

Todo llega en esta vida, y por tanto, también llegó el último martes en que el FAS nos congrega para disfrutar del buen cine... hasta el próximo otoño.

Como ya va siendo clásico, esta última sesión se dedicó al cine mudo, con acompañamiento musical en directo a cargo de Josetxo Fernández de Ortega, que con el acierto de siempre acompañó al piano el metraje íntegro de la película, para mayor asombro de los asistentes, a oscuras y sin partitura, pues como nos contaba luego, se dedica a improvisar en base a lo que la película (que conoce, y muy bien, con antelación) le va sugiriendo. Por eso, cuando se le da el caso, como será próximamente, de hacer dos "pases" ilustrando musicalmente la misma cinta, salen dos obras completamente diferentes.

La peli elegida, "La carreta fantasma", de Victor Sjöström nos la presentó un viejo amigo del cineclub, el cineasta y escritor Toni Garzón Abad, con quien tuvimos un rico coloquio sobre la evolución del séptimo arte desde aquellos tiempos (a la peli de hoy le faltan dos añitos para cumplir un siglo) en que el cine alcanzó, en un tiempo muy breve, cotas que para muchos no se han superado... y eso con unos medios técnicos rudimentarios. Destacó Toni cómo esta es la primera vez que se utiliza la sobreimpresión, la escena del hacha que todos recordamos haber visto reproducida en "El resplandor" de Kubrick... y hasta la curiosidad de que Sjöström, tan expresivo aquí como actor, hiciera su último papel en "Fresas salvajes" del también sueco Bergman en ese "su gran año" que nos ofreció hace poco el Fas y que le gustaba ver como un relevo a las riendas de la carreta, como nos muestra la cinta de hoy.

No faltó quien lamentara que en los últimos tiempos no encontremos películas de este nivel, considerado que la última obra maestra que hemos podido ver (en el Fas, ¡como no!) ha sido "El Carballo de Turín", de Bela Tarr.

Quizá tenga que ver con la paralela evolución de la industria, que cada vez prima más los beneficios sobre la calidad; así un habitual nos leía la lista de películas más taquilleras de la semana, y no encontramos otra cosa que remakes, secuelas y franquicias, seguramente por que cada vez es más importante el merchandising que acompaña a estos grandes productos.

Y así despedimos la temporada; nos volveremos a encontrar el 1 de octubre, con otra película también clásica y "de fantasmas": nada menos que "El fantasma de la libertad" de Buñuel. Hasta entonces, disfrutad del verano.