



Dispararon al pianista (2023)

Fernando Trueba, Javier Mariscal

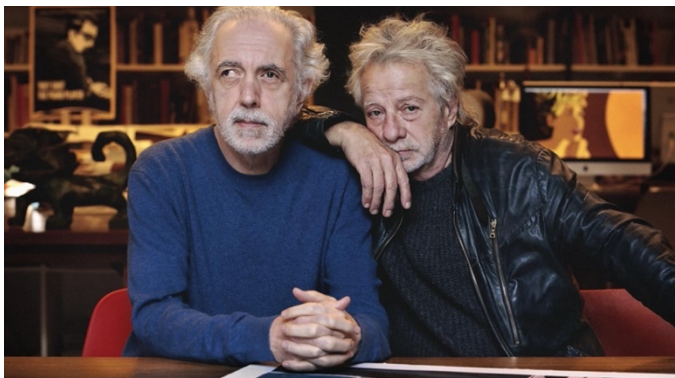
Fitxa - Ficha

Dispararon al pianista (España/Francia/Portugal/P. Bajos/Perú 2023) 96 min
Zuzendaritza - Dirección: **Fernando Trueba, Javier Mariscal**
Gidoia - Guion: **Fernando Trueba, Javier Mariscal**
Argazkia - Fotografía: **Edgar Moura**
Musika - Música: **Joao Gilberto, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Vinicius de Moraes, Paulo Moura**
Muntaia - Montaje: **Arnau Quiles**
Aktoreak - Intérpretes: **Jeff Goldblum, Toni Ramos, Abel Ayala, Roberta Wallach, Ángela Rabello, Stephen Hughes**

Sinopsia - Sinopsis

En la década de los 60's y 70's, repleta de libertad creativa y donde se inició el movimiento musical latinoamericano de éxito planetario: la Bossa Nova, un periodista musical de Nueva York comienza una trepidante investigación detrás de la misteriosa desaparición del pianista brasileño, Tenorio Jr, habitual de Vinicius de Moraes, entre otros. Este thriller de animación al ritmo de jazz y bossa-nova supone un punto de inflexión justo antes de que el continente latinoamericano fuera envuelto por regímenes totalitarios.

Zuzendariak – Directores



Fernando Trueba: Fernando Trueba nació en 1955 en Madrid. Ingresó en la Facultad de Ciencias de la Información, para estudiar Imagen y Sonido, pero abandonó estos estudios para coger una cámara de súper ocho y empezar a hacer sus pinitos. Después de rodar varios cortos, en 1980 rodó *Opera prima* su primera película como director. Director de dilatada carrera, con títulos como *El año de las luces*, *Belle Époque*, *El sueño del mono loco*, *Two Much*, *La niña de tus ojos* o *Chico y Rita*. Ganador del Oscar por *Belle Époque* y nominado por *Chico y Rita*.

Filma – La película

Animaziozko thriller bat, jazzaren eta bossa novaren erritmorra doana eta Latinoamerikako herrialdeak diktaduren mende jarri aurretioan kokatua dagoena. Truebaren eta Mariscalen kolaborazio berria, *Chico y Rita* arrakastatsutik hamahiru urte igaro eta gero.

Animaziozko film luze hau egiazko gertaeretan oinarritua dago, eta dokumental eran eginda dago. Nueva Yorkeko kazetari batek brasildar pianista baten desagertzea ikertzen dihadu. Brasilen dabil herriz herri, kazetariarekin lan egindako musikariak elkarrizketatzen. Hala, gertatu dena argitzeko lorratz txikiak jasoz joango da. Brasildar musikaren urrezko aroa da, eta elkarrizketek modua ematen dute elkarrizketatu bakoitzaren musika zatiez gozatzeko.

Harrera ona izan du zinemaldietan: animaziozko filmik onenerako izendatua egon zen 2023ko Goya sarietan, eta aitortza lortu zuen Forque sarietan.

Javier Mariscal: (Valencia, 9 de febrero de 1950) es un diseñador multidisciplinario español. Sus primeros pasos fueron en el mundo del cómic underground en publicaciones como *El Rollo enmascarado* o *Star*. Pronto compagina su trabajo en el mundo de la historieta (en la que destaca su serie *Los garriris*) con la ilustración, la escultura, el diseño gráfico y el interiorismo. Crea el Estudio Mariscal en 1989. Mariscal dibujó y codirigió, con el director ganador del Oscar Fernando Trueba, el largometraje de animación hispano-británico de 2010 *Chico y Rita*.

Elkarrizketa – Entrevista

Para ir poniéndonos en antecedentes, me gustaría preguntaros si, con anterioridad a vuestros proyectos en común, erais aficionados al lenguaje en el que se expresa el otro, es decir, si tú, Fernando, te desenvolvías en el cómic y la ilustración, y, en contrapartida, si tú, Javier, ha sido un cinéfilo y dentro del séptimo arte, cuáles eran tus preferencias de géneros, cineastas, actores...

Javier Mariscal: Yo, la verdad es que siempre he sido bastante garrulito, en el sentido de que he visto muy pocas películas, he leído muy pocas novelas... Soy todo lo contrario a Fernando: Fernando es una persona que tiene una curiosidad inmensa sobre todo lo que son los libros y las películas. Y, además, tiene una memoria y una cabeza muy bien ordenada. Yo soy disléxico, me costó muchísimo aprender a leer: hasta los 30 años no logré leer un libro. Y también tengo una idea equivocada del cerebro, que es muy pequeño, al menos el mío, y es mejor no rellenarlo. Digo: esta película es mala, no la voy a ver porque si no, me ocupará un trozo de mi pequeño cerebro. A Fernando le tengo que agradecer varias cosas: me destaponó bastante los oídos para saber escuchar y agradecer esa música, degustarla, paladearla. Fernando es una persona que igual lee perfectamente en italiano, portugués, francés, inglés y castellano. Y lo mismo lee algo sobre Kant, *La odisea* y todos los rollos de la época de los griegos, como lo último de aquella novela de una chica de 30 años que se llama Pérez, toca el saxofón y está haciendo un jazz que te mueres.

Fernando Trueba: Nubya García.

J.M.: Yo siempre he trabajado sin referencias, me lo trato de inventar todo. Una de las grandes, grandes que me tocó mucho fue el paquete de tabaco de *Gigante*, o, en lo que son cómics, *Krazy Cat*, Saul Steinberg... O descubrir, cuando tienes 12 años, a Picasso y el cubismo. ¡Esto mola mucho! Pero siempre en cromos de las chocolatinas. Yo soy un hombre de quiosco y Fernando es un hombre de librerías y cinemas y cinematecas. Hay una gran diferencia.

Y tú, Fernando, ¿eras aficionado al lenguaje que trabaja Javier, el cómic y la ilustración?

F.T.: La verdad es que no mucho, porque en la casa en que yo nací, en la que no había un puto libro, mis padres tenían mucho empeño en que leyéramos, estudiáramos y les parecía que los tebeos eran algo malo. A pesar de eso, algunos tebeos sí que leías. Recuerdo mucho cuando descubrí *Tintín*, pero era muy caro, no lo podía comprar y entonces lo sacaba de la biblioteca pública de Cuatro Caminos. Cuando era ya un poquito más mayor, me deslumbró descubrir a (Mark) Schultz, Charlie Brown... Nunca fui muy de Mafalda.

J.M.: Mafalda es horrorosa, cutre que te cagas.

F.T.: Descubrir a Charlie Brown sí que me gustó mucho, y me leía todo. Es verdad que luego he aprendido mucho con él y me ha descubierto autores. No solo descubierto, sino conocerlos personalmente, porque este es amigo de Art Spiegelman. Estar con él en su casa de Nueva York y leerme *Maus* antes de eso. Descubrí que la novela gráfica había pegado un salto desde aquello de cuando éramos pequeños a ahora. También, en su momento, me gustó un francés que se llamaba Gérard Lauzier y que hacía *La course du rat*. Tenía unos cómics muy intelectuales en su momento. Era tipo Jules Feiffer, que escribía en *The Village Voice*, pero yo le había descubierto por un guion que escribió para cine, que era *Conocimiento carnal* con Jack Nicholson. Y ahí ya me voló la cabeza. O Sempé, que, para mí, como ilustrador es un poeta. Me encantan sus dibujitos.

Así que también os habéis educado mutuamente sobre vuestras carencias.

F.T.: He conseguido que vea *Pickpocket* de (Robert) Bresson. Eso es un logro. (Risas)

J.M.: También me enseñó a ver "cine noir". ¡Gracias, Fernando, joder lo bueno que es esto! Pero, al mismo tiempo, esto es mentira. Fernando es un poco tipo Nazario: antes tiene que haber una historia que contar.

F.T.: Otra cosa que compartimos es que yo, de niño, quería ser pintor, y Picasso me abrió totalmente la cabeza. Y el mundo. Picasso es, para mí, la referencia número uno que tengo en mi vida.

J.M.: Fue uno de los cubistas más potentes. Entonces, el punto cubista, que es romper totalmente las perspectivas y dejar que el dibujo sea una historia que no es nada realista, pero, al mismo tiempo, te está devolviendo ese punto del lenguaje nuestro, que es un lenguaje abstracto, poético, simbólico. Es muy simbólico lo que hace.

F.T.: Es que iba a tal velocidad, que fue cubista y fue modernista y fue expresionista...

J.M.: A lo que yo quería ir es que somos personas de imagen, que nos expresamos con imágenes. En mi caso, es casi como salvación psiquiátrica. Al no poderme expresar, al no saber leer ni escribir, dibujas, dibujas y dibujas sin darte cuenta porque es la herramienta que encuentras. Recuerdo que, con 12 años, mis padres trajeron de Andorra la cafetera esta italiana y yo me la dibujé y dije: ya la he aprendido. Aprendido en dos términos: de aprender cómo se dibuja y aprender a tenerla aquí dentro. Aunque el proceso de Fernando es

siempre literario, en el sentido de que necesita una historia para narrar y contar, y, a partir de que tiene esa historia, la proyecta en imágenes, yo lo hago un poco al revés: primero tengo imágenes y luego es Fernando quien te dice: aquel dibujo de la plaza lo ponemos el primero, en cambio esto lo ponemos después. Hay un orden.

Ambos trabajáis lenguajes de comunicación distintos, ya sea la ilustración o el audiovisual. ¿Cómo se produjo ese encuentro personal, cuáles fueron los puntos de afinidad personal y cultural entre vosotros y en qué momento empezasteis a buscar la convergencia entre el dibujo y el cine para plasmarlo en el largometraje Chico y Rita en 2009?

J.M.: Tuve la suerte de que Fernando acababa de rodar *Calle 54*, que es una película maravillosa que revela ese punto generoso que tiene Fernando de decir: a mí me gusta mucho esta música y mucha gente estoy seguro de que no sabe quién es Michel Camilo o Gato Barbieri, y me gustaría compartir esto con mucha gente.

Entrevista con Jaime Bajo (21-11-2023) para El Salto.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE HACE 50 AÑOS

1976 urtarrila 12 enero 1976
sesión 913 emanaldia



Cantando bajo la lluvia (Singing In The Rain 1952)
Gene Kelly, Stanley Donen

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	90 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **618 31 84 31**