



Filmak – Las películas

Sipo (ontzi). Lan esperimental honek luxuzko estreinua izan du, bai Donostiako Zinemaldian agertzeagatik, bai 2016ko otsailean Rotterdameko zinemaldian izateagatik. Koldoren lehen luzemetraia izanda ere, gure artean ederki ezaguna dugu zuzendari hau (19 film labur). Luzemetraiara salto honek tranpa txikia izan arren (9 kapitulu eta epilogo), gure kuriositatea erakartzea lortzen du eta irudi harrigarriek barne emozioak ateratzea lortu dute.

“Mara-mara” elurrak dena estaltzen du, eta naturaren aurrean biltsik uzten gaitu. Bizitza eta heriotza hurbiltzen dira eta urruntzen dira, baina gauza guztien gainetik bilaketa agertzen zaigu, euskarri moduan. Hiru pertsonaia, Josune Gorostegi, Laura López eta elurtutako paisaiak mara-mara inguratuko eta hunkituko gaitu garrasi itoa balitz. Davidek ikuslearen ikusmira eta entzumena prestatzen du poliki-poliki aditasunez sentitzeko.

Fitxak - Fichas

Sipo Fantasma (Euskadi, 2016) · 67 min

Zuzendaritza - Dirección: **Koldo Almandoz**

Gidoia - Guión: **Koldo Almandoz**

Argazkia - Fotografía: **Javier Agirre Erauso, Koldo Almandoz**

Muntaia - Montaje: **Laurent Dufreche**

Produkzioa - Producción: **Marian Fernández**

Aktoreak - Intérpretes: **Maidier Intxauspe (Florence Balcombe), Itsaso**

Azkarate y Karlos Odriozola (Teatro de papel)

Mara Mara (Euskadi, 2016) · 41 min

Zuzendaritza - Dirección: **David Aguilar**

Argazkia - Fotografía: **David Aguilar, Pello Gutiérrez**

Muntaia - Montaje: **David Aguilar**

Produkzioa - Producción: **Iñaki Sagastume, Pello Gutiérrez, David Aguilar**

Aktoreak - Intérpretes: **Josune Gorostegui, Laura López**

Sinopsia - Sinopsis

Sipo Fantasma

Un crucero de una hora de duración, un ensayo metafílmico, una película fantasma. La historia de una búsqueda que da lugar a descubrimientos que llevan a su vez a otras búsquedas. Un collage narrativo con fragmentos de libros, cartas, informes, anuncios, telegramas, artículos de prensa, extractos de películas, teatro de papel... Caleidoscopio de anécdotas, historias y personajes. F.W. Murnau y su película *Nosferatu*; el trío amoroso entre Bram Stoker, su esposa Florence Balcombe y su novio Oscar Wilde. Naufragios célebres, vacaciones en un barco. Una tumba profanada en un ritual esotérico, reflexiones sobre historia y cine... Una historia de muñecas rusas que esconden ficción, realismo documental y video-ensayo. Un juego de espejos con vampiros reales y de ficción; soledad, deshumanización y control social. Y en el centro de todo, la novela *Drácula*; su protagonista, su estructura, su trasfondo.

Mara Mara

Un grito silencioso. Nieve sobre la noche negra. Dos mujeres comparten sus últimos momentos juntas en una casa en las montañas. Sin palabras, se acompañan, mientras el sonido del deshielo avanza.

Zuzendariak - Directores

Koldo Almandoz (Donostia-San Sebastián, 1973), tras licenciarse en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra, se

trasladó a Nueva York a realizar estudios de cine en la New York University. Allí dirigió su primer cortometraje, *Razielen itzulera*



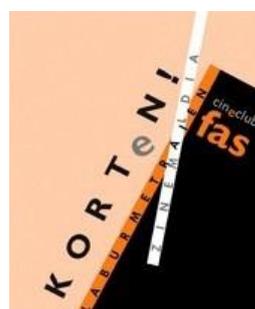
(1998), que se estrenaría ese mismo año en la sección Zabaltegi del Festival de San Sebastián. Ha colaborado en diversos medios de comunicación:

Euskadi Irratia, Egunkaria, El País, Berria, Cuadernos del Caimán... Imparte distintos cursos relacionados con el cine. Coordina y dirige proyectos artísticos. Es miembro del comité de selección de la Sección Oficial del Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, Punto de Vista. Desde el 2003, compagina su carrera como director de cine con la dirección de la revista de arte, cultura y antropología social *the balde*.



David Aguilar Iñigo (Pamplona, 1979) cursa en 2001 el Máster de Documental Creativo en la Universidad Autónoma de Barcelona. A raíz de esta experiencia,

comienza a experimentar con el vídeo digital y crea diversas piezas de vídeo experimental. En 2007 se traslada a San Sebastián para crear, junto a Pello Gutiérrez, la productora Zazpi T'erdí. Desde entonces trabaja como realizador, montador y director de fotografía en diferentes proyectos de la productora. Su película anterior, *Nao Yik*, (2011) participó en el 59º Festival de Cine de San Sebastián (Zinemira) y ganó el Primer Premio en el Festival ALCINE.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Oharrak - Notas



Sipo Phantasma

Sipo Phantasma es de alguna manera una película fantasma. Cuando comencé a filmarla no sabía realmente lo que estaba haciendo. Solo había un cuaderno de

bitácora con páginas blancas. El azar hizo que un viaje y unas imágenes grabadas en un crucero se entrelazaran con la lectura de *Drácula* de Bram Stoker y el descubrimiento de la esposa del este, Florence Balcombe. A medida que indagaba fueron apareciendo distintas historias y se fue tejiendo esta película con hilos tan frágiles como sugerentes.

Imitando la estructura de *Drácula*, de Bram Stoker, *Sipo Phantasma* se sustenta en distintas voces y en narraciones indirectas (diarios, cartas, artículos, noticias, extractos de libros, telegramas...) dejando que sea el espectador el que transite y establezca los nexos entre los capítulos: cruceros como ciudades fantasmas en mitad del océano; la vida y la obsesión de Florence Balcombe; la aparición y desaparición del cine tintado; *Nosferatu*, la adaptación al cine del libro *Drácula* a cargo de F.W. Murnau; barcos fantasma abandonados a la deriva; el descubrimiento de la circulación sanguínea; naufragios premonitorios, goletas rusas...

Es esta también una película que habla sobre la apropiación de historias e imágenes. Los cruceros y el cine fueron inventados en la misma época. Y en esencia, desde su nacimiento, no han cambiado demasiado. No hay más que ver cómo las imágenes filmadas hace 100 años –cuando no existían corrientes, estilos, ni escuelas cinematográficas– y las grabadas para hacer esta película coinciden de forma mágica e inquietante.

Hacer cine, filmar, es en cierta manera convertir a las personas, los paisajes y los objetos en fantasmas inmortales. Por eso, *Sipo Phantasma* es también una confesión. La de que nosotros, los cineastas, somos vampiros que nos alimentamos con el trabajo, las historias y la vida de los que nos rodean.



Mara Mara

En su libro *Los grandes hombres ante a la muerte* decía Manuel Iribarren que los únicos a quienes puede otorgarse competencia para hablar de la muerte es a los propios muertos, no obstante nosotros la tenemos para hablar de la manera en la que nuestra cultura la ha concebido y de cómo, al calor de las distintas

creencias, se han ido relevando las formas de morir y los ritos funerarios.

La muerte ha sido vista y vivida de muchas maneras a lo largo de la humanidad. Podemos pensar que la nuestra es una más, pero también que es una tan especial y diferente que rompe con la relativa coherencia que se daba en el pasado.

Mara Mara es, en euskera, el sonido que hace la nieve al chocar contra el suelo.

Luz y oscuridad atraviesan esta película rodada durante un temporal de nieve en el pirineo.

Esta película sugiere ambientes y emociones en torno al amor y a la muerte. Parte de una reflexión en torno a nuestra sociedad, una comunidad donde ese pensamiento sobre la muerte se aparta y se posterga y, en consecuencia, un lugar donde cualquier representación sobre la misma se hace imposible.

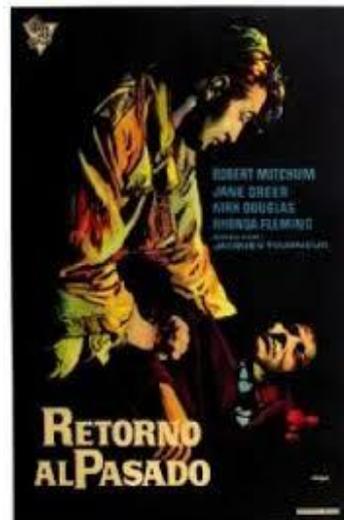
Mara Mara contiene elementos propios del cine de David Aguilar, un cine sensorial e impulsivo alejado de grandes estructuras de producción. Esa libertad de movimiento otorga a sus películas una experiencia intimista entre el espectador y su obra. Historias donde realidad y ficción se mezclan para convertirse en otra cosa, en un cine plástico, de texturas filmicas y sonoras.

cinclub FAS zinekluba

DUELA 40 URTE

HACE 40 AÑOS

1977 apirila 25 abril 1977
sesión 962 emanaldia



Retorno al pasado (1947)
Jacques Tourneur

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 50 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344