



El botones (1960)
Jerry Lewis

Filma – La película

Stanley (Jerry Lewis) Floridako Miami Beach-eko Fontainebleau hoteleko botoi simple samarra da. Gonbidatuak hara eta hona ibiltzen dira, baina Stanley kanoiaren oinean dago egunez egun, era guztiak hondamendiei aurre egiten (eta sortzen), konplizeko zailak diren bezeroekin konfrontazioak, geletako giltzak aldatuta eta telefono-dei okerrak...

Aurrekontu txikiarekin, errodaje-ordutegi oso estuarekin, eta gidoirik gabe, Lewisek eguneko filma filmatu zuen eta hotelera joan zen gauetan. Lewisek bere funtsak erabili zituen 950.000 dolarreko aurrekontua estaltzeko. Ekoizpenean Lewis aitzindaria izan zen bideo-kamerak eta zirkuitu itxiko monitore ugari erabiltzeko teknikan, eta, horri esker, bere interpretazioa berrikusi ahal izan zuen.

Fitxa - Ficha

The Bellboy (Estados Unidos, 1960) · 72 min

Zuzendaritza - Dirección: **Jerry Lewis**

Gidoia - Guion: **Jerry Lewis**

Argazkia - Fotografía: **Haskell Boggs**

Musika - Música: **Walter Scharf**

Muntaia - Montaje: **Stanley Johnson**

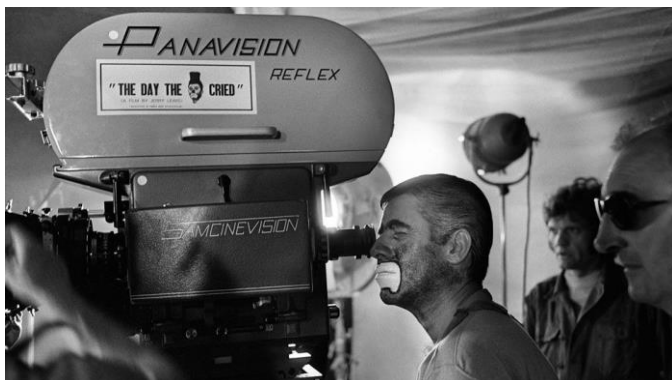
Produkzioa - Producción: **Jerry Lewis**

Aktoreak - Intérpretes: **Jerry Lewis (Stanley / Jerry Lewis), Alex Gerry (Mr. Novak, Gerente del Hotel), Bob Clayton (Bob), Sonnie Sands (Sonnie), Eddie Shaeffer (Eddie), Herkie Styles (Herkie), David Landfield (David), Bill Richmond (Stan Laurel).**

Sinopsia - Sinopsis

Stanley (Jerry Lewis) es un botones del lujoso hotel Fontainebleau en Miami Beach, Florida. Los clientes entran y salen, pero Stanley está ahí día tras día generando todo tipo de situaciones desternillantes como llamadas de teléfono equivocadas, llaves de habitaciones cambiadas o encuentros con clientes complicados.

Zuzendaria – Director



Jerry Lewis (Newark, Nueva Jersey; 16 de marzo de 1926-Las Vegas, Nevada; 20 de agosto de 2017) nació el 16 de marzo de 1926 en el Newark Beth Israel Hospital (Nueva Jersey), de padres Judíos y Rusos. Su padre, Daniel Levitch (1902-1980), era maestro de ceremonias y animador de vodevil que utilizó el nombre profesional Danny Lewis. Su madre, Rachel Levitch era un pianista para una emisora de radio. Jerry comenzó a actuar a los cinco años y solía actuar junto a sus padres en las montañas Catskill, (Nueva York).

Utilizó el nombre profesional Joey Lewis, pero pronto lo cambió a Jerry Lewis para evitar confusión con el comediante Joe E. Lewis y el campeón de boxeo Joe Louis. Jerry, luego abandonó la Escuela Secundaria Irvington en el décimo grado. Era un «personaje» incluso en su adolescencia, gastando bromas en su vecindario incluyendo, entrar a escondidas en las cocinas para robar pollo frito y pasteles. Durante la Segunda Guerra Mundial, fue rechazado por el servicio militar debido a un soplo cardíaco.

Lewis inicialmente ganó la atención como parte de un doble acto con el cantante Dean Martin, que sirvió como el straight man (hombre serio) a las payasadas de Lewis en el equipo cómico Martin y Lewis.

Comenzando con *Vaya par de soldados* (1950), Martin y Lewis fueron los protagonistas de sus propias películas en catorce títulos adicionales, *That's My Boy* (1951), *¡Vaya par de marinos!* (1952), *Locos del aire* (1952; apareciendo también ese mismo año en la película de Bing Crosby y Bob Hope, *Camino a Bali* en cameos), *El cómico* (1952), *El castillo maldito* (1953), *¡Qué par de golfantes!* (1953), *El jinete loco* (1953), *Viviendo su vida* (1954), *El rey del circo* (1954), *Un fresco en apuros* (1955), *Artistas y modelos* (1955) y *Juntos ante el peligro* (1956), terminando con *Loco por Anita* (1956). Todas las dieciséis películas fueron producidas por Hal B. Wallis.

Tanto Martin como Lewis siguieron con rotundo éxito carreras en solitario, y ninguno de los dos comentó la separación ni consideró una reconstrucción del dúo.

Lewis permaneció en Paramount y se convirtió en una estrella de comedia por derecho propio con su primera película en solitario, *Delicado delincuente* (1957). En colaboración con el director Frank Tashlin, cuyo antecedente como director de la serie de dibujos animados *Looney Tunes* de Warner Bros. se adaptaba a la marca de humor de Lewis, protagonizó cinco películas más: *El recluta* (1957), *Yo soy el padre y la madre* (1958), *Tú, Kimi y yo* (1958), *Adiós mi luna de miel* (1959) e incluso apareció no acreditado en *Li'l Abner* (1959).



**ZINE
BI**

Al final de su contrato con el productor Hal B. Wallis, Lewis tenía varias producciones propias bajo su cintura. En 1959, se firmó un contrato entre Paramount Pictures y Jerry Lewis Productions, especificando un pago de 10 millones de dólares más el 60% de los beneficios de 14 películas durante un período de siete años.



En 1960, Lewis terminó su contrato con Wallis con *Un marciano en California* (1960) y terminó el trabajo en su propia producción *El ceniciento*, que fue pospuesta para su lanzamiento en la Navidad de 1960 y Paramount, necesitando rápidamente una película para su calendario de verano de 1960, sostuvieron a Lewis a su contrato para producir una.

Lewis siguió con *El botones* (1960). Usando el hotel Fontainebleau Miami Beach en Miami como su escenario y con un presupuesto pequeño, un horario de rodaje muy apretado, y sin guion, Lewis rodó la película de día y se presentó en el hotel por las noches. Bill Richmond colaboró con él en los muchos gags visuales. Lewis reveló más tarde que Paramount no estaba feliz financiando la seudo "película muda" y retiró el respaldo. Lewis utilizó sus propios fondos para cubrir el presupuesto de 950.000 dólares. Durante la producción Lewis fue pionero en la técnica de usar cámaras de video y múltiples monitores de circuito cerrado, lo que le permitió revisar su interpretación. Sus técnicas y métodos de video asistencia, documentados en su libro y en su clase de USC, le permitieron completar la mayoría de sus películas a tiempo y bajo presupuesto.

Lewis siguió dirigiendo varias películas más que él coescribió con Tashlin, incluyendo *El terror de las chicas* (1961), *Un espía en Hollywood* (1961), *¡Qué me importa el dinero!* (1962) y *El profesor chiflado* (1963).

Lewis dirigió y coescribió *Las joyas de la familia* (1965) sobre una joven heredera que debía elegir entre seis tíos, uno de los cuales no tiene nada de bueno y amenaza con lastimar a su amado guardaespaldas que prácticamente la crio. El actor interpretó a los seis tíos y al guardaespaldas. Lewis aparecería después en *Boeing Boeing* (1965). También en 1965, Lewis hizo apariciones de televisión en *Ben Casey* y *The Andy Williams Show*.

En 1966, Lewis, de 40 años, ya no era un joven anguloso, sus rutinas parecían más laboriosas y su apelación a la taquilla disminuyó hasta el punto en que los nuevos ejecutivos de Paramount Pictures no necesitaban más las comedias de Lewis y no deseaban renovar su contrato de 1959. Impávido, Lewis se fue a Columbia Pictures, donde hizo *Tres en un sofá* (1966); luego apareció en *Un chalado en órbita* (1966) para 20th Century Fox.

Después Lewis entonces dirigió y protagonizó *El día que el payaso lloró* (1972), un drama ambientado en un campo de concentración nazi. Lewis rara vez habló de la película, pero una vez sugirió que litigios sobre finanzas posproducción impidieron la realización y lanzamiento de la película que permanece inédita. Sin embargo, también admitió durante la gira por su libro *Dean and Me* que un factor importante para el entierro de la película es que no estaba orgulloso del esfuerzo.

Después de una ausencia de 11 años, Lewis volvió a filmar en *Hardly Working* (1981), una película en la que él dirigió y protagonizó. A pesar de ser criticada, finalmente ganó 50 millones de dólares. Lewis apareció después en la película de Martin Scorsese *El rey de la comedia* (1983), en la cual interpretó al anfitrión de un late night show acosado por dos fanes obsesivos, interpretados por Robert De Niro y Sandra Bernhard.

Lewis mantuvo su popularidad en Francia, evidenciado por el elogio constante de los críticos franceses en la revista de cine *Cahiers du Cinéma* por su absurda comedia y en parte porque había ganado una reputación como un "auteur" que tenía un control total sobre todos los aspectos de sus películas, comparable a Howard Hawks y Alfred Hitchcock. Murió en su casa en Las Vegas, Nevada, 20 de agosto de 2017, a la edad de 91 años, a causa de una enfermedad cardíaca terminal y vascular periférica. En su testamento dejó su herencia a su segunda esposa, SanDee Pitnick, y excluyó a los seis hijos de su primer matrimonio, así como a sus descendientes.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1972 urtarrila 10 enero 1972

sesión 773 emanaldia



Rebelión (Jô-uchi: Hairyô tsuma shimatsu, 1967)
Masaki Kobayashi

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

