

Otra vez martes, y aunque la temporada ya terminó, apetece recordar esa última cita del día 7, que redondeaba las sesiones que nos vimos obligados a suspender por culpa de la pandemia, después de disfrutar de "La mujer de la montaña".

En esta nueva normalidad tan rara, con reserva previa, distancias, mascarillas y geles, pudimos ver un corto, "Pil-pil" dentro del festival "KORTÉN!" en compañía de su directora, Kristina Zorita, que además presentó el largo, "Las aventuras del Príncipe Achmed", que reunía características únicas: el film de animación más antiguo que se conserva, de 1926, obra también de una directora, Lotte Reiniger, y verdadera pieza de artesanía, al estar enteramente filmado con la técnica del teatro de sombras, con siluetas de auténtica filigrana realizadas a mano por la cineasta.

Cuenta una historia inspirada en "Las mil y una noches", y así como la trama empieza presentándonos a un poderoso mago africano, como ya es tradición en estas sesiones de clausura, contamos con la presencia de otro mago, este de la música, Josetxo Fernández de Ortega, que como otras veces nos embrujó musicando en directo con su piano esta cinta muda, haciéndonos volar por sus bellos fotogramas como si montásemos el mágico caballito que transporta al Príncipe Achmed a mundos de ensueño y aventura.

Y a pesar de las mascarillas, el coloquio fluyó con ligereza, desde el comentario sobre el corto, en que su directora nos contó la experiencia de rodar en las dependencias policiales que ahora no se usan para este fin, pero sí albergaron en su día unos calabozos como los que visita su protagonista, hasta la anécdota del debate bacalao al pil-pil/ a la vizcaína y si este lleva o no tomate.

En cuanto al largo, recordamos que se anticipa en casi 10 años a las técnicas utilizadas por Disney, y se habló de la vigencia de esta técnica de las siluetas que pudimos ver hace pocos años en una de las películas de la saga Harry Potter.

Nuestra presidenta, Txaro Landa, que dio la réplica a los invitados, nos habló de los proyectos para la próxima temporada, que habrá de sortear las dificultades de esta nueva situación, en la que las distribuidoras están reteniendo muchos estrenos... de hecho, nos convocaba para el segundo martes de septiembre, en lugar del habitual octubre, pero posteriormente hemos sabido que probablemente no pueda ser esa la fecha de inicio...

En todo caso, estaremos atentos a la convocatoria del FAS... y hasta entonces, pasad el mejor verano posible y ved todo el cine que podáis, en cualquier soporte que sea.