiz. Ideien zinema egiten du, ikusleen begiratua astintzeko asmoarekin. Bere lan ezagunenak dira *Lettre de Sibérie* (1957), *La Jetée* (1962), *Le found de l'air est rouge* (1977), *Sans Soleil* (1983), eta Akira Kurosawari eta Andrei Tarkovsky buruzko zimena saiakerak: *AK* (1985) eta *Une journée d'Andrei Arsenevitch*. 2012an Marker hil zen Parisen.



ALPHAVILLE V.O.S.E.

19.45 h. · 14.01.2014 · SESIÓN 2159 EMANALDIA

ALPHAVILLE, UNE ÉTRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION · Francia · 1965 · 99 min · **Dir / Zuz** Jean-Luc Godard · **G** Jean-Luc Godard · **Fot / Arg** Raoul Coutard · **M** Paul Misraki · **Prd** Athos Films / Chaumiane / Filmstudio · **Int / Akt** Eddie Constantine · Anna Karina · Akim Tamiroff · Valérie Boisgel · Christa Lang · Jean-Pierre Léaud

Alphaville amalgama la ciencia ficción y el cine negro, la poesía de Paul Éluard, fragmentos borgeanos, y homenajes 'pop' a todo lo que se mueve, como el cómic, al que Godard recurre para el nombre de los agentes Dick Tracy y Flash Gordon. Alphaville, metrópolis del futuro, vive controlada por el doctor Von Braun y su máquina Alpha 60. Todos los habitantes son obligados a vivir según las leyes de la lógica de la máquina, en un presente vaciado de sentido (no hay pasado ni futuro), donde cada acto se ha mecanizado y se ha erradicado todo sentimiento. Los diálogos de *Alphaville* son potentes, dicen también que filosóficos y poéticos. Todo está contado sin explosiones, ni maquetas, ni efectos especiales. La magia radica en la palabra, en claroscuros, en atrevidos planos y en una excelente fotografía en B/N. Y en el recurso de la voz *en off* rasposa de un narrador malvado que hace de contrapunto al héroe, el agente encubierto Lemmy Caution, alias el periodista Ivan Johnson.

Beste planeta batean dagoen Alphaville hiri futuristara iritsiko da Ivan Johnson, Von Braun irakaslearen arrastoari jarraituz. Bere aurretik etorri diren bi agenteak, Dick Tracy eta Flash Gordon, hilda daude. Von Braun, ezizenez Nosferatu deitzen diotena da Alpha 60 makinaren sortzailea; hau da, hiriko biztanleen adimena maneiatzen duen makina.

Jean-Luc Godard (Paris, 1930) frantziar-suitzar zuzendari, gidoigile, ekoizle eta kritikaria da. *Nouvelle Vague*ko kide garrantzitsuenetako bat izan zen. Bere lehen filma, *A bout de souffle* (1959), izan zen arrakastatsua, berrikuntza handiak ekarri baitzituen. Handik aurrera: *Les carabiniers*, *Une femme mariée* (1964), *Pierrot, le fou* (1965), *Made in USA* (1966), *La chinoise* (1967), *Tout va bien* (1972), *Prénom: Carmen* (1983), *Je vous salue, Marie* (1984), *Nouvelle vague* (1990), *Hélas pour moi* (1993), *Allemagne année 90 neuf zéro* (1997), *Histoire(s) du cinéma* (1988-1998), *Liberté et patrie* (2002), *Notre musique* (2004) edo *Film Socialisme* (2010).

Sesión Especial · Presentación del libro 'Lifeforce: minuto a minuto' *liburuaren aurkezpena* · *Emanaldi Berezia*
Inv./Gonb.: Jorge Núñez y / eta Marc Urquijo



OSKAR ALEGRIA

19.45 h. · 21.01.2014 · SESIÓN 216o EMANALDIA

OSKARALEGRIA · Director/Zuzendaria

Periodista de formación, comenzó trabajando de reportero en Madrid en los informativos de Canal+ y CNN+. Ha sido redactor en programas culturales y coordinador de espacios dedicados a la literatura en Telemadrid (*Los cinco sentidos*) y ETB (*Sautrela*). En el terreno del documental gastronómico, ha escrito y co-dirigido la serie *Maestros de la cocina vasca* para ETB. Desde 2002, escribe reportajes de viajes en el suplemento *El Viajero* de *El País*. Desde 2009, es profesor de guión de documentales en el Máster de Guión Audiovisual de la Universidad de Navarra.

Kazetaritza ikasi zuen eta erreportari gisa hasi zen lanean Madrilén, Canal+ eta CNN+ kateetako albistegietan. Kultur programak zuzendu eta literaturari buruzko espazioak koordinatu ditu Telemadrid katean (*Los cinco sentidos*) eta ETBn (*Sautrela*). Dokumental gastronomikoen arloan, ETBko *Sukalde maisuak* sailaren idazle eta zuzendarikide izan da. 2002tik bidaiei buruzko erreportajeak idazten ditu *El País* egunkariko *El Viajero* eranskinean. 2009tik dokumentalen gidoigintza irakasten du Nafarroako Unibertsitateko Ikus-entzunezkoen Gidoigintza Masterrean.



LA CASA EMAK BAKIA V.O.

19.45 h. · 21.01.2014 · SESIÓN 216º EMANALDIA

LA CASA EMAK BAKIA (EMAK BAKIA BAITA) · España · 2012 · 83 min · **Dir / Zuz** Oskar Alegria · **G** Oskar Alegria · **Fot / Arg** Oskar Alegria · **Mnt** Oskar Alegria · **M** Abel Hernández · **Prd** Emak Bakia Films · **Int / Akt** Documental · Dokumentala
CM: LA GRAN CARRERA (F) · Euskadi · 2010 · 7 min · **Dir / Zuz** Kote Camacho

Una película vanguardista de Man Ray llamada *Emak Bakia* (en euskera "Déjame en paz") desata la historia de una búsqueda. La casa donde se rodó en 1926 cerca de Biarritz tuvo ese peculiar nombre y el autor decide emprender un camino a pie hacia su localización. De aquella mansión solo se conocen la imagen de su puerta y dos columnas. Nada hay en los archivos y nadie recuerda hoy la casa. Por eso se pedirá ayuda y colaboración a otros informantes como el azar y el viento.

Man Ray zuzendariaren *Emak Bakia* abangoardiako filmak bilaketari buruzko historia bat sorraraziko du. Izen bitxi hori zuen 1926an filma errodatu zuten Biarritz inguruko etxeak; egilea oinez abiatuko da haren bila. Etxe handi horretarik atearen irudia eta bi zutabe baino ez ditugu ezagutzen. Ez dago ezer fitxategietan eta, gaur egun, ez du inork gogoratzen. Horregatik, beste informatzaile batzuei eskatuko diete laguntza: zoriari eta haizeari, esaterako.

Inv./Gonb.: Oskar Alegria, director / zuzendaria



LE FIL V.O.S.E.

19.45 h. · 28.01.2014 · SESIÓN 2161 EMANALDIA

LE FIL · Francia · 2009 · 93 min · **Dir/Zuz** Mehdi Ben Attia · **G** Mehdi Ben Attia y / eta Olivier Laneurie · **Fot/Arg** Sofian El Fani · **Mnt** Chantal Hymans · **M** Karol Beffa · **Prd** Anne-Cécile Bertomeau / Denis Delcampe / Farès Ladjimi / Edouard Mauriat · **Int/Akt** Claudia Cardinale · Antonin Stahly Viswanadham · Salim Kechiouche · Driss Ramdi

CM: ATOMES (F) · Bélgica · 2012 · 18 min · **Dir/Zuz** Arnaud Duféys · **Gran Premio ZINEBI**54 2012

Mehdi Ben Attia es un director inédito, absolutamente desconocido en España, a pesar de que su labor previa como guionista incluye trabajos con nombres tan importantes como André Téchiné (*Impardonnables*, 2009), entre otros directores. Como director, "**Le fil**" (2009) es su primer largometraje, después de su corto "*En face*" (2000). El año pasado presentó su segundo largo, "*Je ne suis pas mort*", tampoco estrenado en nuestro país.

En "*Le fil*", Ben Attia nos cuenta la historia de Malik, un joven tunecino que vuelve al hogar después de haber vivido en Francia, buscando "procesar" la muerte de su padre. Un cambio de sentido radical tendrá lugar en su vida cuando se reencontre con los fantasmas de su infancia, y cuando se enamore de otro joven, Bilal, bajo la presencia de esa madre subyugante y majestuosa que encarna la siempre soberbia Claudia Cardinale.

Mehdi Ben Attia ezezaguna da Espainian, nahiz eta André Téchiné eta beste zenbait zinemagilekin lan egin duen gidoigile gisa. "**Le fil**" (2009) bere lehen luzemetraia da, baina iaz jadanik aurkeztu du bere bigarren pelikula: "*Je ne suis pas mort*".

Pelikula honetan etengabeko liskarren istorioa islatzen da. Gazte batek, Malik izenekoak, aukera anitz ditu: gurariak, betebeharrak, idealak, beldurrak, pasioak, ametsak, amodioa... Haietako bat aukeratu arte, alegiazko errealitate-sorta dago eskura. Baina zer gertatzen da gizabanakoaren bizitzen espazio horietan? Beste gazte bat, Bilal, Malik-en bizitzan agertuko da eta...

El cineclubfas colabora con el Festival Internacional de Cine GLT ZINEGOAK 2014 / faszineklubak kolaboratzen du ZINEGOAK 2014 GLT Zinemaren Nazioarteko Jaialdiarekin



GLORIA V.O.

19.45 h. · 04.02.2014 · SESIÓN 2162 EMANALDIA

GLORIA · Chile / España · 2012 · 112 min · **Dir / Zuz** Sebastián Lelio · **G** Sebastián Lelio y / eta Gonzalo Maza · **Fot / Arg** Benjamín Echazarreta · **Mnt** Soledad Salfate y / eta Sebastián Lelio · **Prd** Fábula · **Int / Akt** Paulina García · Sergio Hernández · Coca Guazzini · Antonia Santa María

CM: AVALANCHA (F) · Euskadi · 2013 · 9 min · **Dir / Zuz** Nerea Castro

Gloria tiene 58 años y está sola en la vida. Para compensar el vacío, llena sus días de actividades y por las noches busca el amor en el mundo de las fiestas para solteros adultos, donde solo consigue perderse en una serie de aventuras sin sentido. Esta frágil felicidad en la que vive se altera cuando conoce a Rodolfo, con quien comienza un romance, que se complica por la enfermiza dependencia de Rodolfo hacia sus hijos y su ex mujer. Esta relación, a la que Gloria se entrega porque intuye que podría ser la última, acabará por hacerla estrellarse contra la cruel realidad del mundo. Gloria deberá reconstruirse para enfrentar con nuevas fuerzas su definitiva entrada a la vejez.

Merecidísimo *Oso de Plata a la Mejor Actriz* (Paulina García) en la Berlinale 2013, "**Gloria**" es obra de **Sebastián Lelio**, quien también ha dirigido "*La Sagrada Familia*" (2005), "*Navidad*" (2009) y "*El año del tigre*" (2011).

Gloriak 58 urte ditu eta bakarrik dago bizitzan. Hutsune hori betetzeko, milaka gauza egiten ditu egunean zehar, eta gauzez, maitasuna bilatzen du ezkongabe adinduentzako festen munduan; baina han, zentzurik gabeko abenturatan sartzea baino ez du lortzen. Zoriontasun hauskor hori hankaz gora jarriko da Rodolfo ezagutzean. Harreman bat hasiko dute, baina gauzak korapilatu egingo dira Rodolfok seme-alabekiko eta emazte ohiarekiko duen dependentsiagatik. Gloria buru belarri sartuko da harreman horretan, azkena izan daitেকেelakoan, baina, azkenean, munduko errealtate krudelaren kontra joko du. Ondorioz, Gloriak bere burua berreraiki beharko du zahartzarorako itzulerarik gabeko bideari indarberrituta ekiteko.

Pelikula honekin Paulina García irabazi zuen *Emakume Aktore Onenaren Zilarrezko Hartza* Berlinalen (2013). Zinematigile txiletarra Sebastián Leliok, *La Sagrada Familia* (2005), *Navidad* (2009) eta *El año del tigre* (2011) ere zuzendu ditu.

Inv./Gonb.: Nerea Castro, directora del cortometraje / *laburmetraiaren zuzendaria*
Asamblea General Anual de socios y socias del cineclub **fas-eko Ohiko Bazkide Asanblada**



KZ

Alameda San Mamés, 10
Restaurante colaborador con el Cineclub Fas
Fas Zineklubarekin jatetxe laguntzailea



KAUWBOY V.O.S.E.

19.45 h. · 11.02.2014 · SESIÓN 2163 EMANALDIA

KAUWBOY · Holanda · 2012 · 81 min · **Dir / Zuz** Boudewijn Koole · **G** Jolein Laarman y / eta Boudewijn Koole · **Fot / Arg** Daniël Bouquet · **M** Helge Slikker · **Prd** Waterland Film & TV / NTR · **Int / Akt** Rick Lens · Loek Peters · Susan Radder · Cahit Ölmec · Ricky Koole

CM: DEMOCRACIA (F) · Euskadi · 2013 · 11 min · **Dir / Zuz** Borja Cobeaga · **Premio cineclubfasZINEBI55 2013**

Porque es una pequeña joya..., porque es una de esas películas que se te quedan en el corazón para siempre..., por ese guión maravilloso y lo bien que trata una historia tan dura..., por descubrir a Rick Lens, cuya interpretación está llena de verdad y matices..., por la amistad entre Jojo y el grajo y porque el primer vuelo nos pone los pelos de punta, por la primera vez que consigue darle de comer..., por ese momento mágico escuchando la música de la madre..., por las llamadas de teléfono que duelen como un puñetazo en el estómago..., por esas preciosas fotografías que se intercalan durante el metraje..., por los niños que tienen su propio mundo interior..., por las chicas que mascan chicles de color azul y hacen pompas más grandes que su cabeza, por los bigotes de colacao..., porque ningún niño debería convertirse en adulto antes de tiempo..., porque ningún padre debería pagar sus fracasos con sus hijos..., porque no queremos que termine nunca..., ...por todo eso y más.

Jojoba 10 urte ditu, eta aitarekin bizi da. Lan kontuengatik ia beti kanpoan dago haren aita. Bestalde, Jojoba dioenez, bere ama country abeslaria da; ez du ia ezagutzen, kanpoan dagoelako beti, AEBetan, biran. Aitak asko maite du mutikoa, baina emaztearen faltak arranguraz betetzen du, eta zailtasunak ditu semearengana sentitzen duen maitasun hori adierazteko. Semeak, berriz, aitak eta amak utzitako hutsunea betetzeko modua bilatuko du etengabe. Batetik, inoiz erantzunik jasotzen ez duten telefono mezuak utziko dizkio mari, eta sentitzen duen bakardadea ezkutatzeko saiaturiko da haietan. Bestetik, habiatik erori ostean basoan aurkitutako bele bat zaintzen hasiko da, berak inoiz jaso ez dituen maitasun keinuak eta zaintzak hari emanez. Nerabezaroan barneratzen hasia da Jojoba, eta bere bidea zein den hautatu beharko du, horretarako gurasoen inolako laguntzarik jaso gabe.

Inv./Gonb.: Borja Cobeaga, *director de cine / zinema zuzendaria*



ALBERT SERRA

19.45 h. · 18.02.2014 · SESIÓN 2164 EMANALDIA

FILMOGRAFÍA ESENCIAL / OINARRIZKO FILMEGINTZA · Història de la meva mort (2013) · Els tres porquets (2012) · El senyor ha fet en mi meravelles (2011) · Més enllà dels alps (teatro, 2011) · Pulgasari (teatro, 2010) · Els noms de Crist (serie, 2010) · El cant dels ocells (2008) · Honor de cavalleria (2006) · Crespià, the film not the village (2003)

Albert Serra (Banyoles, Girona, 1975). Funda en 2001 la productora Andergraun Films, y en 2002 escribe y dirige su primer largometraje, "*Crespià, the Film not the Village*". En 2003, escribe y produce la pieza teatral "*Setsuko*" en homenaje a la actriz fetiche de Yasujiro Ozu, Setsuko Hara, y en 2004 escribe "*Mi querido Bernard Berenson*". "*Honor de cavalleria*" (2006), su segundo largometraje, obtuvo el premio FIPRESCI en la Viennale 2006 y fue presentado en la Quincena de Realizadores de Cannes, igual que "*El cant dels ocells*" (2008). "*El senyor ha fet en mi meravelles*" (2011), "*Els tres porquets*" (*Los tres cerditos*, 2012; proyecto artístico para la Documenta de Kassel sobre las figuras de Hitler, Goethe y Fassbinder) e "*Història de la meva mort*" (2013, *Premio Leopardo de Oro* en el Festival Internacional de Cine de Locarno) completan su filmografía hasta el momento.

Albert Serra (Banyoles, Girona, 1975). 2001ean Andergraun Films ekoizpen-etxea sortu zuen, eta 2002an idatzi eta zuzendu zuen lehen film luzea, "*Crespià, the Film not the Village*". 2003an "*Setsuko*" antzezlanara idatzi eta ekoitzi zuen, Setsuko Hara, Yasujiro Ozu zuzendari japoniarraren aktore fetixearen omenez, eta 2004an "*Mi querido Bernard Berenson*" antzerkirako pieza idatzi zuen. Bere bigarren film luzeak, "*Honor de cavalleria*" (2006), FIPRESCI saria irabazi zuen 2006ko Viennalean eta Canneseko Errealizadoreen Hamabostaldian aurkeztu zuten, baita "*El cant dels ocells*" (2008) ere. "*El senyor ha fet en mi meravelles*" (2011), "*Els tres porquets*" (*Hiru txerriak*, 2012; Kassel-en Documentarako Hitler, Goethe eta Fassbinder pertsonaiei buruzko proiektu artistiko bat) eta "*Història de la meva mort*" (2013, *Urrezko Lehoinabarra Saria* Locarnoko Zinemaldian) bere azken lanak dira.



HISTÒRIA DE LA MEVA MORT V.O.S.E.

19.45 h. · 18.02.2014 · SESIÓN 2164 EMANALDIA

HISTÒRIA DE LA MEVA MORT · España · 2013 · 148 min · **Dir / Zuz** Albert Serra · **G** Albert Serra · **Fot / Arg** Jimmy Gimferrer / Àngel Martín / Artur Tort · **M** Ferran Font / Enric Juncà / Joe Robinson / Marc Verdaguer · **Prd** Andergraun Films / Televisió de Catalunya / Capricci Films · **Int / Akt** Vicenç Altaió · Eliseu Huertas · Lluís Serrat · Montse Triola · Noèlia Rodenas

Premio Leopardo de Oro en el Festival de Cine de Locarno / Urrezko Lehoinabarra Saria Locarnoko Zinemaldian

Història de la meva mort (Historia de mi muerte) es una de las obras más originales y sugerentes que ha dado el cine español en las últimas tres décadas. Y lo es tanto por sus logros meramente cinematográficos (unos encuadres y una fotografía extraordinarios, de manifiesta vocación pictoricista; un excelente trabajo bressoniano con los no-actores), como por su implicación social y política, que dibuja un sugestivo y turbador panorama. Siempre provocador, después de su impactante trabajo artístico para la Documenta de Kassel 2012 titulado *Los tres cerditos* (en el que fusionaba las figuras-símbolo de Hitler, Goethe y Fassbinder), en *Història de la meva mort* Serra vuelve a otros tres arquemitos: Casanova, Drácula y los libertinos del siglo XVIII, para construir, una vez más, una metáfora delirante, en la que todo fluye desde lo más racional-crítico hacia una tenebrosa animalización; en una alegoría que va más allá de la bestia, el mal, el Estado o el ser humano.

Honor de cavalleria (2006), bere bigarren lanak, Cannes-en aurkezteko zortea eduki zuen lehenik eta Viennalen kritikaren FIPRESCI saria eskuratu zuen. Horrez gain, *Cahiers du Cinéma* aldizkariko profesionalak urteko pelikularik onenen artean saikatu zuten Serraren lana eta Frantziako prentsak arreta berezia eskaini zion. Bere pelikuletan agertzen direnak ez dira aktoreak, Robert Bressonek eta errealismo berriko italiarrek egin zuten moduan, pertsona arruntak kontratatu ditu Serrak. Samuel Beckett-ek egindako antzerki absurdoaren eragina nabarmena da eta zinema mutuko plano luze eta finkoak ere atsegin ditu. Grabatzerako unean inprobisazioa da bere tresnarik gogokoena jazz musikaria bailitzan. Aleksandr Sokurov, Ulrich Seidl, Hong Sang-soo eta Shinji Aoyama jarraitzen ditu... Normalean bere moduko autoreek kritikaren oniritzia jasotzen dute, baina publikario dagokionez, ez dira oso maitatuak. Eta gure zineklubean?

Inv./Gonb.: Albert Serra, director / zuzendaria



COTTON CLUB

LIVE MUSIC & DJ'S

C/ GREGORIO DE LA REVILLA, 25
(entrada por Simón Bolívar)

Una promoción de cine

caña heineken 1€ - copa 4€ (*beefeater, ballantine's, absolut y havana3)

*jueves y días de concierto de 20:30 a 00:00

*a 50 m. del Cineclub Fas



SEARCHING FOR SUGAR MAN V.O.S.E.

19.45 h. · 25.02.2014 · SESIÓN 2165 EMANALDIA

SEARCHING FOR SUGAR MAN (D) · Suecia · 2012 · 87 min · **Dir / Zuz** Malik Bendjelloul · **G** Malik Bendjelloul · **Fot / Arg** Camilla Skagerström · **M** Sixto Rodríguez · **Int / Akt** Sixto Rodríguez · Mike Theodore · Stephen Segerman · Dennis Coffey
Oscar 2012 al Mejor Documental / Oscar: Dokumental Onena (2012)

A finales de los años 60, Rodríguez, un misterioso músico, fue descubierto en un bar de Detroit por dos productores que quedaron fascinados por sus melodías conmovedoras y sus letras proféticas. Grabaron dos discos con la convicción de que el artista se convertiría en uno de los más grandes de su generación. Sin embargo, el éxito nunca llegó, y el cantante desapareció en medio de rumores sobre su suicidio en un escenario. Mientras tanto, uno de los discos llegó a la Sudáfrica del Apartheid y se extendió por todo el país en grabaciones piratas. En unos años el músico pasó a ser icono de la libertad y de la lucha contra el sistema. Mucho tiempo después, dos fans sudafricanos se empeñaron en averiguar qué había pasado realmente con Rodríguez y su investigación los llevó a conocer una historia extraordinaria.

60. hamarkadan, Detroitoko taberna batetan abesten ari zen musikari bat aditzera eman zuten bi musika produktorek, bere melodiaren edertasun eta hitzen hunkigarritasuna zela eta. Diska bat grabatu zuten, beraien ustez arrakasta lortu eta garaiko handienen artean ipiniko zutena, baina arrakasta ez zen inoiz iritsi. Izatez, musikaria egun batetik bestera desagertu zen, eszenategian bere buruaz beste egin zuenaren zurrumuru eta guzti. Bitartean ordea, apartheid-aren Hego Afrikan bere musika itzelezko fenomeno bihurtuko da, grabaketa pirata bat dela eta.

Bere bi fan jagoafrrikar, beraien heroiarekin benetan zer gertatu zen haketan saiatuko dira. Ikerketak, 'Rodríguez'-en aparteko mitora eramango ditu.

Pelikula hau, esperantza, inspirazioa eta musikaren boterearen ingurukoa da.

Inv./Gonb.: Pedro Rivero, guionista y director de cine / *zinema zuzendaria eta gidogilea*



NO.V.O.

19.45 h. · 04.03.2014 · SESIÓN 2166 EMANALDIA

NO · Chile/USA/México · 2012 · 110 min · **Dir/Zuz** Pablo Larraín · **G** Pedro Peirano, basado en el argumento «Referéndum» de Pedro Skarmeta-ren textu batean oinarrituta · **Fot/Arg** Sergio Armstrong · **Mnt** Andrea Chinogli · **Prd** Fábula · **Int/Akt** Gael García Bernal · Alfredo Castro · Antonia Zegerz

Ante la presión internacional, el dictador chileno Augusto Pinochet se ve obligado a organizar un referéndum de apoyo a su presidencia en 1988. Los líderes de la oposición convencen a René Saavedra, un joven y atrevido ejecutivo publicitario, para que se encargue de la campaña a favor del NO. A pesar de disponer de recursos muy limitados y del férreo control de la policía del despota, Saavedra y su equipo llevan a la práctica un plan audaz para ganar el referéndum y liberar al país de la opresión.

Pablo Larraín (Santiago de Chile, 1976). En 2005, realizó su primer largometraje, *"Fuga"*, a la que sucedieron *"Tony Manero"* (2008) y *"Post Mortem"* (2010). Es cofundador de Fábula, una empresa dedicada a la producción cinematográfica, televisiva y publicitaria. **"No"** obtuvo el Premio de la Quincena de los Realizadores de la pasada edición de Cannes.

Nazioartetik jasotako presioaren aurrean, Augusto Pinochet diktadore txiletarrak bere presidente-kargua babesteko erreferendum bat antolatu behar izan zuten 1988an. Oposizioko liderrek René Saavedra publizitate arloko exekutibo gazte eta ausarta konbentzituko dute EZEZKOAREN aldeko kanpainaz ardura dadin. Baliabide oso mugatuak eta polizia despotaren kontrol izugarria izan arren, Saavedrak eta bere taldeak erreferenduma irabazteko eta herrialdea zapalkuntzatik askatzeko plan oso ausarta jarriko dute martxan.

Pablo Larraín (Txileko Santiago, 1976). Lehen film luzea, *"Fuga"*, 2005ean egin zuten eta, ondoren, Donostia Zinemaldiko *Horizontes Latinos* sailean parte hartu zuten, *"Tony Manero"* (2008) eta *"Post Mortem"* (2010) filmekin. **"No"** filmak Canneseko joan den edizioko Errealizadoreen Hamabostaldiko saria irabazi zuten.

Sesión en colaboración con «Economistas sin Fronteras» y el «Colegio Vasco de Economistas» / «Mugarik gabeko Ekonomilariak» eta «*Ekonomisten Euskal Elkargoa*»-rekin elkarlanean emanaldia



ÉRASE UNA VEZ EN ANATOLIA V.O.S.E.

19.45 h. · 11.03.2014 · SESIÓN 2167 EMANALDIA

BIR ZAMANLAR ANADOLU'DA · Turquía · 2011 · 158 min · **Dir / Zuz** Nuri Bilge Ceylan · **G Ebru Ceylan / Nuri Bilge Ceylan / Ercan Kesal** · **Fot / Arg** Gökhan Tiryaki · **Prd** Zeynofilm / Turkish Radio & Television (TRT) / Fida Film / NBC Film · **Int / Akt** Muhammet Uzuner · Yılmaz Erdogan · Taner Birsal · Ahmet Mumtaz Taylan · Firat Tanis · Ercan Kesal

Gran Premio del Jurado Festival de Cannes 2011 / Epaimahaiaren Sari Haundia Canneseako Zinemaldian (2011)

"Una road movie metafísica sobre la vida, la muerte y los límites del conocimiento" (Manohla Dargis, *The New York Times*).

"Es, sin duda, una obra mayor. No es, de hecho, película fácil. (...) Cine intenso de planos eternos por los que, sencillamente, respira la vida" (Luis Martínez, *El Mundo*)

"¿Que durante 158 minutos no pasa nada? Todo lo contrario: pasa todo. Esto es cine gigante" (Nando Salvá, *Cinemanía*).

"En todos sus posibles rostros se manifiesta el genio de un cineasta que no deja de tomar riesgos y desafiar a sus espectadores. Quizá solo el tiempo puede decidir lo que es o no una obra maestra: 'Érase una vez en Anatolia' por lo menos lo parece" (Jordi Costa, *Diario El País*).

Y, como siempre, y en el mismo medio, Boyero (siempre tiene que haber alguien a quien no le guste): *"La primera hora de las casi tres que dura esta ininteligible pesadez no te permite enterarte de qué va su historia"*.

Once Upon a Time in Anatolia-n gai antropologikoen mapa bat aurkeztu du Nuri Bilge Ceylanek, trama nagusian hilketa bat ikertzen den bitartean. «*Nekazaritza giroan mundu orok bilatzen du aitzakiaren bat bestea umiliatzeko, eta botere postu bat baldin badaukazu, ez da erraza besteekin harremanakizatea*», azaldu du.

Medikuak, fiskalak eta hiltzaileak osatzen dute filmeko hirukia. Eta trama, modu batera edo bestera ebazten dela, erlatibotasuna da nagusi. «*Beti daude erantzunak gauza guztietarako. Arazoa da bakoitzak bereak dituela, bere beharizanen araberakoak*».

Ostera ere gizona da Ceylanen filmaren erdigunea. «*Iruditzen zait gizona emakumea baino konplexuagoa dela. Eta honekin ez ditut emakumeak gutxietsi nahi, baina gizonak ahulagoak garaela uste dut. Nik, behintzat, terapia egiteko erabiltzen dut zinemaz*».

Inv./Gonb.: Patxi Urkijo, profesor de la UPV y escritor de diversos libros sobre cine / **EHU-ko irakaslea eta zinemari buruzko idazlea**



EN LA NIEBLA V.O.S.E.

19.45 h. · 18.03.2014 · SESIÓN 2168 EMANALDIA

VTUMANE · Bielorrusia · 2012 · 127 min · **Dir / Zuz** Sergei Loznitsa · **G** Sergei Loznitsa, basado en una novela de Vasily Vladimirovich Bykov-en nobela batean oinarrituta · **Fot / Arg** Oleg Mutu · **Int / Akt** Vladimir Svirski · Vlad Abashin · Sergei Kolesov · Vlad Ivanov · Julia Peresild · Nikita Peretomovs

Premio FIPRESCI en el Festival de Cannes 2012 / FIPRESCI Saria Canneseke Zinemaldian (2012)

Sin duda, una de las obras que más sorprendieron positivamente en la edición de Cannes 2012 fue la cinta bielorrusa de **Sergei Loznitsa "V Tumane"**: una historia extraordinaria, entre bélica y ética, con tres buenos personajes y filmada con mucha exquisitez. Una devastadora crónica de los efectos de la guerra en la condición humana y, al mismo tiempo, un apabullante drama psicológico y un derroche de crudeza y perfección. Loznitsa emplea a menudo tomas largas fantasiosas y complicadamente coreografiadas que recuerdan a cineastas rusos como Andrei Tarkovsky, Aleksei Guerman o Aleksandr Sokurov. Hay pocas películas, como esta de Loznitsa, donde la imagen lo llene todo y la palabra sea prácticamente silencio.

Sergei Loznitsa zuzendari ukrainarrak Bigarren Mungu Gerran girotutako film bat aurkeztu du: "**V tumane**". Loznitsaren arabera, gerra giroan pertsonen artean sortzen diren harreman bereziak landu ditu.



LES CHANSONS D'AMOUR V.O.S.E.

19.45 h. · 25.03.2014 · SESIÓN 2169 EMANALDIA

LES CHANSONS D'AMOUR · Francia · 2006 · 95 min · **Dir / Zuz** Christophe Honoré · **G** Christophe Honoré · **Fot / Arg** Rémy Chevrin · **Mnt** Chantal Hymans · **M** Alex Beaupain · **Prd** Alfama Films Productions · **Int / Akt** Louis Garrel · Ludivine Sagnier · Clotilde Hesme · Chiara Mastroianni · Grégoire Leprince-Ringuet

CM: OHWILLY! (A) · Bélgica · 2012 · 17 min · **Dir / Zuz** Emma de Swaef / Marc Roels · **Premio** cineclubfasZINEBI54 2012

Un triángulo amoroso narrado mediante canciones. Por amor, Julie acepta hacer un trío con Alice, una colega de trabajo de su novio Ismaël. La relación pasa por momentos felices y también por ataques de celos. Pero esta situación acaba siendo una carga para Julie, a la que le gustaría estar de nuevo a solas con él. Cuando un incidente pone fin al trío amoroso, todo se vuelve inestable, sobre todo en la vida de Ismaël, que trata difícilmente de superar su confusión.

Abestien bitartez azaldutako amodiozko triangelu bat. Maitasunagatik Juliek, bere mutila Ismaëlen lankidea Alicerekin trio bat egitea onartuko du. Harremanean une oso zoriontsuak egongo dira, baita jelsiaz beterikoak ere. Azkenean, egoera karga bat izango da Julierentzat eta berriz ere mutilarekin bakarka egon nahiko du. Ustekabeko gertaera batek hirukotearen amaiera ekartzen duenean, ezegonkortasuna egingo da jabe, batez ere Ismaëlen bizitzan, nekez gaindituko baitu sortutako nahastea.

Sesión en colaboración con el Institut Français de Bilbao / *Bilboko Institut Français-ekin elkarlanean emanaldia*

PROGRAMA · EGITARUA

ENERO · URTARRILA

07/01/2014 · Sesión 2158 emanaldia
**Sesión Especial Inauguración 60+1 Aniversario
LA VIDA DE BRIAN**
Dir / Zuz: Terry Jones · 1979 · 93 min · VOSE
+ **LOCO CON BALLESTA** (CM/LbM) · Kepa Sojo · Euskadi · 2013
Inv./Gonb.: Kepa Sojo

14/01/2014 · Sesión 2159 emanaldia
ALPHAVILLE
Dir / Zuz: Jean-Luc Godard · 1965 · 99 min · VOSE
+ **LA JETÉE** (CM/LbM) · Chris Marker · Francia · 1962
Inv./Gonb.: Jorge Núñez y / eta Marc Urquijo
Presentación del libro «Lifeforce: minuto a minuto»

21/01/2014 · Sesión 2160 emanaldia
LA CASA EMAK BAKIA (D)
Dir / Zuz: Oskar Alegria · 2012 · 83 min · VO
+ **LA GRAN CARRERA** (CM/LbM) · Kote Camacho · Euskadi · 2010
Inv./Gonb.: Oskar Alegria

28/01/2014 · Sesión 2161 emanaldia
LE FIL
Dir / Zuz: Mehdi Ben Attia · 2009 · 93 min · VOSE
+ **ATOMES** (CM/LbM) · Arnaud Dufey · Bélgica · 2012
Sesión en colaboración con ZINEGOAK

FEBRERO · OTSAILA

04/02/2014 · Sesión 2162 emanaldia
GLORIA
Dir / Zuz: Sebastián Lelio · 2012 · 112 min · VO
+ **AVALANCHA** (CM/LbM) · Nerea Castro · Euskadi · 2013
Inv./Gonb.: Nerea Castro

11/02/2014 · Sesión 2163 emanaldia
KAUWBOY
Dir / Zuz: Boudewijn Koole · 2012 · 81 min · VOSE
+ **DEMOCRACIA** (CM/LbM) · Borja Cobeaga · Euskadi · 2013
Inv./Gonb.: Borja Cobeaga

18/02/2014 · Sesión 2164 emanaldia
HISTORIA DE LA MEVA MORT
Dir / Zuz: Albert Serra · 2013 · 148 min · VOSE
Inv./Gonb.: Albert Serra

25/02/2014 · Sesión 2165 emanaldia
SEARCHING FOR SUGAR MAN
Dir / Zuz: Malik Bendjelloul · 2012 · 87 min · VOSE
+ **SANGRE DE UNICORNIO** (CM/LbM) · Alberto Vázquez · Euskadi · 2013
Inv./Gonb.: Pedro Rivero

MARZO · MARTXOA

04/03/2014 · Sesión 2166 emanaldia
NO
Dir / Zuz: Pablo Larraín · 2012 · 110 min · VO
Sesión en colaboración con Economistas sin Fronteras y el Colegio Vasco de Economistas

11/03/2014 · Sesión 2167 emanaldia
ÉRASE UNA VEZ EN ANATOLIA
Dir / Zuz: Nuri Bilge Ceylan · 2011 · 158 min · VOSE
Inv./Gonb.: Basilio Martín Patino y / eta Javier Tolentino

18/03/2014 · Sesión 2168 emanaldia
EN LA NIEBLA
Dir / Zuz: Sergei Loznitsa · 2012 · 60 min · VOSE

25/03/2014 · Sesión 2169 emanaldia
LES CHANSONS D'AMOUR
Dir / Zuz: Christophe Honoré · 2006 · 95 min · VOSE
+ **OH WILLY!** (CM/LbM) · Emma de Swaef y / eta Marc Roels · Bélgica · 2012
Sesión en colaboración con el Institut Français de Bilbao



cinclubfas

Foro del Cine y de la Imagen de Bilbao

Centro cívico de Olabeaga

San Nicolás de Olabeaga, 33, 2º piso

Tel.: 944 425 344, Fax: 944 205 198

info@cinclubfas.com

www.cinclubfas.com

Twitter: @cinclubfas

Facebook: Cineclub.Fas

Proyecciones: Salón El Carmen (Plaza Indauchu)
Emanaldiak: El Carmen aretoan (Indautxu plazan)

TARIFAS 2014 / 2014 SALNEURRIAK

Carné socio	Kide txartela	80 €
Bono 10 entradas	10 sarrera bonua	45 €
Cuota de preinscripción	Izen emate kuota	5 €

El Cineclub FAS dispone de una completa biblioteca con cientos de libros y miles de revistas de cine. · FAS Zineklubak liburutegi zerbitzu osotu bat eskaintzen du, entziklopedi eta milaka liburu eta aldizkariekin.

Todas las proyecciones del trimestre serán gratuitas para nuestros socios Hiruhilabeteko emanaldi guztiak dohainik izango dira bazkide guztientzat

Imágenes: Portada y págs. 22 y 23, *Història de la meva mort*; pág. 2, *La casa Emak bakia*

Coordina y diagrama el programa: Txus Retuerto

Patrocinadores / Babesleak



Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia



UDALA
AYUNTAMIENTO

KULTURA ETA HEZKUNTZA SAILA
ÁREA DE CULTURA Y EDUCACIÓN



KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

Colaboradores / Laguntzaileak



Mugarik gabeko
Ekonomilariak



Economistas
sin Fronteras



ekonomista
Ekonomisten Eskola Ekarpen
Colegio Vasco de Economistas

