

La sesión del 14 de octubre de 2025, segunda de la temporada, tuvo marcado acento femenino y fue un compendio de “primeras veces”, en palabras de María Corral, que presentó las dos cintas.

Primero, el corto de animación (a concurso en nuestro festival KORTÉN!), cuyo título de inspira en el libro de Pavese “vendrá la muerte y tendrá tus ojos”, *Etorriko da (eta zure begiak izango ditu)”, que pudimos ver en compañía de su directora, Izibene Oñederra (que ya presentó anteriormente otras cintas en el FAS) y su sonidista, Javier Ucar, que nos asombró con su dominio de la materia al detectar ruidos parásitos en la proyección y hablarnos de Foleys, término novedoso para los que estamos “pez” en la materia.

El coloquio se centró en esta cinta, al tener el lujo de contar con sus artifices, y así su directora nos habló de su origen en la pandemia (algo que compartía con el largo), de los dibujos que realiza y del proceso de colaboración para ponerle sonido. Hablamos luego del largo “Good one/Buena chica”, primer largometraje de su directora India Donaldson y también de la actriz principal, visto en Sundance y que como tantas veces estrenábamos en el FAS; María nos avisó de que era una obra pausada, en la que había que dejarse llevar, pero en general gustó y se destacó, además de su belleza formal, lo atinado de las interpretaciones que nos daban una visión acertada de las dinámicas familiares.

Y así nos despedimos hasta el martes, en que veremos “El impulso nómada”. Yo no podré asistir, pero vosotros no faltéis.

Ana G.