



## La última película (1971)

Peter Bogdanovich

### Fitxa - Ficha

*The last picture show* (USA, 1971) · 118 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Peter Bogdanovich**  
Gidoia - Guión: **Peter Bogdanovich, Larry McMurtry**  
Argazkia - Fotografía: **Larry McMurtry**  
Muntaia - Montaje: **Donn Cambern**  
Produkzioa - Producción: **Stephen J. Friedman**  
Akoteak - Intérpretes: **Timothy Bottoms (Sonny Crawford), Jeff Bridges (Duane Jackson), Cybill Shepherd (Jacy Farrow), Ben Johnson (Sam el León), Cloris Leachman (Ruth Popper), Ellen Burstyn (Lois Farrow), Eileen Brennan (Genevieve), Clu Gulager (Abilene), Sam Bottoms (Billy)**

### Sinopsia - Sinopsis

En una pequeña ciudad de Texas, en la década de los 50, un grupo de jóvenes afronta el paso de la adolescencia a la madurez marcados por una sociedad reprimida y cambiante en la que el cine y todo lo que representa muere en manos del poder de la televisión. Un reparto excepcional encabezado por Jeff Bridges y Cybill Sheperd, llevó a La Última Película a recibir 8 nominaciones al Oscar en 1972, ganando Ben Johnson y Cloris Leachman sendos galardones como Mejor Actor y Actriz de Reparto por sus excelentes interpretaciones.

### Zuzendaria - Director



Peter Bogdanovich (Kingston, Nueva York, 30 de julio de 1939) nació en Estados Unidos en 1939. Concebido en Europa, es hijo de inmigrantes que huyeron de los nazis. Su padre era un pintor y

### Filma – La película

Orain dela 36 urte (1980-03-10) Peter Bogdanovich-ek Faseko bazkideak hunkitu zituen film honekin. Eta harrezkero gure gogoan geratu zen. 1939. urtean New York-en jaio zen guraso artista kanpotarrak izanik (serbiar-austriar). The Last Picture Show pelikularekin gailurrera iritsi zen, film borobila egiten lortu zuelako. Istorioa, argazkigintza (zuri-beltzean), musika (Hank Williams-en country doinuak) eta aktore gazte (Cybill Shepherd, Timothy Bottoms, Jeff Bridges) eta ez hain gazte (Ben Johnson eta Cloris Leachman oskarizatuak) bikainekin lortu zuen film aparta hau. Texas dekadente batetara eramaten gaitu non harremanak gurutzatzen diren eta hunkitzen gaituzten. Zineaz maitemintzen zaituen film horietakoa da. Bogdanovich-ek aurrekariaren iturrietatik edan arren, narrazio filmikoan aurrera pausoa emango du eta aurrerapen horren eredu bilakatuko da. Itzali argiak eta goza dezagun!.

pianista serbio y su madre descendía de una rica familia judía austriaca.

En los años cincuenta, Bogdanovich fue actor. Estudió el método interpretativo con la legendaria profesora Stella Adler y solía aparecer en televisión y en obras de teatro veraniegas. A principios de los años sesenta adquirió notoriedad al programar diversas películas en el museo MOMA de Nueva York.

Cinéfilo obsesivo —llegó a ver 400 películas al año, en su juventud—, Bogdanovich analizó principalmente obras de directores estadounidenses como John Ford —de quien escribiría un libro tras las retrospectivas de ese museo— y del entonces minusvalorado Howard Hawks. Bogdanovich también recuperó a olvidados pioneros del cine estadounidense tales como Allan Dwan, a quien entrevistó.

Empapado en la tradición estadounidense, estuvo parcialmente influido por la crítica francesa de los años cincuenta de *Cahiers du Cinéma*, especialmente por el director convertido en crítico François Truffaut. Antes de convertirse él mismo en director, Bogdanovich labró su reputación con sus artículos en *Esquire*. En 1968, siguiendo el ejemplo de sus admirados colaboradores de *Cahiers du Cinéma* —Truffaut, Godard, Chabrol y Jacques Rivette, quienes habían creado la Nouvelle Vague en sus propias películas—, Bogdanovich se hizo director.

Junto con su esposa, Bogdanovich se trasladó a Los Ángeles donde, gracias a su insistencia con los publicistas, conseguía invitaciones para fiestas y estrenos. En el pase de una película, Roger Corman que estaba sentado detrás de él mencionó que le había gustado un artículo de cine suyo en *Esquire*. De resultados de la consiguiente conversación, Corman le propuso un trabajo como director a Bogdanovich, que aceptó sin parpadear. Trabajaron en la aclamada *Targets (El héroe anda suelto)* y en *Voyage to the planet of prehistoric women*. Tiempo después Bogdanovich se referiría a Corman y su compañía como la mejor escuela de cine posible, cuando hizo su primera película en tres semanas.



mendata berria  
RESTAURANTE / MARISQUERÍA

C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

De vuelta al periodismo, Bogdanovich entabló una larga amistad de por vida con Orson Welles desde que lo entrevistó al inicio en el set de la adaptación por Mike Nichols de *Catch-22* de Joseph Heller. Bogdanovich, con sus escritos, ha tenido finalmente un gran papel en divulgar a Welles.

En 1971, Bogdanovich, de 32 años, fue aclamado por la crítica como un «wellesiano» niño prodigio cuando se estrenó su filme más célebre, *The Last Picture Show* (*La última película*). Recibió ocho candidaturas a los Oscar, entre ellas la de mejor director. Cloris Leachman y el veterano actor de las películas de John Ford Ben Johnson obtuvieron los premios como mejores intérpretes de reparto. Bogdanovich, que había contado con el modelo Cybill Shepherd para un papel protagonista, se enamoró de la joven belleza, asunto que condujo a su divorcio de la diseñadora de decorados Polly Platt, su colaboradora artística durante muchos años y madre de sus dos hijos.

A *The Last Picture Show* la siguió el gran éxito *What's up Doc?* (*¿Qué me pasa, doctor?*, 1972), una alocada comedia deudora de *Bringing Up Baby* (*La fiera de mi niña*, 1937) y *His Girl Friday* (*Luna nueva*, 1941) de Hawks, con Barbra Streisand y Ryan O'Neal. A pesar de sus homenajes al cine clásico, Bogdanovich se labró su categoría de director estrella al lado de otros como Coppola o William Friedkin, con quienes formó The Directors Company, un generoso acuerdo de producción con Paramount Pictures que daba a los directores carta blanca mientras se ciñeran al presupuesto. Bajo esta entidad se produjo el siguiente éxito de Bogdanovich, la aclamada *Paper Moon* (*Luna de papel*, 1973).

*Paper Moon*, una comedia de tiempos de la Depresión con Ryan O'Neal, que consiguió que la hija de 10 años de éste, Tatum O'Neal, ganara el Oscar de actriz secundaria, marcaría el punto culminante de la carrera de Bogdanovich. Forzado a compartir los beneficios con sus colegas directores, Bogdanovich quedó insatisfecho con el trato. Así pues The Directors Company sólo produciría dos películas más, la aclamada *La conversación* de Coppola, candidata al Oscar de 1974 y que le dio el Oscar al mejor director, y *Daisy Miller*, de Bogdanovich, película que obtuvo unas críticas muy diferentes. La siguiente película de Bogdanovich, *At Long Last Love*, un musical de Cole Porter protagonizado por Shepherd, fue calificada por los críticos como una de las peores películas de la historia.

Intentando retomar el fulgor inicial, Bogdanovich de nuevo se centró en el pasado y en su propio cine, con *Nickelodeon* (*Así se formó Hollywood*), de 1976, comedia que hacía recuento de los primeros tiempos de la industria cinematográfica, juntando a Ryan y Tatum O'Neal, de su último éxito *Paper Moon*, con Reynolds. Tras una pausa de tres años, Bogdanovich volvió con un interesante *Saint Jack* (1979), pero de éxito crítico y comercial limitado.

Bogdanovich estrenó luego la película que sería el Waterloo de su carrera, *They All Laughed* (*Todos rieron*), una comedia de bajo presupuesto con Audrey Hepburn y Dorothy Stratten, Miss Playboy 1980. En el rodaje, se enamoró de Dorothy Stratten, que estaba casada con el buscavidas Paul Snider, quien dependía financieramente de ella. Stratten quiso vivir con Bogdanovich, y cuando le contó a Snider que lo abandonaba, éste la mató y luego se suicidó. La depresión de Bogdanovich le duró tres años. *They All Laughed* no atrajo al distribuidor, debido al asesinato, a pesar de ser una de las pocas películas hechas por Audrey Hepburn tras su provisional retiro de 1967 (la película sería la última que Hepburn estrenaría como protagonista). Bogdanovich compró los derechos

del negativo para difundir la película, pero tuvo un limitado estreno con flojas críticas, y le hizo perder millones de dólares, hasta llevarle a la bancarrota.

Entonces, Bogdanovich retomó su primera vocación, la escritura, para escribir sobre su fallecido amor *The Killing of the Unicorn, Dorothy Stratten 1960-1980*, publicado en 1984. El libro era una respuesta al artículo de Teresa Carpenter "Death of a Playmate", que cargaba contra Bogdanovich y Hefner, afirmando que Stratten era casi tan víctima de ellos dos como de su asesino Snider. El artículo sirvió de base a la película *Star 80* (1983) de Bob Fosse, en la que Bogdanovich era reflejado como el ficticio director Aram Nicholas. La carrera de Bogdanovich como director importante estaba acabada, aunque obtuvo un éxito modesto con *Mask* en 1985.

Su magnífico *Texasville* (1990), secuela de su *The Last Picture Show*, supuso cierta decepción para la crítica y el público, no sin matices. Pero con los años (al disponerse de una buena versión en DVD) se ve que es una obra bien meditada, de gran hondura psicológica y con una gran inteligencia a la hora de abordar a los mismos actores que *La última película*, veinte años después. En 1992 dirigió dos películas de cine, *¡Qué ruina de función!* (*Noises off*) y 1993, pero su fracaso lo apartó de la gran pantalla hasta el año 2001.

Entonces estrenó *The Cat's Meow*. De nuevo volvía al tema del pasado, esta vez al supuesto asesinato del director Thomas Ince por el magnate William Randolph Hearst (el auténtico Ciudadano Kane, punto de mira de Orson Welles). *The Cat's Meow* (*El maullido del gato*) fue un modesto éxito de crítica pero un fracaso en taquilla, y una lección de cine.

## cinclub FAS zinekluba

DUELA 40 URTE

HACE 40 AÑOS

1977 urtarila 10 enero 1977

sesión 950 emanaldia



Esa rubia es mía (1973)

Alberto Sordi

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

80 €  
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344