



Black is Beltza II: Ainhoa (2022)

Fermín Muguruza

Filma – La película

Ainhoa mirariz sortuko da La Pazen (Bolivian), ama Amanda atentatu parapolizial batean hil eta gero. Kuban haziko da, eta, 1988an, 21 urte dituela, Euskal Herrira etorriko da bere aitaren lurraldea ezagutzeko. 80ko urteak dira, gerra hotzaren amaiera, eta erregimen frankistaren segurtasun indar desagertu berriek zigorgabetasunez ekiten jarraitzen dute.

Josune ezagutuko du, kazetari engaiatua bera; beren lagun kuadrillan murgilduko du, eta adiskide egingo dira. Adiskide horietako bat heroina gaindosia hartuta hilko da; orduan, Ainhoa eta Josune bidaian abiatuko dira Libanon eta Afganistanen barrena eta azkenik Marseillara iritsiko dira. Bidaia horretan, narkotrafikoan eta trama politikoeekin dituen lotura ilunetan barneratuko dira.

Animaziozko zinema. Soinu banda ona eta irudi adierazkorrak, istorio ausart eta bipil bat transmitituko dutenak.

Fitxa - Ficha

Black is Beltza II: Ainhoa (Euskal Herria, 2022) · 80 min

Zuzendaritza - Dirección: **Fermín Muguruza**

Gidoia - Guion: **Fermín Muguruza, Isa Campo, Harkaitz Cano**

Musika - Música: **Maite Arroitauregi "Mursego"**

Produkzioa - Producción: **Jone Unanua, Hugo Castro Fau**

Aktoreak - Intérpretes: **María Cruickshank (voz de Ainhoa), Itziar Ituño (voz de Josune), Ariadna Gil (voz de Isabelle), Antonio de la Torre (voz de Rafael), Eneko Sagardoy (voz de Diego), Mikel Losada (voz de Mikel), Gorka Otxoa (voz de Iñigo Kortatu), Jon Plazaola (voz de Javier Salutregi).**

Sinopsia - Sinopsis

Ainhoa nace de milagro en La Paz (Bolivia) tras la muerte, en atentado parapolicial, de su madre Amanda. Crece en Cuba y en 1988, a los 21 años, viaja al País Vasco para conocer la tierra de su padre Manex. En pleno conflicto represivo, conoce a Josune, una periodista comprometida, y su cuadrilla de amigas y amigos. Cuando uno de estos muere por sobredosis de heroína, Ainhoa y Josune parten en un viaje iniciático que las llevará por el Líbano, Afganistán y la ciudad de Marsella. Son los últimos años de la Guerra Fría y ambas se adentrarán en el oscuro mundo de las redes de narcotráfico y sus estrechos vínculos con las tramas políticas.

Zuzendaria – Director



Fermín Muguruza (Irún, Gipuzkoa, 20 de abril de 1963) es un músico de proyección internacional, quien primero con sus bandas Kortatu y Negu Gorriak, y después en solitario, comienza a realizar documentales en el 2006, año en el que funda su propia productora musical y cinematográfica Talka Records & Films, en la que ha trabajado como director, guionista, productor y creador de Bandas

Sonoras Originales. Ha sido galardonado por *Checkpoint Rock* en el Festival Amal de Galicia como mejor documental; en el Festival In-Edit de Barcelona como mejor documental por la serie *Next Music Station*; mención despecial en el Krafta Doc International – Art Making Film Festival de Glasgow por *Nola?*; mejor película de animación en el Festival Internacional de Monterrey por *Black is Beltza*, y por el mejor diseño de sonido por la misma película en el Festival Quirino de Animación Iberoamericana.

Oharrak – Notas

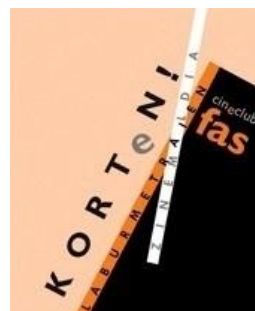
Fermín Muguruza prolonga la ruta de *Black y beltza* con otro viaje transmedia que tiene como protagonista a Ainhoa, la hija de Manex y Amanda. La etapa transita por el telúrico paisaje histórico de los 80 y asoman rincones como Líbano, Afganistán y Argel, además de Euskal Herria insurgente pero sacudida por la heroína.

Notas del director (Fermín Muguruza)

En esta segunda parte de la saga *Black is beltza*, una joven de 21 años será testigo del estado de las cosas de los últimos estertores de la Guerra Fría. A través de su mirada, observaremos los conflictos que marcaron el ocaso de una década y lo que algunos denominaron el fin de la historia. Se ha hablado mucho de los 80, se ha llegado hasta la mitificación de aquella década, aunque fueran también años de plomo en muchos territorios. Y es que en muchas ocasiones, no se pone en perspectiva su crudeza. En ese sentido, esta nueva entrega de *Black is beltza* mostrará cómo los problemas del mundo confluían, cómo lo local y lo global estaban interconectados y por qué la expresión globalización se comenzó a utilizar precisamente en el año en el que transcurre nuestra nueva entrega, en 1988.

Contexto

Como en la primera parte, en esta también será protagonista el viaje. De nuevo, un viaje iniciático, pero no con una misión a cumplir, sino que la estructura narrativa se verá marcada por las protagonistas enfrentando una sucesión de adversidades progresivamente mayores a caballo de los acontecimientos.



edición X. edizioa

colabora:

ZINE BI

Así, tendrán que moverse en un mundo en el que aparentemente los grandes conflictos están en vías de solución (la guerra Irak-Irán, Afganistán, la guerra civil del Líbano, el proceso de paz inminente en Argel entre ETA y el Gobierno Español), pero donde hay más capas de disputa de lo que parece.

La escritura de guion

Como en la primera parte, hemos escrito el guion a cuatro manos Harkaitz Cano y yo. Una vez más, la documentación de la época ha sido exhaustiva: documentales, libros, películas, fotografías... La diferencia ahora es que todo va impregnado de mis vivencias personales, porque en 1988 yo tenía 25 años.

Si en la primera parte el tercer guionista fue Eduard Sola, en esta segunda hemos contado con la colaboración de Isa Campo. Guionista, productora y directora de cine, ha ganado junto a Isaki Lacuesta dos Conchas de Oro por las películas *Los pasos dobles* y *Entre dos aguas*. Isa Campo se ha encargado de vehicular la trama a través de las emociones, buscando un punto de thriller muy de personajes, pero a su vez muy realista.

Los protagonistas adquieren así varios niveles: lo que dicen, lo que piensan, los autoengaños, lo que saben, lo que desconocen y lo que callan.

La vida y la muerte en los 80

La intensidad con la que vivimos esos años contrastaba con la muerte prematura como invitada siniestra. En el País Vasco poseíamos el combinado perfecto: atentados de ETA, la guerra sucia, la represión, la entrada masiva de heroína de gran calidad, la amenaza del SIDA.

La muerte de mi hermano Iñigo en septiembre de 2019, compañero musical desde que en 1984 formáramos nuestra primera banda ska-punk Kortatu, me provocó una profunda devastación. Iñigo tenía 54 años y reflexioné mucho sobre la generación de músicos con los que Kortatu compartimos escenario entonces. Ninguno de estos grupos tenía a todos sus miembros vivos: La Polla perdió a su batería por un paro cardíaco, Gavilán (Tijuana in Blue) se suicidó, y los otros músicos de otras bandas fueron furibundamente atacados por la heroína o el SIDA. Así, la banda con la que más actuamos (Cicatriz) perdió a sus 4 miembros; Eskorbuto a 2 de 3; RIP a 3 de 4; Vulpess a su baterista; Vómito a su cantante y mi mejor amigo desde la escuela, Biktór Pérez,...

¿Fue aquella entrada masiva de heroína planificada por los aparatos del Estado para desmovilizar a una juventud rebelde y combativa? ¿Quién más estaba implicado en aquella estrategia política y su consecuente lucro?, ¿Cuáles eran las rutas de narcotráfico que utilizaban? ¿En qué más partes del mundo se dio este fenómeno y por qué?

Las discusiones sobre estas cuestiones siguen siendo encendidas y *Black is beltza: Ainhoa*, además de tener una Banda Sonora Original que rinda homenaje a aquella época, dará que hablar con su aportación a este debate.

Una nueva expresión en la animación

La animación para adultos se va afianzando poco a poco como una nueva técnica para contar historias. Si antes la producción era a cuentagotas (*Persépolis*, 2007; *Vals con Bashir*, 2009; *Chico y Rita*, 2011; *Arrugas*, 2012; *Psiconautas, los niños olvidados*, 2015; *La tortuga roja*, 2016), a partir de 2018 se estrenan más de 10 filmes de

animación para adultos a nivel internacional y se han establecido premios específicos a la animación como los Premios Quirino iberoamericanos (tercera edición 2020) y los premios europeos Emile Awards (primera ceremonia en diciembre de 2017).

En esa misma dirección enmarcaría la animación que complementa el documental sobre la vida del líder de Nirvana (*Kurt Cobain, Montage of Heck*, 2016), donde se recurre a esta técnica para narrar los momentos de angustia existencial que provocaron su repertorio, explorándose de nuevo la utilización de la animación en filmes musicales de ficción o documentales como ya ocurriera en las referenciales *The Great Rock 'n' Roll Swindle* (1980) sobre Sex Pistols y *The Wall* (1997) de Pink Floyd.

Es más, se está desarrollando una tercera vía que se va abriendo paso entre la hegemonía de Disney/Pixar/Dreamworks y el estudio totémico japonés Ghibly. Los nuevos lenguajes estéticos en animación de *Another Day of Life* (2018), *J'ai perdu mon corps* o *Les hirondelles de Kabul*, ambas de 2019, reafirman una corriente nueva en la que se sitúa *Black is beltza*.

Como dijo el padrino de la animación vasca Juanba Berasategi, al que tras su muerte dedicamos la primera parte de *Black is Beltza*, "la animación es un ejercicio de resistencia", y con *Black is beltza II: Ainhoa*, seguimos haciendo camino.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1973 apirila 24 abril 1973
sesión 823 emanaldia



El muchacho (Shōnen, 1969)
Nagisa Oshima

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

80 €
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao