

8 Louisa de amor

VIVA LA MUERTE



Cuando el General Millan Astray, fundador de la Legión Extranjera de España, volvió a su patria al comienzo de la Guerra Civil, tenía solamente un brazo, una pierna y un cerebro que reconocía al enemigo. "¡Abajo la inteligencia!", gritó en una famosa confrontación con el filósofo Unamuno en la Universidad de Salamanca, "¡Viva la Muerte!".

Este es el punto de partida de esta película de Fernando Arrabal que toma su título del grito de guerra de las fuerzas de Franco durante la contienda civil española hasta convertirlo en un terrible coro en los oídos de los niños que ven como su tierra y su familia son devastadas.

El film, casi tan sangriento y desazonador como la propia guerra y la traición, es el testimonio de uno de esos niños (el propio escritor). "Es un grito que sale desde mis entrañas", dijo Arrabal, director y autor del guión basado en su propia novela, inspirada a su vez en su infancia.

Residente en Francia desde 1945, nacido y criado en España, Fernando Arrabal es hijo de una madre que apoyaba a Franco y de un padre soldado en el ejército republicano español que fue encarcelado el primer día de la Guerra Civil.

El film, rodado en Túnez, comienza el último día de la guerra, cuando el niño Fando en el camino hacia su rutina diaria en la escuela se cruza con un camión cargado de soldados fascistas que anuncian su victoria gritando "Viva la Muerte".

El chico vive dividido entre la preocupación y el miedo por su padre (Iván Henriques) y el amor hacia su hermosa madre (Nuria Espert). Por accidente, descubre una carta reveladora con la que se da cuenta de que su madre ha denunciado a su marido a las autoridades franquistas. Fando trata de averiguar el paradero de su padre sin creerse del todo la historia que le cuenta su madre de que se suicidó en la cárcel.

En una tierra anegada por la pobreza y la desesperación, Fando encuentra la crueldad por todas partes. Los compañeros de colegio despedazan insectos, los chicos mayores le pegan por ser el hijo de un rojo, su sexualmente atractiva tía Clara le suplica que la flagele, su abuela se burla de su miedo a la oscuridad.

FICHA TÉCNICA: "Viva la muerte" · Francia · 1970 · Director: Fernando Arrabal · Guión: Fernando Arrabal y Claudine Lagrive · Fotografía: Jean-Marc Ripert · Música: Jean-Yves Bosseur · Montaje: Laurence Leininger · Producción: Isabelle Films y S.A.T.P.E.C., 90 minutos.

FICHA ARTÍSTICA: Fernando Arrabal · Mohamed Bellasoued (Colonel) · Mahdi Chaouch (Fando) · Jean Louis Chassigneux · Suzanne Compte · Nuria Espert (la madre) · Anouk Ferjac (tía Clara) · Victor García (hombre joven) · Ivan Henryques (el padre) · Jazia Kilbi (Thérèse).

Entonces Fando se refugia en el mundo pesadillesco del subconsciente en el que caben desde fantasías en las que llama asesinos a los autores de la muerte de García Lorca mientras levanta tiernamente su cuerpo acribillado hasta imágenes más escatológicas, como su madre defecando sobre su padre.

Ante esta imagería, la polémica estaba servida cuando la película se presentó en los principales festivales de cine en 1971.

Sin embargo, el film tuvo una excelente acogida por parte de la prensa. En palabras de un crítico de la época, "para todos aquellos que hemos sentido directamente la brutalidad de la guerra, la obscenidad de las imágenes de Arrabal es una revelación de las pesadillas que todos hemos compartido. La sangre está en todos los filmes de Arrabal, en la tradición de Goya. La cuestión no es si es un film antibelicista efectivo. Lo que es significativo es que su náusea permanece y por lo tanto la película tiene una validez horrible y única".

El anticlericalismo del cine de Arrabal ha sido comparado con Buñuel. En Cannes, donde fue estrenada *Viva la Muerte*, le preguntaron a Buñuel si pensaba que había influido en Arrabal. "En absoluto", respondió Buñuel, "el único punto que tenemos en común es que ambos somos españoles, por la gracia de Dios".

Angel M^o Alonso

(Texto basado en la crítica de Judy Stone para el San Francisco Chronicle).

FERNANDO ARRABAL

Biografía / Biografía:

Fernando Arrabal nació en Melilla en agosto de 1932. Aprendió a leer y a escribir en Ciudad Rodrigo y realizó sus estudios universitarios en Madrid. Fernando Arrabal sufrió a los pocos años por la misteriosa desaparición de su padre condenado a muerte, y después fugado. A causa de este traumatismo como escribió el premio Nobel Vicente Aleixandre, "el conocimiento que aporta Arrabal está teñido de una luz moral que está en la materia misma de su arte".

A pesar de ser una de las personalidades más controvertidas de su tiempo ha recibido el pleno aplauso internacional por su obra (Gran Premio de Teatro de la Academia Francesa, el Nabokov de novela, el Espasa de ensayo, el World's Theater, etc.), que abarca la narrativa (once novelas: "Baal Babilonia", "La torre herida por el rayo", "La hija de King Kong", etc.), la poesía (un centenar de libros ilustrados por Aina, Dalí, Magritte, Miotte, Saura, etc.), el teatro (un centenar de obras de teatro publicadas en 19 volúmenes: "La noche también es un sol", "Jóvenes bárbaros de hoy", "Las delicias de la carne", etc.) y el cine (tres cortos y seis largometrajes: "Viva la muerte", "¡Adiós Babilonia!", "Irre como un caballo loco", etc.). Con Jodorowsky y Topor fundó en 1963 el "movimiento pánico".

Acaba de publicar dos novelas: en Madrid "Ceremonia por un teniente abandonado" y en París "Le funambule de Dieu".

Filmografía Esencial / Oinarrizko Filmegintza:

- 1970. Viva la muerte.
- 1972. Iré como un caballo loco (J'irai comme un cheval fou).
- 1975. L'arbre de Guernica.
- 1980. L'odyssée de la Pacific.
- 1981. Le cimetière des voitures.
- 1984. Echees et Mythe (cortometraje).
- 1992. ¡Adiós Babilonia! (Adieu, Babylone!).
- 1998. Jorge Luis Borges - Una vita de poesia.