

Penúltima sesión de la temporada en el FAS, consagrada al cine oriental, en esta ocasión de la China continental, con la película de 2019 "El lago del ganso salvaje", firmada por Diao Yinan, que en el año de su estreno quedó un tanto palidecida por el éxito de la coreana "Parásitos", pero que aún así despertó en entusiasmo de Tarantino. Estaba previsto que la presentase el joven cineasta y colaborador del FAS David Ontoria pero un asunto personal se lo impidió a última hora, así que hizo los honores con el acierto de siempre el socio Norberto Albóniga, que nos situaba esta cinta dentro del cine negro, y nos destacaba las muchas influencias u homenajes que contiene, desde "La dama de Shanghai" o aún "El tercer hombre" de Welles (que vimos recientemente), hasta el propio Tarantino o el cine de artes marciales; recordó también al director Jean Pierre Melville, precursor del "cine polar francés", con cintas como El samurai, protagonizada por Alain Delón, con la que encontraba paralelismos. Y nos desvelaba curiosidades sobre nuestro "Lago del ganso salvaje", como que está rodada en la ciudad de Wuhan, origen de esta pandemia que nos trae de cabeza. Comentamos muchos aspectos, desde la belleza de la fotografía, el uso de los flashbacks que en cierto sentido a veces pueden dificultar un tanto la comprensión de la trama, o los cambios de ritmo al suceder a escenas de acción y violencia otras de gran sutileza y lirismo. Y la crítica social que encierra al poner en paralelo los métodos de las mafias con los de la policía que las combate. La semana que viene, para cerrar la temporada hasta el próximo otoño, tendremos cine clásico, "La última orden" de Josef Von Sternberg, con el acompañamiento musical en directo de nuestro viejo amigo el pianista Josetxo Fernández de Ortega. Hasta entonces. Ana G.