

Escribo estas líneas con la triste noticia de la desaparición de Agnes Varda, mítica fotógrafa y directora de la Nouvelle vague, de quien pudimos ver hace poco en el FAS la excelente “Visages, villages”, donde nos convenció de que era una joven de 90 años.

Y si hoy toca despedir a una cineasta de raza, el pasado martes 26 despedimos el mes de marzo con la proyección de “Lazzaro felice”, cinta muy esperada por muchos, y además con una invitada de lujo, buena amiga del FAS, la crítica de EiT B Kristina Zorita, que nos decía que en la pasada edición de Cannes había sido una de sus apuestas para un premio grande, que sin embargo no recibió... y hubiera sido una hermosa conmemoración de la primera Palma de Oro para una realizadora, hace “sólo” 25 años, cuando esta muestra ha cumplido ya casi tantos años como los que contaba Agnes. Se hubiera reconocido así a otra directora, la italiana Alice Rohrwacher. Y aunque no pudo ser (solo se llevó el premio al mejor guión, y aún compartido), algunos asistentes la reconocían como una de sus películas favoritas del pasado año (aunque no faltó alguna opinión discrepante, de esas que siempre enriquecen el debate). Cine italiano que destacó en Cannes, también en la persona de Matteo Garrone y su “Dogman”.

Se habló de influencias, como “Milagro en Milán”, Ermanno Olmi, “El árbol de los zuecos”, el “Pajaritos y Pajarracos” de Fellini, que se dio en el FAS en 2003 y se pudo visitar recientemente en uno de esos ciclos que de vez en cuando nos regalan los Gólem.

También De Sica o Fellini, aunque nos decía Kristina que de este último bebe más la anterior obra de Alice, “Las maravillas”.

El debate dio para muchas reflexiones sobre las distintas formas de explotación, ese “hombre que es un lobo para el hombre” que la película ilustra, sin dejar títere con cabeza, pues tampoco la religión sale muy bien parada. Una obra visualmente rica y que suscita muchas reflexiones, como pudimos ver.

La próxima semana, en colaboración con el festival Animakom, nos espera un verdadero festín de animación y de invitados relacionados con el mundillo. A Pedro Rivero, bien conocido entre nosotros, y no sólo como director del festival, se unirán los directores del largo, “Black is beltza”, Fermin Muguruza, y del corto, “Contact”, Léa Bancelin. ¿Qué mejor plan para un martes por la tarde?