



KILLER JOE (2011)

William Friedkin

Fitxa - Ficha

Killer Joe (USA, 2011) · 102 min

Zuzendaritza - Dirección: **William Friedkin**

Gidoia - Guión: **Tracy Letts**

Argazkia - Fotografía: **Caleb Deschanel**

Musika - Música: **Tyler Bates**

Muntaia - Montaje: **Darrin Navarro**

Produkzioa - Producción: **Nicolas Chartier, Scott Einbinder, Patrick Newall**

Aktoreak - Intérpretes: **Matthew McConaughey (Killer Joe Cooper), Emile Hirsch (Chris Smith), Juno Temple (Dottie Smith), Thomas Haden Church (Ansel Smith), Gina Gershon (Sharla Smith), Marc Macaulay (Digger Soames)**

Sinopsia - Sinopsis

Chris necesita dinero urgentemente para pagar una deuda que tiene con unos mafiosos. Para salir del paso, planea el asesinato de su madre y así cobrar el dinero del seguro de vida de ésta. Contrata para ello a Joe, un detective corrupto que ejerce como asesino a sueldo. Para asegurarse el cobro por sus servicios, Joe quiere alguna garantía. Y Chris tiene una hermana preciosa e inocente....

Zuzendaria - Director



William Friedkin, nacido en Chicago en 1931, es uno de los emblemas más importantes del cine americano de los años 70, gracias al prestigio conseguido por películas como *El exorcista* o *The French Connection*, título

que le reportaría el Oscar como Mejor Director en el año 1971. En 1962 obtiene un éxito rotundo en la televisión americana, gracias a su colaboración en *Alfred Hitchcock presenta*, para la que dirige alguno de los episodios más emblemáticos de la serie.

Su primera película en cine llega en 1967, *Good Times*, un musical protagonizado por Cher y Sonny Bono y en 1971 dirige la magistral *The French Connection*, thriller policiaco protagonizado por Gene Hackman, Fernando Rey y Roy Scheider, que revolucionaría el género gracias a sus técnicas de filmación cercanas al documental y

Filma – La película

Chris 22 urteko droga saltzaile bat da Texasen, eta zor bat ordaindu behar du ez badu hil nahi. Baina amak ezkututzen dio daukan droga, eta estu dabil. Dirua lortzeko zera bururaten zaio, ama hiltzea, aseguru kobratzeko, eta ekintza horretarako Killer Joe delako hiltzaile ustez profesional batekin kontaktatzen du.

el cine directo. A este filme le sigue en 1973 la obra maestra del cine de terror *El exorcista*, basada en la novela de William Peter Blatty, quien se encargó a su vez del guión.

La carrera de William Friedkin sufre un duro revés comercial a finales de los setenta tras el batacazo en taquilla de *Carga maldita*, el remake de la película de Henri Georges Clouzot *El salario del miedo*. Aceptada hoy como una película de culto lastrada por la nefasta campaña de comunicación que acompañó a su estreno, peor suerte correría su siguiente film *A la caza*, protagonizada por Al Pacino. Thriller ambientado en los más sórdidos escenarios de la cultura gay del San Francisco de principios de los 80, la película fue incomprendida y atacada con extrema fiereza por las asociaciones homosexuales de los Estados Unidos que la consideraron un insulto homófono y la convirtieron en tabú para toda alma bienpensante en la América de los 80.

Las zonas grises de Friedkin siempre han incomodado lo políticamente correcto, su ambigüedad incomoda y la falta de juicio moral sobre sus personajes hicieron que sus proyectos más personales fueran cada vez más difíciles de prosperar, su carrera se transformó en la de un competente director de películas de estudio, entre las que podemos destacar *Vivir y morir en Los Ángeles*, donde demostraba su apabullante talento para el thriller noir. El revival del cine de los 70 permite la resurrección de William Friedkin para el gran cine. Siendo su figura un modelo dentro del nuevo cine de acción y gracias al abaratamiento de los costes de producción del cine digital, Friedkin consigue levantar proyectos cada vez más personales como *Bug*, su primer contacto con la obra del dramaturgo Tracy Letts, o la presente *Killer Joe*, por la que es ovacionado en el festival de Venecia por una crítica rendida a su talento.

Elkarrizketa - Entrevista

El director William Friedkin responde a una serie de preguntas en el diario *Ara* a Manu Yáñez.

Killer Joe es una película estilizada. ¿Cómo confecciona la identidad visual de sus filmes?

Nunca utilizo storyboards. Utilizo la imaginación y el instinto. Cuando terminé de leer el guión de *Killer Joe*, ya tenía toda la película en la cabeza. Con un guión tan bueno como el de Tracy Letts no tienes que inventar muchas cosas. Intentas que la película se ajuste a tu

personalidad. Añadí una escena de persecución que no estaba en el guión.

¿Y logró trasladar a la pantalla la película que tenía en la cabeza?

Eso no lo consigo nunca. Las películas siempre lucen mucho más en mi cabeza que en la pantalla. Tiendo a imaginar películas perfectas pero a lo largo de la historia sólo existen pocas de estas: *Ciudadano Kane*, *Eva al desnudo*, *El tesoro de Sierra Madre* o *Fellini 8 1/2*.

Usted es famoso por rodar películas en poco tiempo. Algunos actores lo han definido como un tornado humano.

Trabajo con actores que conocen su oficio y no se enredan con tonterías relativas a la psicología de los personajes. Siempre les digo que imaginen que están haciendo una obra de teatro y que sólo tienen una oportunidad para hacer bien la escena. Para mí la espontaneidad es más importante que la perfección. Las únicas veces que he tenido que repetir una escena ha sido a menudo cuando me he equivocado en el casting de un actor. Por norma general, no descarto una toma a menos que la cámaracaiga al suelo o un foco caiga al lado de un actor, por ejemplo.



¿Le costó convencer a Matthew McConaughey para que hiciera un personaje tan oscuro como el de Killer Joe Cooper?

¡No! Le encantó el guión y encontró que era una buena oportunidad para demostrar su talento como actor. En América a menudo preferimos las estrellas de cine a los actores. Pedimos a las estrellas que no actúen, que sean simples iconos. Pero Matthew es un buen actor. George Clooney es otra estrella que de vez en cuando decide actuar.

Y, ¿cómo es el trabajo con estas estrellas?

Primero me hago una idea de sus limitaciones como actor y después intento expresar todo su potencial. Hay actores que necesitan que los trates como niños, con delicadeza. Y hay otros que te piden que seas una especie de tirano. En *Killer Joe* el papel más difícil es el de Gina Gershon, a quien golpean y humillan de manera salvaje. Shakespeare nunca pidió a una actriz que lamiera un hueso de pollo colocado en la entrepierna de un actor. En este contexto, Gina me ponía a prueba continuamente paraver hasta dónde me atrevía a llevarla... Y decidí ir hasta el final.

Killer Joe reincide en la idea de dejar hilos abiertos al final de la trama.

En mis películas intento no aleccionar al espectador. Nunca le digo qué o cómo debe pensar. A su dulce manera, mis filmes son obras de entretenimiento.

¿Por qué se piden respuestas al cine cuando hay tan pocas en la realidad?

El cine debe hacer preguntas y creo que *Killer Joe* nos interroga sobre la parte más oscura de nuestra naturaleza. Intento hacer películas con finales abiertos porque así funciona la realidad, excepto cuando hablamos de la muerte.

En Killer Joe usted vuelve a representar la violencia y la sexualidad de manera explícita.

Creo que hay otros directores que habrían sido aún más explícitos. Me parecía natural que el personaje de la Juno Temple apareciera desnuda y ella estuvo de acuerdo. En este sentido, no tengo problemas a la hora de recortar escenas para conseguir una calificación por edades que permita que la película llegue a más público. Eso sí, siempre que los cortes que me pidan sean razonables.

cineclub FAS zinekluba



Henri Langlois

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	60 €
Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados	45 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344