

El 10 de enero estrenamos el año 2023 en el FAS con una sesión doble de marcado acento femenino: Nuestra presidenta, Txaro Landa, presentó dos películas firmadas por directoras que nos acompañaron en la sala. El corto de animación stop motion de Sonia Estévez, “Txotongiloa”, pudo votarse por el público iniciando así el festival “KORTÉN!”; la propia Sonia reconocía que era una propuesta muy conceptual, pues la había concebido como material de trabajo con grupos de mujeres, y algún asistente sugería que hubiese agradecido algún apoyo de texto, si bien todos estuvimos de acuerdo en su belleza y estética... lástima que esta vez no nos trajese alguna de las marionetas que ella misma elabora de modo artesanal.

Y en cuanto al largo, “Ramona”, ópera prima de Andrea Bagney, nos contaba Txaro que, a pesar de que está ya disponible en la plataforma Filmin, consideraba interesante poderlo ver en pantalla grande, lo que corroboraba su directora, pues como pronto pudimos ver, lo había concebido como un homenaje al cine (además de el paralelismo que se le ha buscado con “Frances Ha”, ella reconoce la influencia de “Manhattan” y “El apartamento”). Así que agradecía especialmente poderlo presentar en una sala con tantos espectadores.. unido además al hecho de que está rodado en 16 milímetros, pues nos decía su autora que el digital no le gusta, y le parece que el celuloide le presta una textura especial, y que, además, al hacer el rodaje más costoso, obliga a planificar y ensayar todo al detalle, pues no podía permitirse más de dos tomas, en general; lo que le hacía sentir que el momento del rodaje era único, y cree que eso trasluce en su película.

Interesante reflexión con la que no todo el mundo estuvo de acuerdo, dando lugar a un rico coloquio. Nos decía también cómo había encontrado a la protagonista, Lourdes Hernández, conocida por su faceta como cantante, Russian Red, a la que contactó por internet y con la que luego ha creado grandes sinergias, y el por qué del título, que procede de una canción de Bob Dylan, “To Ramona”, que Txaro leyó en parte, y que le hubiera gustado incluir en la cinta, pero no fue posible por el coste de los derechos. Se suscitó también la cuestión de los bajos presupuestos, ya que las dos cineastas han tenido que realizar un esfuerzo titánico para poder alumbrar estas obras, y Andrea lamentaba que su propuesta no haya suscitado un verdadero debate sobre el cine independiente.

Y así nos despedimos hasta el martes, en que veremos “Los verdes años” de Paulo Rocha, que nos presentará Jon López.

Ana G.