



## EL SEXTO SENTIDO (1929)

Nemesio M. Sobrevila

### Filma – La película

Nemesio Manuel Sobrevila Sarachu: Arkitektura ikasketak Bartzelonan hasi zituen eta Pariseko Dekorazio-Arteko Eskola Nazionaleko Arkitektura Sailan jarraitu zuen bere formazioa. 1913an Bilboko Euskal Artisten Elkartearen sartu zen eta haien zerrendetan Arkitekto bezala agertu arren, pintura eta beiratea ere interesatzen zitzaizkion. 1926an, *Al Hollywood madrileño*, bere lehen filma egin zuen. Urte bi beranduago, *El Sexto Sentido* izeneko pelikula zuzendu zuen. Bi film hauetan Ricardo Baroja idazle eta margolariak (Pío Barojaren anaia) hartu zuen parte aktore eta dekoratzaile gisa. Gerra zibila zela eta Parisera erbesteratu zen. Hantxe, *Guernika* (1937), Euzkadiko gobernuak babestutako propaganda filma zuzendu zuen. Bigarren Mundu Gudaren hasieran Hego Amerikara joan zen. Txilen, Venezuelan eta Argentinan bizi izan zen, hogeitau urte geroago Donostira bueltatu zen arte. Bertan hil zen 1969an.

### Fitxa - Ficha

*El sexto sentido* (España, 1929) · 77 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Nemesio M. Sobrevila**  
Gidoia - Guión: **Nemesio M. Sobrevila**  
Argazkia - Fotografía: **Armando Pou**  
Aktoreak - Intérpretes: **Ricardo Baroja (Kamus), Enrique Durán (Carlos), Eusebio Fernández Ardavín (León), Antonia Fernández (Carmen), Gertrudis Pajares (Luisa), Faustino Bretaña (Padre de Carmen)**

### Sinopsia - Sinopsis

Carlos y León pasan un día de campo con sus respectivas novias, Carmen y Luisa. Carlos, optimista y vital -al contrario de León-, regala a Carmen un anillo de compromiso que se ve obligada a vender ante la insistencia de su padre que quiere el dinero para ir a los toros. El encuentro entre Carmen y su padre es filmado por Kamus, utilizando una cámara de cine que denomina "el sexto sentido". Carlos recomienda a León que visite a Kamus con la esperanza de que el científico se sirva de su invento para cruzarle el pesimismo.

### Zuzendaria - Director



Nemesio Manuel Sobrevila Sarachu (Bilbao, 1889) comenzó la carrera de arquitectura en Barcelona e ingresó después en la Sección de Arquitectura de la Escuela Nacional de Artes Decorativas de París. En 1913, ingresó en la Asociación de Artistas Vascos de Bilbao y aunque en las listas figurase

únicamente como Arquitecto, también se interesaba por la pintura y la vidriera. En 1926, realizó su primera película *El Sexto Sentido*. Un año más tarde, dirigió *Al Hollywood madrileño*, en la que también participó Ricardo Baroja como guionista y decorador. A causa de la Guerra Civil, se exilió en París donde se hizo cargo del rodaje de *Guernika*, película de propaganda patrocinada por el Gobierno de Euzkadi. Al comenzar la II Guerra Mundial marchó a Sudamérica, viviendo en Chile, Venezuela y Argentina. Volvió 20 años más tarde, instalándose en San Sebastián, donde murió en 1969.

### Iritzia - Opinión

Las paradojas de *El sexto sentido*, por Román Gubern (*El rapto de Europa* nº 25)

La figura del arquitecto, cineasta, escenógrafo, inventor y trotamundos vasco Nemesio M. (Manuel) Sobrevila Sarachu, nacido en Bilbao en 1889, constituye una sombra escurridiza en la historia del cine español de anteguerra, pues no sólo fue productor, guionista y realizador de dos excéntricas películas en los años veinte -de las que pronto nos ocuparemos-, sino que en la década siguiente formó parte del equipo asesor de la distribuidora Filmófono para su exigente selección de películas y Luis Buñuel, director de producción de esta empresa, llegó a encomendarle en agosto de 1935 la realización, para la misma firma, de *La hija de Juan Simón*, un melodrama escénico andalucista que Sobrevila había escrito con José María Granada y que se estrenó en el Teatro La Latina de Madrid el 28 de mayo de 1930, aunque Buñuel, descontento con su lentitud y perfeccionismo, acabó por despedirle y reemplazarle por el joven José Luis Sáenz de Heredia. Y, durante la Guerra Civil, realizó Sobrevila en Francia el documental *Guernika* (1938), que tuvo bastante difusión, antes de esfumarse en su exilio por Chile, Venezuela y Argentina, aunque fallecería en San Sebastián en 1969.

Sobrevila no había surgido de la nada. Estudió Arquitectura en Barcelona y en la École des Arts Décoratifs de París, en donde conoció los movimientos de vanguardia en el campo de las artes plásticas. (...) Inició su nueva andadura como productor, guionista, escenógrafo y realizador en el mes de junio de aquel año, gracias a una herencia familiar, confeccionando un largometraje titulado *Al Hollywood madrileño*, que lamentablemente no se conserva. Pero los testimonios consultables sobre aquella aventura hacen inferir que se trató de una obra extravagante, en la que participaron como intér-



**KUBRICK**  
TABERNA PORTUARIA

c/ Villarías, 2, Bilbao  
<http://kubrickbilbao.es/>

pretres gentes procedentes de las artes plásticas y de la literatura (como Ricardo Baroja, Andrés Carranque de los Ríos, Ramón de Bastera y Estanislao María de Aguirre). (...)

Tan extravagante producción constituye un buen prolegómeno para analizar el siguiente largometraje de Sobrevila, *El sexto sentido*, cuyas primeras noticias sobre su gestación aparecieron publicadas en la prensa en mayo de 1929, señalando sus preparativos con la colaboración técnica del por entonces veterano realizador Eusebio Fernández Ardavin (1898-1965), que gestionaba también unos laboratorios cinematográficos madrileños, y de su amigo y a la vez estrecho colaborador, el operador, de origen portorriqueño, Armando Pou, figura prestigiosa que moriría al año siguiente de su colaboración con Sobrevila, cuando iba a incorporarse a los Estudios Paramount en Joinville. Su actor protagonista, el pintoresco escritor, pintor, grabador y conspirador político Ricardo Baroja (1871-1953), hermano de Pío Baroja, aportaría su emblemática cabeza calva y su expresión socarrona al pintoresco e improbable "sabio Kamus" del film, de nombre esotérico y aspecto estafalario, con fuertes connotaciones satíricas (compárese su presencia jocosa con la del inquietante y perverso sabio Rotwang en *Metrópolis* [Rudolf Klein-Rogge], por ejemplo, aunque Miguel Marías, atento a su calvicie, le encontraría un aspecto "vagamente stroheimiano"). Años más tarde Ricardo Baroja evocaría así la singular personalidad de Sobrevila: "*Hace algunos años, un querido amigo mío se había empeñado en perder el peculio familiar heredado de sus padres filmando películas. Mi amigo pretendía ser simultáneamente autor del argumento, del guion, director, gerente, capitalista, y no era actor que realizara todos los papeles porque no poseía el don de la ubicuidad*". La importante novedad de *El sexto sentido* radica en que, más allá de su sátira, se trata de una película autorreflexiva acerca de las excepcionales posibilidades atribuidas a la cámara cinematográfica, que desbordan las del ojo humano, en línea con ciertas utopías entonces en boga contaminadas por el futurismo (puede pensarse en las reflexiones teóricas y en las prácticas de Jean Epstein, de Walter Ruttmann y de Dziga Vertov), aunque su desenlace jocoso y desmitificador, reconocido por su autor al calificarla más tarde como "película de retaguardia", la convirtiera en un retruécano alimentado por los debates teóricos frecuentes en aquellos años en torno al "milagrismo" del ojo de la cámara. (...)

La proyección que Kamus efectúa ante León para ilustrar sus teorías constituye un habilidoso pastiche del cine experimental de la época, como muestrario y escaparate morfológico de sus estilemas. Antes de la proyección Kamus enuncia las virtudes de su aparato con estas pomposas palabras: "*Este ojo extrahumano nos traerá la verdad. Ve más profundamente que nosotros, más grande, más pequeño, más deprisa, más despacio... Lo han prostituido haciéndole ver como nosotros pensamos, pero yo le dejo solo... y él me trae lo que ve con precisión matemática*". Extrayendo de los diversos textos de Kamus en el film los atributos enunciados, la cámara tomavistas queda configurada por las siguientes características:

- Ojo extrahumano.
- Veracidad de la aprehensión fílmica ("me trae lo que ve con precisión matemática").
- Versatilidad de tamaños (ampliación y reducción de las formas).

- Versatilidad del tiempo (acelerado y ralenti).
- Potencialidades comunicativas distintas –y superiores– a las literarias ("este es el verdadero Madrid visto sin ninguna deformación literaria").
- Potencialidades eróticas de la escopofilia cinematográfica ("y qué cosas habrá visto, sin que ellas se enteren").

El film que exhibe Kamus ante León está compuesto por varios segmentos, que pueden agruparse en las categorías de la sinfonía visual abstracta, el documental lírico impresionista y el cine-ojo de intención voyeurista. Al segmento de film abstracto lo denomina Kamus "sinfonía en blanco y negro". Al segmento documental lírico-impresionista corresponde la visión de Madrid "sin ninguna deformación literaria" y fue rodado cuando el emblemático *Berlín*, sinfonía de una gran ciudad (*Berlin, Symphonie einer Grosstadt*, 1927), de Walter Ruttmann, no se había exhibido todavía en España. (...)

Durante muchos años los primeros historiadores del cine español fecharon erróneamente *El sexto sentido* en el año 1926 (así lo hizo J.A. Cabero en su libro de 1948 y Fernando Méndez-Leite von Hauffe en 1965), tal vez porque el film no llegó a estrenarse y, ante su invisibilidad, se ubicó incorrectamente en tal limbo. De ahí a convertir este film en un precursor o coetáneo de las teorías del cine-ojo de Dziga Vertov no había más que un paso. Hoy sabemos que en 1929 Vertov era casi un desconocido en Europa. (...)

## cineclub FAS zinekluba

**DUELA 30 URTE**

**HACE 30 AÑOS**

**1985ko urriaren 28 de octubre de 1985**

sesión 1269 emanaldia



*One from the hearts (Corazonada)*

**Francis Ford Coppola, 1982**

"El cine trata de lo que está dentro del cuadro y de lo que está fuera".

**Martin Scorsese**

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

<b>Kide berri txartela / Carné nuevo socio</b>	<b>35 €</b>
<b>Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados</b>	<b>25 €</b>
<b>10 sarrera bonua / Bono 10 entradas</b>	<b>45 €</b>

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**