

Un blues para Teherán (2020)

Javier Tolentino

Fitxa - Ficha

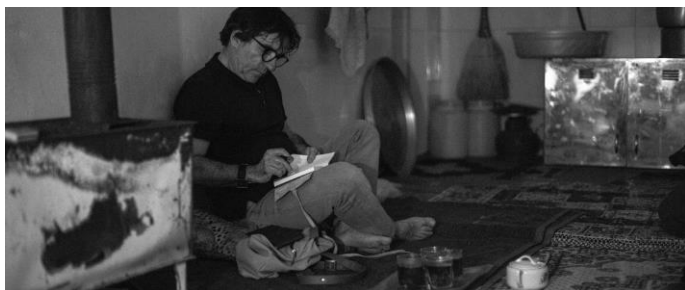
Un blues para Teherán (España, 2020) · 80 min
Zuzendaritza - Dirección: **Javier Tolentino**
Gidoia - Guion: **Doriam Alonso, Javier Tolentino**
Argazkia - Fotografía: **Juan López**
Musika - Música: **Tere Núñez**
Muntaketa - Montaje: **Sergi Dies**
Produkzioa - Ekoiztuta: **Luis Miñarro, Sandra Mora**
Aktoreak - Intérpretes: **Golmehr Alami, Sina Ghamgosar, Mohammad Jahan, Meysam Kazazi, Amir Mohammadrezaee, Matin Rahmani**

Sinopsia - Sinopsis

Diferentes rostros nos muestran un Irán donde tradición y modernidad conviven y se confrontan. Erfan nos invita a descubrir un país tan misterioso como culto a través de la música y sus gentes.

Él es un joven kurdo, divertido e irónico, que quiere convertirse en director de cine. Canta, escribe poesía, vive con sus padres y su lorgo, pero no sabe nada del amor....

Zuzendaria – Director



Javier Tolentino es uno de los periodistas y críticos cinematográficos de referencia en nuestro país. Cuenta con una extensa trayectoria de treinta años ligada a los micrófonos de RNE. Desde hace veinte años dirige en Radio 3 el mítico programa especializado en cine de autor *El séptimo vicio*. Cuenta con reconocimientos como el Premio de la Crítica (2002), el Premio del Festival de Cine de San Sebastián (2006) y en 2019 La Semana de Cine de Valladolid (La Seminci) le concedió la Espiga de Honor por su trayectoria. Todos estos galardones y muchos más no hacen otra cosa que poner en valor la tarea informativa y divulgativa de este espacio radiofónico.

Filma – La película

Aurpegi ezberdinek Iran erakusten digute, non tradizioa eta modernitatea elkarrekin bizi diren eta aurrez aurre jartzen diren. Erfanek herri misteriosu bezain kultu bat deskubritzera gonbidatzen gaitu musikaren eta bertako jendearen bitartez. Gazte kurdua da, dibertigarria eta ironikoa, eta zinema-zuzendari bihurtu nahi du. Abestu egiten du, poesia idazten du, gurasoekin eta loroarekin bizi da, baina ez daki ezer maitasunari buruz... Javier Tolentino erreferentziatzko kazetari eta kritikarietako bat da. Hogeita hamar urteko ibilbide luzea du RNEren mikrofonoekin lotuta. Duela hogeit urtetik hona *El séptimo vicio* egile zinemaren espezializatutako programa mitikoa zuzentzen du Radio 3n. Orain bere apustu ezagunari lehen urratsa eman dio *Un blues para Teheran* filmarekin.

Además de su trabajo en la radio pública española, colabora en numerosas publicaciones y revistas de cine. Ha publicado los libros *El cine que me importa* (2014, Larousse), *Disculpen que les hable de la radio* (2017, Canibaal), *Un alfabeto para Emma Suárez* (2019, Extravertida) y en 2021 saldrá a la calle, *Un blues para Teherán*. *Apuntes*, un diario poético de sus viajes a Irán que contará con las imágenes de Juan López, director de fotografía de su ópera prima y con el prólogo y la portada de la artista iraní, Shirin Salehi.

A su conocida apuesta por el cine independiente y cine de autor, Javier Tolentino, da el primer paso en la escritura y realización cinematográfica con *Un blues para Teherán*, proyecto al que ha dedicado estos últimos cinco años.

Oharrak – Notas

Por **Javier Tolentino**

¿Por qué *Un blues para Teherán*?

Las primeras películas del nuevo cine iraní me impactaron: la sofisticación de los planos, el ritmo pausado y un concepto distinto del tiempo cinematográfico. Mohsen Makhmalbaf, Abbas Kiarostami, Jafar Panahi, Dariush Mehrjui, Bahman Ghobadi y Mohammad Rasoulof me hipnotizaron con un cine de lo real que no eludía la poesía, todo lo contrario, sino que desprendía filosofía natural, expresión cotidiana del pueblo persa. Un día viajé al desierto de Irán, caminé por las calles de Teherán, me bañé en las aguas del Caspio y vi las estrellas desde el Kurdistán y percibí que sus versos y su música me eran muy familiares con reminiscencias a Europa. No podía entender dónde nació la ruptura Oriente-Occidente. Un blues para Teherán nace desde ese afecto por un país que lleva miles de años cultivando el saber y quise mostrar desde el cine que me han enseñado un Irán más allá del poder y del petróleo. El espectador tendrá la última palabra.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Las tempestades del Caspio

Hay un viejo debate en las costas del Caspio, si es mar o si es lago. La polémica no es baladí, dependiendo de esa respuesta, la legislación internacional varía y los países que hoy gozan de sus aguas -Rusia, Irán, Azerbaiyán, Kazajstán y Turkmenistán- podrían tener otros países interesados en explotar las riquezas del Caspio. Asghar, viejo pescador de esas aguas profundas y misteriosas, desvela cómo estuvo varias veces a punto de perder la vida en sus aguas y cómo los destructores o portaviones norteamericanos podrían acabar en el fondo del Pérsico si insisten en invadir Irán. En estas playas parceladas del Caspio para el uso de mujeres y de hombres, los atardeceres son de oro y de miel, de prohibición. Hay poca luz y donde hay prohibición y pecado hay escapadas furtivas y encuentros clandestinos. En el Caspio cada vez hay menos esturiones, más crudo y más tensiones, más refinerías y menos mar.



La música y la poesía iraní

En Irán, todo desborda música y poesía. Las mujeres son las que mantienen con una mayor pasión la vocación por el canto, cantan a sus padres y a sus hijos, incluso antes de nacer. "No entiendo - expresa Golmher- que en mi país nos prohíban cantar a las mujeres, quienes hacen esas leyes, seguramente, habrán oído cantar a sus madres, a sus abuelas, a sus hermanas". Un blues para Teherán es también un musical, a través de su música tradicional y contemporánea se desvelan algunas de las claves de la sociedad iraní. Hicimos un llamamiento para invitar a músicos a que participaran en la película, la respuesta fue maravillosa. Un antiguo edificio en ruinas, cuyas paredes mostraban la herencia de toda una civilización, albergó nuestro casting. Entre acordes de antiguas canciones y el humor de músicos jóvenes nos contaron sus anhelos.

Erfan o Don Quijote de La Mancha en el Kurdistán

Erfan Shafei es lo más parecido que me he encontrado en mi vida con el ingenioso hidalgo cervantino. Sus ojos te cuentan que está perdido y su propia madre lo confiesa: "Hijo no naciste en el país indicado". Es humilde y a la vez divino, es cineasta, tiene alma de actor, pero se desenvuelve mejor en un escenario con un instrumento musical. Cuando le conocí pensé en el cine de Elia Suleiman y quise convertirlo en el narrador atípico de Un blues para Teherán. Para mí simboliza el rostro del Irán que yo amo, un país antiguo, empapado de cultura, pero atrapado en su derrota. Don Quijote creía que solo el amor por Dulcinea le salvaría y Erfan sabe que ese sentimiento es el más prohibido en su país.



El gran libro de las aves

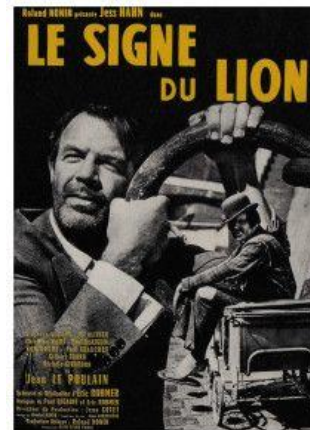
Hay un libro persa sobre las aves, hay poemas en farsi sobre la sensación libre y en libertad del vuelo de las aves del paraíso. Ignoro si las propias aves saben de esa sensación libre que nos transmiten a los seres humanos. Pasa la tarde, junto al Caspio, en esa playa parcelada y dividida para hombres y mujeres y flamencos y garzas sobrevuelan las aguas sin saber de vetos y clandestinidad. Las aves se posan, remontan el vuelo, dejan siluetas e imágenes bellísimas sobre los atardeceres y sobre las aguas que vienen quizás del Volga. Los gaviotines con su pico rojo dejan una pincelada poética sobre las aguas, dejando que la cámara se tranquilice casi hasta esperar que se haga de noche.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1971 urtarrila 11 enero 1971
sesión 723 emanaldia



El signo de Leo (Le Signe du Lion, 1962)
Eric Rohmer

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicineas** a precios de **día del espectador**.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**

Bizkaia

Bilbao