



El lago del ganso salvaje (2019)

Diao Yinan

Filma – La película

Bi gaizkile talde borrokatu egingo dira bilera batean, eta borroka horretan, polizia bat hil egingo da. Hortik aurrera, hiltzailea bilatu eta harrapatzeko saioak hasiko dira, kartzelatik atera berri den gangster bat. 'Ez dago zinema beltza bezalakorik gizakiaren argi-ilunak erakusteko', esan du zuzendariak, eta zinema beltzaren klasiko bat ageri digu bere krimenekin eta jazarpen ugariekin, baina oraingoan, kolorez apaindua dago, estetika ikusgarria eskaintzen digularik: argiak eta ko-loreak, neoizko argien erabilera, ispilu eta itzal jokoak, koreografiak...

Genero honetan ohikoa denez, hor dago kritika soziala ere: mafiako familiek eta Poliziak metodo berak darabiltzate hiria banatzeko. Protagonistak dauden lekua (lakua) ingurune pobre eta zikin bat da, baina laster poster bat azalduko da alegiazko hiri bat eraiki behar dutela iragartzeko.

Fitxa - Ficha

Nan fang che zhan de ju hui (China, Francia, 2019) · 117 min

Zuzendaritza - Dirección: **Diao Yinan**

Gidoia - Guion: **Diao Yinan**

Argazkia - Fotografía: **Dong Jinsong**

Musika - Música: **B6**

Muntaia - Montaje: **Kong Jinlei, Matthieu Laclau**

Produkzioa - Producción: **Shen Yang**

Aktoreak - Intérpretes: **Hu Ge (Zhou Zenong), Kwei Lun-Mei (Liu Aiai),**

Liao Fan (Capitán Liu), Qian Wan (Yang Shujun), Qi Liang (Hua Hua),

Huang Jue (Ge Yan), Zhang Yicong (Dongbei Xiao)

Sinopsia - Sinopsis

Zhou Zenong (Hu Ge) es un gángster de nivel medio que acaba de salir de la cárcel y se convierte en fugitivo esa misma noche, después de que una reunión de bandas que acaba mal provoque la muerte de un policía. Tratando de esconderse mientras se recupera de sus heridas, Zhou se encuentra con Liu Aiai (Gwei Lun Mei), una prostituta que puede haber sido enviada para ayudarlo, o bien para entregarlo al capitán de la policía (Liao Fan) a cambio de una cuantiosa suma. Perseguido por las bandas y por un dispositivo policial que parece abarcar toda la ciudad, Zhou deberá enfrentarse a los límites de lo que está dispuesto a sacrificar tanto por esta extraña como para la familia que dejó atrás.

Zuzendaria – Director



Diao Yinan (Shaanxi, 30 de noviembre de 1969) ganó el Oso de Oro a la mejor película del Festival Internacional de Cine de Berlín de 2014 con *Black Coal* (2014). Graduado en la Central Academy of Drama en 1992, Diao trabajó como guionista para directores Shi

Runjiu (en *All the Way*) y Zhang Yang (en *Spicy Love Soup y Shower*). Además de esto, Diao dirigió tres películas propias, debutando con *Uniform* en 2003 y siguiendo con *Night Train* en 2007, por el cual fue presentada en la sección de "Una cierta mirada" en el Festival de Cine de Cannes.

Elkarrizketa – Entrevista

En esta película se muestran y se comparan dos mundos paralelos: el de "Jiang Hu" (los bajos fondos criminales) y el de la policía (las "fuerzas del orden"). ¿De dónde salió esa idea?

Tengo un amplio conocimiento y experiencia de la vida en las ciudades de segundo y tercer nivel en China. La conozco tan bien que podrías encontrar ecos de mis historias inventadas en la vida real. Mencionas "Jiang Hu". "Jiang Hu" existe en las afueras en constante crecimiento de esas ciudades. Para mí, la elección fue instintiva. Se podría ver como una apuesta por el romance. El romance, el más profundo, solo existe en "Jiang Hu". Junto a esto, hay una elección de espacio, el tipo de espacio que está inspirado en los personajes y en la trama, a la espera de que lo exploren. Creo que el espacio en esta película es sórdido, contaminado y primitivo. Invertí mi lado oscuro en él para estar cómodo. Las películas de criminales no existen sin la policía, y "Jiang Hu" tampoco. La diferencia es que muestro a la policía con ropa de calle para que parezcan parte de "Jiang Hu", en vez del uniforme normalmente asociado con la imagen limpia, civilizada y rígida de la autoridad. Piensas en ellos como dos mundos distintos. Sin embargo, para mí, coexisten en un mundo, entrelazados y en paralelo, dependientes el uno del otro, e inseparables.

¿Cómo estableció el flashback en el medio de la película? ¿Cuál es su propósito?

La primera imagen de esta película que me vino a la cabeza fue la de una pequeña estación rural de tren en una noche lluviosa. Casi se convirtió en una obsesión. Sin importar cómo evolucionara la historia, tenía que usar esa imagen al inicio de la película. No tenía elección. Por esa razón, no puedo evitar el uso del flashback. Sin embargo, un flashback es un método y un lenguaje.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Genera alienación, como en las obras brechtianas donde el narrador interrumpe constantemente la fluidez de la historia para recordarnos la existencia de la razón.

Creo que esto está conectado con la búsqueda de un estilo. Me gustan las imágenes simples, incluso anticuadas. Trato de hacerlas interactuar con otros elementos de la película para crear una yuxtaposición armoniosa, si es que puede llamarse así. Se ven las señales de ese forcejeo, o empeño si quieres. Hay arte que está destinado a ser emotivo, a despertar los sentimientos; y hay arte que es sutil, que incita a la reflexión. En esta película me inclino hacia el último.

Usted tiene una afinidad especial para las escenas nocturnas; ha sido llamado "el poeta de la noche". En *Black Coal, Thin Ice* y sus películas anteriores, la mayoría de las historias tienen lugar durante la noche. ¿Cómo ve usted la "noche", un concepto que representa el misterio y la muerte? ¿Cómo revela usted su poesía y belleza?

La protección de la noche es necesaria para la retirada y la huida. En la oscuridad, los personajes están en un espacio relativamente abierto. Visualmente, hay más opciones. Como bien dice, la noche evoca una sensación de misterio y está vinculada a la muerte. Algunos objetos aparecen en la oscuridad, tan intangibles como chispas. La noche es como un filtro extra en la cámara. La oscuridad tiene la elegancia y la simplicidad de una fotografía en blanco y negro. Al mismo tiempo, los colores fuertes, las sombras y luces, y las carreteras vacías se unen para crear una atmósfera de ensueño en medio del territorio pantanoso y oscuro. La noche también añade un filtro a mi conciencia, permitiéndome dejarme llevar por el subconsciente y ser más arriesgado. No estoy seguro de haber llegado a una conclusión respecto a la filmación de la noche. Después de todo, el mundo a veces aparece como un escenario surrealista bajo la luz artificial. La gente se desplaza como animales, viajando a lo largo del borde entre el sueño y la realidad. Y también está el silencio de la noche. Un rayo de luz casi podría hacer ruido en este silencio. Estoy enamorado de las sombras que crean la luz y la oscuridad. Nunca me canso de capturarlas con la cámara.

¿Qué reflexiones y requisitos tiene para rodar las escenas nocturnas? ¿Qué anticipó en los sonidos / los efectos de sonido?

Trato todos los sonidos de la vida real como la música de la naturaleza. Le pido al ingeniero de sonido que busque el ritmo y la música del entorno en el que nos encontramos. Por ejemplo, el ritmo del tambor proviene de las ruedas del tren golpeando las vías; el sonido vibrante de ese ruido metálico es como un mezclador. Sonidos humanos en la noche se procesan para asemejarse a gritos de animales, o algo intermedio. Por supuesto, también hay los sonidos de la psique humana, de los reales a los exagerados a los abstractos, que revelan la psicología específica del personaje.

En su película, usted emplea tanto actores profesionales como no profesionales. ¿Cómo los encontró y los eligió? ¿Cómo los rodó durante el rodaje?

El proceso de búsqueda fue muy largo, pero la toma de decisiones fue instantánea. Para los actores que estás buscando, puedes tomar una decisión después de hablar con la persona durante medio minuto. Su aspecto y su naturaleza interior son lo que confirman la decisión. No les proporcioné el guion entero, y no les di demasiadas indicaciones antes de rodar cada escena. Si no funcionaba la primera vez, lo rodábamos de nuevo. Solo entonces les daba algunas instrucciones simples.

¿Dónde está el futuro de la sociedad china? ¿Es su actitud pesimista?

Los dos extremos descritos existen en cualquier sociedad, pero en diferentes grados o formas. Creo que mis dos protagonistas intentan superar ciertos miedos, el miedo a la muerte, el miedo a la traición. Arriesgan sus vidas para recuperar su dignidad como seres humanos; contrarrestan la humillación con la caballerosidad. Este espíritu noble existió en la filosofía clásica china y la literatura tradicional; es la búsqueda de la ética y la moral. Aprecio este espíritu, y espero presentarlo en forma de película. La sociedad china ha sufrido indecibles sufrimientos y tragedias. Hoy en día, el proceso de modernización y el estrés del desarrollo hacen que nos olvidemos de rendir homenaje al espíritu tradicional en un momento en el que necesitamos que esté presente en nuestra vida espiritual más que nunca. En el mundo globalizado de hoy, el peligro y la esperanza están en cada esquina. Pero una cosa es cierta - siempre hay tristeza en todas las sociedades. Ningún sistema puede deshacerse de nuestro sufrimiento y nuestro miedo a la muerte. Mi actitud hacia el futuro es compleja pero positiva. Tu pregunta me recuerda a la escena de *El Tercer Hombre*, cuando Harry Lime (Orson Welles) dice: "... en Italia, durante treinta años bajo los Borgia, hubo guerra, terror, asesinato y sangre, pero también produjeron a Michelangelo, Leonardo da Vinci y el Renacimiento. En Suiza, tenían amor fraternal, quinientos años de democracia y paz - ¿y qué produjeron ellos? El reloj de cuco".

cinclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1971 ekaina 14 junio 1971

sesión 757 emanaldia



Divorcio a la italiana (Divorzio all'italiana, 1961)
Pietro Germi

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao