



El autoestopista (1953)

Ida Lupino

Filma – La película

“Gizon baten eta arma baten, eta auto baten, benetako istorioa da. Arma gizonarena zen. Autoa zurea izan zitekeen, edo korridorearen beste aldean dagoen bikote gazte horrena. Datozen hirurogeita hamar minutuetan gertatuko dena zuri gerta zekizukeen. Gertaerak gaur egungoak dira”. Hitz horiekin aurkezten da filma, hasierako kreditu tituluen aurretik. Delineatzaile bat eta mekaniko bat, biak ezkonduak, lagunak eta Kalifornian bizi direnak, Mexikora doaz asteburu pasa, eta auto-stop egiten ari den gizon bat hartu dute, Emmett Myers, bideak hilotzez ereiten dabilen preso ohi bat. Pistolaz bahituta, basamortua eta bigarren mailako errepideak zeharkatuko dituzte. Ida Lupino, zinema beltzeko filmetan arrakasta handia izan zuen aktorea, 1949an hasi zen zuzendari lanetan, eta urte batzuk geroago lan zoragarri hau utzi digu.

Fitxa - Ficha

The Hitch-Hiker (Estados Unidos, 1953) · 71 min

Zuzendaritza - Dirección: **Ida Lupino**

Gidoia - Guion: **Ida Lupino, Collier Young**

Argazkia - Fotografía: **Nicholas Musuraca**

Musika - Música: **Leith Stevens**

Muntaia - Montaje: **Douglas Stewart**

Produkzioa - Producción: **Collier Young**

Aktoreak - Intérpretes: **Edmond O'Brien (Roy Collins), Frank Lovejoy (Gilbert Bowen), William Talman (Emmett Myers), José Torvay (Capt. Alvarado), Sam Hayes (Locutor de Radio), Wendell Niles (Wendel Niles), Jean Del Val (Inspector General), Clark Howat (Agente del Gobierno), Natividad Vacío (Jose)**

Sinopsia - Sinopsis

Roy Collins y Gilbert Bowen, ambos de mediana edad, dejan atrás la gran ciudad para dirigirse por carretera hacia México. A varios kilómetros de la frontera que separa México de los Estados Unidos, el conductor Roy acepta la proposición de su compañero Gilbert para que lleven en el asiento de detrás del automóvil a un autoestopista llamado Emmett Myers. Todo pasa a un estado de tensión creciente cuando Roy y Gilbert, después de ser protagonistas de un macabro juego que a punto ha podido suponer la muerte del primero, se dan cuenta que se encuentran ante un auténtico sádico, un psicópata que está sembrando el pánico entre los conductores de este tramo de carretera fronterizo.

Zuzendaria - Dirección



Ida Lupino (Londres, Inglaterra, 4 de febrero de 1918 - Los Ángeles, California, Estados Unidos, 3 de agosto de 1995) es ampliamente considerada como la cineasta más prominente que trabajó en la década de 1950 durante el sistema de estudios de Hollywood. Con su productora independiente, coescribió y coprodujo varias películas de mensajes sociales y se convirtió en la primera mujer en dirigir una

película de cine negro, *El autoestopista*, en 1953. Entre sus otras películas dirigidas, las más conocidas son *Not Wanted*, sobre embarazos fuera del matrimonio (se hizo cargo de una directora enferma y rechazó el crédito de directora); *Never Fear* (1950), basada vagamente en sus propias experiencias de lucha contra la polio paralizante; *Outrage* (1950), una de las primeras películas sobre violación; *El bigamo* (1953) (que fue nombrada en el libro *1001 Películas que debes ver antes de morir*); y *The Trouble with Angels* (1966). Su corta pero inmensamente influyente carrera como directora, abordando temas de mujeres atrapadas en convenciones sociales, generalmente bajo coberturas melodramáticas o de cine negro, es un ejemplo pionero del cine profeminista.

Como actriz, sus películas más conocidas son *Las aventuras de Sherlock Holmes (Sherlock Holmes contra Moriarty)* (1939) con Basil Rathbone; *La pasión ciega* (1940) con George Raft y Humphrey Bogart; *El último refugio* (1941) con Bogart; *El lobo de maar* (1941) con Edward G. Robinson y John Garfield; *El mestrío de Fiske Manor* (1941) con Louis Hayward; *Marea de luna* (1942) con Jean Gabin; *The Hard Way* (1943); *Deep Valley* (1947) con Dane Clark; *El parador del camino* (1948) con Cornel Wilde y Richard Widmark; *Mientras Nueva York duerme* (1956) con Dana Andrews y Vincent Price; y *El rey del rodeo* (1972) con Steve McQueen.

También dirigió más de 100 episodios de programas de televisión de una variedad de géneros, incluyendo wésterns, cuentos sobrenaturales, comedias de situación, misterios de asesinatos e historias de gánsteres. Fue la única mujer que dirigió un episodio de la serie original *The Twilight Zone (The Masks)*, y la única directora que protagonizó un episodio (*The Sixteen-Millimeter Shrine*).

Ida Lupino nació en Herne Hill, Londres. Sus padres eran la actriz Connie O'Shea (también llamada Connie Emerald) y el artista de music hall Stanley Lupino, un hombre dedicado al canto y a la danza, miembro de una familia británica de artistas de teatro de origen italiano. Nació en 1918, y no en 1914, como mantienen algunas biografías. Fue animada a entrar en el mundo del espectáculo por sus padres y por un primo carnal, Lupino Lane.



edición XI. edizioa

colabora:



Stanley, su padre, construyó un teatro en el patio trasero para Ida y su hermana Rita (1920-2016), que también se convirtió en actriz y bailarina. Ida escribió su primera obra a los siete años y viajó con una compañía de teatro ambulante cuando era niña. A la edad de diez años, Ida Lupino había memorizado todos los papeles femeninos principales de cada una de las obras de Shakespeare.

Después de su intensa formación cuando era niña para obras de teatro, su tío, Lupino Lane, la ayudó a avanzar hacia la actuación cinematográfica, consiguiendo su trabajo como extra en el British International Studios.

Ida Lupino trabajó como actriz teatral y de cine. Salió al escenario por primera vez en 1934 como protagonista de *En busca de la felicidad* en el Paramount Studio Theatre. Lupino hizo su primera aparición cinematográfica en *The Love Race* (1931) y al año siguiente, a los 14 años, trabajó con el director Allan Dwan en *Her First Affaire*, un papel para el que su madre se había presentado previamente. Interpretó papeles principales en cinco películas británicas en 1933 en los estudios Warner Bros. Teddington, y para Julius Hagen en Twickenham, incluyendo *The Ghost Camera* con John Mills y *I Lived with You* con Ivor Novello.

Apodada "la inglesa Jean Harlow", fue descubierta por Paramount en la película de 1933 *Money for Speed*, en la que interpretaba un doble papel de chica buena y chica mala. Lupino afirmó que los cazatalentos la vieron interpretar solo a la chica dulce de la película y no a la prostituta, por lo que se le pidió que se presentara para el papel principal de *Alicia en el País de las Maravillas* (1933). Cuando llegó a Hollywood, los productores de Paramount no sabían qué hacer con su talento, pero ella consiguió un contrato de cinco años.

Estuvo algunos años interpretando pequeños papeles: pero entre 1930 y 1941 trabajó con grandes directores, como Henry Hathaway, Lewis Milestone, Rouben Mamoulian, William A. Wellman, Charles Vidor, Raoul Walsh, Michael Curtiz y Anatole Litvak.

Y es que, tras su interpretación en *The Light That Failed* (1939), Lupino fue tomada seriamente como una actriz dramática siendo un papel que adquirió después de entrar en la oficina del director sin previo aviso, exigiendo una audición. Mark Hellinger, productor asociado de Warner Bros., quedó impresionado por la actuación de Lupino en *The Light That Failed*, y la contrató para que actuara en películas tales como *They Drive by Night* (1940) y *High Sierra* (1941), ambas con Humphrey Bogart y dirigidas por Raoul Walsh.

Trabajó de manera regular y fue muy solicitada en los años cuarenta, como actriz segura en sus papeles y de expresión inteligente, pero sin llegar a la categoría de gran estrella. En 1946 hizo *El hombre que amo*, de Walsh, por tercera vez, en un valioso drama recuperado recientemente.

Durante este período Lupino se hizo conocida por sus duros papeles. Como resultado, sus papeles mejoraron en la década de 1940, y ella empezó a describirse como la Bette Davis de "los hombres pobres".

En 1947, Lupino dejó Warner Brothers para convertirse en una actriz freelance, apareciendo para 20th Century Fox como cantante de discoteca en el cine negro *Road House*, interpretando sus números musicales en la película. También protagonizó *On Dangerous Ground* en 1951, y puede que fuera ella la que asumiera algunas de las tareas de dirección de la película mientras el director Nicholas Ray estaba enfermo.

Tras una suspensión a finales de los años cuarenta, Lupino tuvo tiempo de sobra para observar los procesos de grabación y se interesó por el trabajo detrás de la cámara y por la dirección de películas. Describió lo aburrida que estaba en el set mientras "alguien más parecía estar haciendo todo el trabajo interesante".

Ella y su entonces esposo, el productor y guionista Collier Young, formaron una compañía independiente, The Filmmakers Inc., para "producir, dirigir y escribir películas de bajo presupuesto y orientadas a temas concretos". Se fundó en 1948 con Lupino como vicepresidenta, Collier Young como presidente y el guionista Malvin Wald como tesorero. Los Filmmakers produjeron doce largometrajes, de los cuales Lupino dirigió o codirigió seis, escribió o coescribió cinco, actuó en tres; y uno de ellos coprodujo. La misión de The Filmmakers era hacer películas socialmente conscientes, fomentar nuevos talentos y aportar realismo a la pantalla. Su objetivo era contar "cómo vive Estados Unidos" a través de fotografías independientes B filmadas en dos semanas por menos de 200 000 dólares con una "familia" creativa, enfatizado por historias basadas en hechos reales – una combinación de "significado social" y entretenimiento. En pocas palabras, imágenes de bajo presupuesto, exploraron temas virtualmente tabú como la violación en *Outrage* (1950) y *El bigamo* (1953). Este último recibió críticas positivas en el momento de su lanzamiento, con Howard Thompson de The New York Times llamándolo "la mejor oferta de cine hasta la fecha". La obra dirigida por Lupino y más conocida, *The Hitch-Hiker*, estrenada en RKO en 1953, es la única película de cine negro de la época clásica de este género, dirigida por una mujer.

cinclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE **HACE 50 AÑOS**

1974 urria 28 octubre 1974
sesión 865 emanaldia



El amor es alegre, el amor es triste (L'amour c'est gai, l'amour c'est triste), 1971
Jean-Daniel Pollet

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nueva socia	40 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del **Cineclub FAS** también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicineas** a precios de **día del espectador**.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **618 318 431**


