

Otro martes más nos reunimos en el FAS para la sesión, ya habitual, en colaboración con el Institut Français, y otra vez (esta sí, según lo previsto) contamos con el buen hacer de Alfonso Vallejo para presentarnos una cinta, "Le fils de Joseph", de Eugene Green, "un americano en París", como él le definió. En efecto, este cineasta neoyorkino, cuya obra se ha visto muy poco entre nosotros, se instaló en la Ciudad de La Luz y quedó enamorado de la cultura europea, y del Barroco en particular, como queda bien patente en esta "comedia sin risas", como también acertadamente la definió Alfonso.

En esta su última película (aunque cultiva también otras manifestaciones artísticas) aborda un tema bíblico, con una escritura muy peculiar, donde se detectan influencias de directores míticos como Ozu o Bresson, aunque algún asistente se quejaba de encontrarle a su pretendida originalidad un regusto a algo ya conocido... quizá, como reflexionaba, porque los amigos del FAS somos espectadores que hemos visto más cine que la media y contamos con un bagaje amplio. Sin embargo, en general su sutil humor gustó, aunque la estructura de la cinta y su ritmo pausado resultasen un tanto arduos para algunos; así que en conjunto cerramos la sesión con un buen sabor de boca.

La semana que viene volveremos a ver otra cinta francesa, en esta ocasión Nocturama, con la presencia de Juan Zapater.

Ana G.