

La sesión del pasado martes, 25 de octubre de 2022, en colaboración con el Instituto francés, hubo de adelantarse a las 7 por el largo metraje de la película ofrecida (y atención, porque esto sucederá en otras ocasiones, de lo que ya iremos informando), "La mamá y la puta", de Jean Eustache, que a pesar de haberse estrenado en 1973 y llevarse entonces el Premio especial del Jurado en Cannes, apenas pudo ser vista, quizá por la temprana muerte de su autor y problemas de derechos con sus herederos, por lo que ahora, casi 50 años después y restaurada, la disfrutamos casi como un estreno.

El coloquio que siguió nos permitió, gracias al buen hacer al que nos tiene acostumbrados el socio Norberto Albóniga, hacernos una imagen más exacta de este director que se quitaría la vida con 42 años (algún otro intento había habido), y del momento en que se enmarca la cinta, la de la "resaca" o desilusión del mayo del 68 francés y asimismo de la "nouvelle vague", aunque a muchos los largos parlamentos y el ritmo pausado nos recordaron a uno de los cineastas mayores de ese movimiento, Rohmer.

Se habló de las exigencias del director para con los actores principales, que habrán hecho verdaderos esfuerzos por memorizar sus textos, dado que además pocas veces se permitía repetir una toma; actores de la talla de Jean Pierre-Leaud, y curiosamente, Françoise Lebrun, a la que pudimos ver, casi medio siglo después, en la película que abrió esta temporada en el FAS, "Vortex" de Gaspar Noé, de quien no descartamos que quisiera hacer precisamente un homenaje al trabajo de Eustache; con cuya actriz tuvo también Eustache una relación sentimental, ya que parece que el componente autobiográfico es esencial en su obra, no tan breve como su temprana muerte puede sugerir. De hecho, Norberto nos recomendaba su segundo largometraje, realizado un año después del de hoy, "Mes petites amoureuses", que calificó de verdadera delicia.

El martes que viene (¡mañana ya!), como festivo que es, recordad que no hay sesión, por lo que volveremos a encontrarnos el 7 de noviembre, a la habitual hora de las 7,45, con "Memoria", que firma otro cineasta de peso, Apichatpong Weerasethakul.

Hasta entonces, disfrutad del puente aquellos que podáis tomarlo, sea para celebrar a la americana Halloween, o para las costumbres más autóctonas como recordar a los que ya no están o saborear castañas asadas y dulces tradicionales como los "huesos de santo".

Ana G.