

## EL ÚLTIMO ADIOS DE BETTE DAVIS - Pedro González Bermúdez

Nuevamente el FAS nos brindó (y por partida doble) la oportunidad de ver en pantalla grande, tal y como fueron concebidas, aunque hayan sido auspiciadas por un canal de televisión (centrado en el cine, eso sí), TCM, dos piezas de cine documental que no se han estrenado comercialmente en nuestra ciudad, y que en muy pocas otras se han podido ver en las salas. Firmadas ambas por Pedro González Bermúdez, que no pudo acompañarnos en persona pero lo hizo a través de un saludo filmado que nos remitió, las dos breves películas se centran en el mundo del cine. Hicieron los honores Alfonso Vallejo, viejo amigo de la casa e Itziar Zeberio, miembro de la junta directiva del FAS.

La primera de las obras, "Regreso a Viridiana", recibió el Goya al mejor corto documental en 2012. Al cumplirse 50 años de aquella película, se recuerda su rodaje de la mano de una joven becaria que asistió al mismo, y que desgrana anécdotas como la necesidad de someter el guión a la censura previa, que Buñuel conocía, y por eso mismo el guión no refleja lo que luego se proponía rodar y montar; así como su bondad personal, y el modo en que había conectado con el único actor no profesional de la cinta, el vagabundo conocido como "el lacerado", y las gestiones que realizó para que su trabajo se retribuyera acorde con el de los demás actores.

La segunda película, "El último adiós de Bette Davis" conmemora también, esta vez al cumplirse un cuarto de siglo, una de las presencias que se han convertido en leyenda dentro de la pequeña historia del Zinemaldia de Donosti: la visita de la Davis, que en un auténtico canto del cisne (venía ya muy enferma de cáncer, a sus 81 años, y tras rematar sus memorias falleció a los pocos días de dejar San Sebastián) preparó su intervención, para recoger el premio Donostia, como uno de los grandes papeles de su carrera. La obra se vertebra en torno a los testimonios de quienes vivieron aquel momento, como el entonces alcalde de la ciudad, el que fuera director del festival en esa época, y especialmente, la asistente personal de la estrella.

Algún espectador consideró que estas piezas eran más dignas de la televisión que del cine, pero otros las consideramos verdadero "cine dentro del cine", interesante además por su valor pedagógico, ya que por desgracia, y como se escucha en la propia película, no siempre las generaciones más jóvenes conocen el alcance de estos mitos, como Buñuel o la Davis; y el dar a conocer estas obras puede considerarse también como una de las razones de ser de los festivales y de cineclubs como el nuestro. Se destacó también la música del segundo de los filmes, si bien, como reconocía nuestro invitado, quizá su acabado se resintió un poco de la prisa con que se presentó la cinta, reclamada por el Zinemaldea.

En fin, como siempre, guste más o menos, vimos cine y reivindicamos además la figura de los actores maduros, a veces con tantas dificultades para encontrar papeles adecuados según cumplen años, especialmente las mujeres.

Dentro de esa reivindicación, recordar que el próximo martes tenemos un film, "Nebraska", de Payne, donde también hay un recital a cargo de un actor de edad avanzada, Bruce Dern. Por esta vez, permitidme que abandone mi neutralidad, y os recomiende vivamente no perdérsela. Para mí, una de las mejores películas que vi el pasado año... de esas que tocan el corazón, además. Nos vemos el martes y esperamos escuchar vuestras opiniones en nuestro viejo salón del Carmen.