

Queridos camaradas (2020)

Andrey Konchalovskiy

Filma – La película

Lyudmila bertako alderdi komunistako kidea da eta erregimenaren idealen defendatzaile sutua. Motorren fabrika bateko lan-greba batean, Gobernuak bidalitako armadak manifestariei tiro egiten die, eta horrela sarraskia gertatzen da. Gertaera honek bere idealak eta balio politikoak aldatuko ditu betiko. Hiria suntsituta eta matxinadek astinduta, jende asko zauritu edo desagertu egiten da, Lyudmilaren alaba tartean, eta horren hiriko kaosean bilatzera behartuko du. Sovietar Novotxerkasken, 1962an, SESB-ko gertakizunik ilunenetako bat jazo zen, 1992ra arte ezkutuan egon zena. Hornidura falta zela eta prezioen igoera zela, protesta egin zuten langileek, baina bortizki erreprimitu zituzten; eta, azkenean, 26 lagun hil eta ia ehun lagun zauritu zituzten, bertsio ofizialaren arabera. Lyudmila alderdi komunistako kide da bere herrian, eta erregimenaren idealak aldeztu, eta disidentzia mota oro mespretxatzen du, baina armadaren portaeraren lekuko izango da. Hiria hondatua geldituko da, eta jende asko desagertuko da; horietako bat Lyudmilaren alaba.

Fitxa - Ficha

Dorogie tovarishchi (Rusia, 2020) · 121 min

Zuzendaritza - Dirección: **Andrey Konchalovskiy**

Gidoia - Guion: **Elena Kiseleva, Andrey Konchalovskiy**

Argazkia - Fotografía: **Andrey Naydenov**

Muntaia - Montaje: **Karolina Maciejewska, Sergey Taraskin**

Produkzioa - Producción: **Andrey Konchalovskiy, Alisher Burkhanovich Usmanov**

Aktoreak - Intérpretes: **Yuliya Vysotskaya (Lyudmila "Lyuda" Danilovna Semina), Vladislav Komarov (Oleg Nikolaevich Loginov), Andrey Guse (Viktor), Yuliya Burova (Svetka), Sergei Erlich (Padre de Lyuda), Alexander Maskelyne (Professor Ovodov).**

Sinopsia - Sinopsis

Lyudmila es miembro del partido comunista local y una gran defensora de los ideales del régimen. Durante una huelga laboral en una fábrica de motores, ve cómo el ejército, enviado por el Gobierno, dispara a los manifestantes produciéndose así una masacre. Este suceso cambiará sus ideales y valores políticos para siempre. Con la ciudad destruida y agitada por las revueltas, mucha gente resulta herida o desaparecida, entre ellas la hija de Lyudmila, lo que la obligará a buscarla entre el caos de la ciudad.

Zuzendaria – Director



Guionista, productor y director de cine y teatro, Andrei Konchalovskiy estudió en el Conservatorio de Moscú y luego se graduó en el programa de dirección del VGIK con Mikhail Romm.

Konchalovskiy ha trabajado en cine y televisión, así como en teatro y ópera.

En 1962, el primer cortometraje del director ganó un León de Bronce en el IFF de Venecia. Desde entonces, el cine, la televisión y el teatro de Konchalovskiy han sido premiados en festivales de cine en Venecia, Cannes, San Sebastián, y han recibido premios en las ceremonias de los Emmy, los Oscar, los Lawrence Olivier y muchos otros eventos de cine y teatro.

En 2014, su película *Las noches blancas del cartero* ganó un León de Plata a la mejor dirección en el 71º Festival Internacional de Cine de Venecia. La película cuenta la verdadera historia del cartero de un pueblo real, Alexey Tryapitsin, que vive en un remoto pueblo ruso a la orilla de un lago.

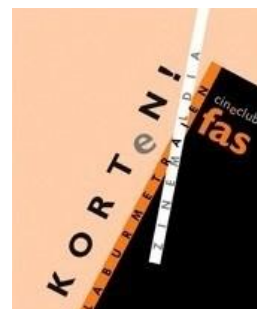
En 2016, *Paraíso* también recibió un León de Plata a la mejor dirección en el 73 Festival Internacional de Cine de Venecia. *Paraíso* es una historia de tres individuos, cuyos caminos se cruzaron en el caos y la destrucción de la Segunda Guerra Mundial.

El 27 de octubre de 2019, el Festival Internacional de Cine de Roma celebró una proyección de la nueva película del director, *Sin*, que fue presentada como un evento especial en la ceremonia de clausura del festival.

Oharrak – Notas

Nota del director (Andrey Konchalovskiy)

El proceso de hacer películas sobre los años 60 se está convirtiendo cada vez más en el proceso de restaurar la autenticidad histórica de la época, una tarea bastante difícil en sí misma. Recientemente todos hemos visto muchas películas en las que los años 60, 70 y 80 del siglo XX parecen falsos y artificiales, sin ningún parecido con las películas soviéticas de la época, como *Cuando pasan las cigüeñas* o *La balada de un soldado*. Así que mi objetivo era reproducir escrupulosamente y con gran detalle la época de la URSS de los años 60.



edición IX. edizioa

colabora:

**ZINE
BI**

Creo que el pueblo soviético de la posguerra, los que lucharon en la Segunda Guerra Mundial hasta la victoria, merecen tener una película que rinda homenaje a su pureza y a la trágica disonancia que siguió a la realización de lo diferentes que eran los ideales comunistas de la realidad que los rodeaba.

Sobre la película

La película *¡Queridos camaradas!* está basada en una historia real que ocurrió el 1 y 2 de junio de 1962 en Novochoerkassk y se mantuvo en secreto hasta los años 90. La primera investigación oficial se inició 30 años después, en 1992.

En junio de 1992 Yuri Bagrayev, que era asistente del Fiscal Militar jefe en ese momento, fue asignado como jefe del equipo de investigadores para aclarar las razones y circunstancias de la muerte de las personas en los eventos de Novochoerkassk y para localizar los restos. Para entonces, ya era uno de los investigadores más experimentados y respetados del país. El propósito de la investigación era averiguar las razones y circunstancias de los acontecimientos y hacer una evaluación jurídica de las medidas que habían adoptado los funcionarios. El caso se cerró en septiembre de 1994. Como los principales culpables estaban muertos en ese momento, nunca fueron condenados.

60 años después de la masacre de Novochoerkassk, el Mayor General de Justicia Yuri Bagrayev actuó como asesor en el proceso de escritura del guión de la película. Incluso en la etapa del guión, Andrei Konchalovsky pensó en formas de lograr una percepción especial y particular de la película. El director se esforzaba por acercarse lo máximo posible a la imagen de las películas soviéticas de esa época, así que desde el principio se decidió rodar en blanco y negro, con un ratio de 1:33, común a las películas de la época.

Desde el principio del proyecto, Andrei Konchalovsky decidió no utilizar actores rusos conocidos en la película: esto iría en contra del propósito de recrear los auténticos años 60 soviéticos. El director pensó sólo sería posible si los rostros del reparto no se asociaban a grandes producciones modernas. A pesar de que el resto del elenco estuvo formado en gran parte por actores no profesionales, el papel principal de la película sí que fue interpretado por una actriz con experiencia, Julia Vysotskaya.

La búsqueda del cast se hizo vía dos equipos de casting con objetivos muy diferentes. El primer equipo funcionaba de forma tradicional y hacia audiciones a actores de teatro rusos no muy conocidos por el público en general. El segundo equipo utilizó un enfoque de casting en la calle y durante unos meses estuvo buscando el tipo adecuado de rostros entre los trabajadores de la Planta Electromotriz de Novochoerkassk y los residentes locales de las zonas de Novochoerkassk, Rostov y Adiguesia.

El guion de la película se basa en los acontecimientos reales de la masacre de Novochoerkassk en 1962, por lo que aparecen un montón de personalidades históricas como personajes. Andrei Konchalovsky insistió en que los actores que representaban a los altos mandos del Partido debían tener un parecido facial perfecto con sus prototipos históricos. Otra cosa inusual del proyecto era el hecho de que los figurantes también tenían su propio casting. En las complejas escenas de disturbios y masacres, el director se preocupaba por cada rostro que la cámara pudiera captar.

Considerando la especificidad histórica de la película, inicialmente se querían rodar los exteriores en Novochoerkassk y sus alrededores. El rodaje comenzó el 25 de junio de 2019 en el territorio del Complejo Olímpico Luzhniky en Moscú, donde se construyó una plaza como la principal de Novochoerkassk. El rodaje terminó el 19 de septiembre de 2019 en un estudio de sonido Mosfilm, donde se habían construido algunos de los interiores.

La tarea más difícil de la etapa de preproducción fue encontrar un lugar adecuado para rodar la masacre de Novochoerkassk: el plan del director era recrear meticulosamente los verdaderos eventos que ocurrieron ese día en la plaza de la ciudad. La plaza central de Novochoerkassk, así como el palacio de Atamán que era el cuartel general del Partido Comunista en ese momento, tienen una arquitectura muy específica. En los años que pasaron desde la tragedia, la plaza real fue reconstruida en gran parte, haciéndola inutilizable para la película. Después de una larga búsqueda, se decidió construir un set a escala 1:1 del palacio Atamán en uno de los callejones centrales del Complejo Olímpico Luzhniky en Moscú, un área lo suficientemente grande para un rodaje y equipada con la infraestructura adecuada para albergar un gran número de extras.

Otras escenas sí que se rodaron en Novochoerkassk y en la zona de Rostov. En particular, Novochoerkassk acogió los episodios de los piquetes de trabajadores y la huelga masiva en la Planta Electromotriz de Novochoerkassk, que preparó el escenario para los trágicos acontecimientos que se desarrollaron.

cinclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1972 urtarrila 29 enero 1972

sesión 776 emanaldia



Viento en las velas (A high wind in Jamaica, 1965)

Alexander Mackendrick

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del **Cineclub FAS** también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**

