



**El hombre de al lado (2009)**

Mariano Cohn & Gastón Duprat

**Fitxa - Ficha**

*El hombre de al lado* (Argentina, 2009) - 103 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Mariano Cohn, Gastón Duprat**  
Gidoia - Guión: **Andrés Duprat**  
Argazkia - Fotografía: **Mariano Cohn, Gastón Duprat**  
Musika - Música: **Sergio Pángaro**  
Muntaia - Montaje: **Jerónimo Carranza, Klaus Borges**  
Produkzioa - Producción: **Fernando Sokolowicz**  
Aktoreak - Intérpretes: **Rafael Spregelburd (Leonardo), Daniel Aráoz (Victor)**

**Sinopsia - Sinopsis**

Una simple pared puede dividir dos mundos, dos maneras de vestir, de comer, de vivir. De un lado Leonardo (Rafael Spregelburd), fino y prestigioso diseñador que vive en una casa realizada por Le Corbusier. Del otro lado Víctor (Daniel Aráoz), vendedor de autos usados, vulgar, rústico y avasallador. Víctor decide hacer una ventana para tener más luz, y ahí empieza el problema: cada uno toma conciencia de la existencia del otro. La mirada del extraño corroe y pone en entredicho una vida aparentemente normal, y abre la puerta a los miedos, a las miserias y a las actitudes más viles.

**Zuzendaria - Director**



Mariano Cohn (Villa Ballester, Provincia de Buenos Aires, 1 de diciembre de 1975) y Gastón Duprat (Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, 8 de diciembre de 1969) comenzaron trabajando juntos en obras de video arte y cine experimental. Entre ellas se encuentran *El hombre que murió dos veces* (1991), *Un día más en la tierra* (1993), *Camus* (1995), *Circuito* (1996), *Venimos llenos de tierra* (1998), *Soy Francisco López* (2000), *Veinte Doce* (2001),

**Filma – La película**

Mariano Cohn-ek eta Gastón Duprat-ek zuzendutako komedia beltza da. Bi zuzendari hauek bikote ona osatzen zutela demostratu zuten bere aurreko pelikulan, *Artista* (2008). Etxe ondoko gizona (2009), hainbat Sur Sariak dituen, bi auzokideen arteko iskanbilak kontatzen dituen filma da. Auzokide hauek guztiz kontrako bizimodua daramate: Leonardo (Rafael Spregelburd) diseinatzaile fina dugu Le Corbusier-ek diseinatutako etxe ederrean lasai bizi dena, eta Víctor (Daniel Aráoz) autoak desegiteko tokian lan egiten duen gizon zakar, zarpail eta heziketa gabekoa, ondoko etxean leiho berria irekitzea erabaki duena. Bi gizon hauen bizimodua eta intimitatea guztiz aldatuko da. Bien arteko liskarrek egoera tragikomiko ugari sortaraziko ditu, gure aurreiritziak astinduz eta sorpresak ekarriz. Sundance (2010) Argazki Saria lortu zuen film honek. Sekuentziak zitalki antolatuak ditu, gure aditasuna lehenengo momentutik harrapatzen duena. Aipagarria bi aktoreen lan bikaina, Rafael Spregelburd (Leonardo) eta Daniel Aráoz (Víctor).

*Hágalo usted mismo* (2002) y *40 años en 4 minutos* (2015), entre otras.

En televisión, ambos crearon numerosos formatos, entre los que se encuentran *Televisión Abierta* (1999, 2005 y 2014); *Cupido* (2001 y 2013), un programa de cita a ciegas; *El Gordo Liberosky* (2002), ficción en formato de microprograma; *Cuentos de Terror* (2003), protagonizado por el escritor Alberto Laiseca, entre otros. Han adaptado sus formatos en países como Italia, España, Japón y Estados Unidos. Cohn y Duprat fundaron y dirigieron dos canales de televisión: *Ciudad Abierta* (2003), un canal público de la ciudad de Buenos Aires, y *Digo* (2012), un canal público de la provincia de Buenos Aires.

Dirigieron y produjeron los largometrajes *Enciclopedia* (1998), película documental con la codirección de Adrián De Rosa; *Yo Presidente* (2003), con entrevistas a los presidentes Raúl Alfonsín, Carlos Menem, Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner; *El Artista* (2006), sobre el complejo y contradictorio mundo del arte contemporáneo; *El hombre de al lado* (2009), filme rodado en la casa Curutchet diseñada por Le Corbusier; *Querida voy a comprar cigarrillos y vuelvo* (2011), de género fantástico basado en un cuento de Alberto Laiseca; *Civilización* (2013), documental sobre el artista León Ferrari -solo como productores-; *Living Stars* (2014), film que retomó el concepto del programa *Televisión Abierta*; *Todo sobre el Asado* (2016), una película sobre el popular corte de carne argentino, y *El ciudadano ilustre* (2016), protagonizada por Oscar Martínez. La mayoría de los filmes cuentan con guiones de Andrés Duprat, hermano de Gastón.

**Elkarrizketa - Entrevista**

Entrevista con Gastón Duprat

¿Cómo has logrado consolidar con Mariano Cohn un trabajo con tanta continuidad de co-dirección?



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

Simplemente nos hemos acostumbrado a trabajar juntos. Antes hacíamos programas de televisión, y también trabajamos en televisión abierta hace muchos años. Hicimos programas muy divertidos como *Cupido* y videos experimentales. Realizamos *Yo presidente*, un documental, y después de eso surgió la idea de hacer *El artista*. Dimos con un productor al que le gustó la idea y entonces nos largamos a hacerla. En nuestro caso, co-dirigir es un beneficio porque las ideas aparecen más discutidas, uno esta obligado a masticar más las cuestiones porque implica defenderlas más ante el otro y así las ideas son más firmes.

**A través de *El artista* y de *El hombre de al lado* ustedes acercaron un humor fresco, irreverente, alejado de la solemnidad intelectual, pero muy pensado, ¿intentan generar un espacio dentro del cine argentino para este tipo de cine que hasta hoy él mismo adolecía?**

No, a priori no se plantea hacer eso; de golpe resulta así. No es un esquema que uno tenga al momento de plantear una película, una vez que se hace, resulta que cubre un espacio que tal vez no esté. Una cosa que sí es a priori, es ver si uno tiene un punto de vista propio para aportarle como director, y eso tal vez tenga algo que ver con lo que vos decís, de si nuestras miradas como directores aportan algo nuevo.

**¿Cómo surge la realización de *El hombre de al lado* y la elección de la casa Curutchet en La Plata como locación?**

La casa Curutchet es una obra de Le Corbusier del año 40 y es una obra maestra de la arquitectura moderna, por lo cual, el problema que plantea la película multiplicaba su potencia, porque el agujero que hace el vecino para ganar luz, se lo hace a esta obra maestra de la arquitectura, es por eso que adquiere una dimensión mayor, por eso decidimos hacerla ahí, y termina siendo un personaje más de la película.

**¿Cómo aparece el tema de esta película?**

Tiene una parte basada en una historia real y otra parte inventada, en definitiva es una idea que nos gusta porque habla del miedo a lo que es diferente, y tal vez simboliza un problema que es doméstico, un problema social mucho más amplio, es decir un problema mucho más grande en esa cosa chiquita.

**A diferencia de *El artista*, sé que se hizo una elección de actores profesionales para los protagonistas.**

En este caso, era porque eran parlamentos muy largos para los actores, teníamos muy poco tiempo para filmarla. Si bien filmar con actores no profesionales es bárbaro, la realidad, es que se necesita más tiempo, más detalle. La película se filmó en tres semanas y necesitábamos actores que pudieran aprenderse textos muy largos, y creo fue acertada la decisión pues los actores están muy bien, y al filmar cronológicamente la película, fueron conociéndose en la vida real, tal como se conocen en la ficción.

**¿El trabajo con un mismo guionista en todas vuestras películas (Andrés Duprat) influye para que el cine de ustedes sea tan personal?**

Pareciera que sí, puede ser... Siempre es una mirada sobre un sector de la sociedad desde un punto intelectual preciso y su problema de inserción real, pero tampoco es querido eso, no es una propuesta previa, sino que surge así.

**¿Cómo recibieron los premios a la Mejor Película Argentina del 24º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y el Movie City al talento americano?. ¿Qué les produce que su película**

**haya sido seleccionada para competir en Sundance 2010, que es el Festival de Cine Independiente más prestigioso del mundo?**

El caso de Movie City es muy bueno porque la compra de la película para televisión es dinero en efectivo nada menos, bienvenido. La película se vendió a Movie City para pasarla en Latinoamérica. Lo de Sundance es bárbaro porque eran como 5000 películas y entraron 12, y es muy difícil entrar ahí, según nos han dicho es el único Festival que, además del buen momento de poder ganar un premio, de participar, después la película se vende, se comercializa, ya que tiene mucha vida comercial este Festival.

**¿Existe, a veces, una subvaloración por parte de los jurados para premiar este tipo de cine?**

No, no lo sé. Lo que sí sé es que si uno se presenta a un Festival; que ya en sí es una situación atípica y anómala porque uno pone su película como si fuese una competencia de autos que ya es ridículo, estás aceptando eso, por lo tanto, uno se olvida de lo que pueda pensar el jurado porque está claro que es imposible la competencia formal de películas. Lo otro está bien. Que la película se vea es positivo, uno puede ganar o perder, eso no habla ni bien ni mal de la película. A mí me ha tocado ser jurado y pasar que el jurado uno quiere que gane la A, el jurado dos quiere que gane la B, entonces acuerdan los tres premiar a la C.

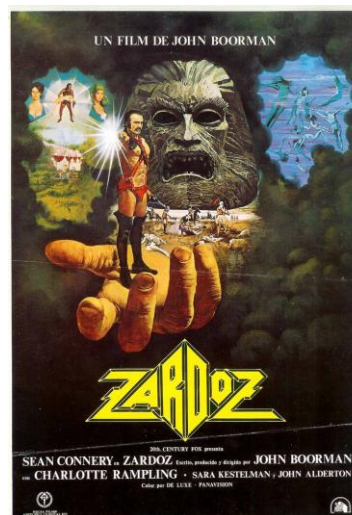
Alfredo García (Tierra en trance)

## cinclub FAS zinekluba

**DUELA 40 URTE**

**HACE 40 AÑOS**

1977 martxoa 21 marzo 1977  
sesión 958 emanaldia



Zardoz (1974)  
John Boorman

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

80 €  
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344