

El primer martes de abril de este 2019 nos reunimos en el FAS para celebrar la apertura del festival “Animakom” en una sesión, valga el chiste fácil, que resultó muy animada.

Nos acompañaba el director del mismo y buen amigo del FAS, Pedro Rivero (de quien vimos recientemente “Psiconautas”, que fue distinguida con el Goya), así como los realizadores de las dos cintas que pudimos ver, y que fueron muy aplaudidas.

La primera, “Contact”, una sorprendente (por lo exquisita y bien acabada) ópera prima, pues consiste en el trabajo de fin de grado de su directora, Léa Bancelin, por el que fue galardonada. Léa, formada en Angoulême, cuna del festival y meca de la "bande dessinée", como dicen por allí, en su lengua francesa y con la ayuda de la traductora, Marise, nos contaba las dificultades de formarse en este mundo de la animación, ya que aunque en Francia existen más escuelas que aquí, la mayoría son privadas y de elevado coste.

Y el largo, “Black is beltza”, nos lo presentó su director, Fermin Muguruza, que ya nos acompañó con su simpatía hace unos años cuando emitimos su obra “Zuloak”. Estuvo también parte de su equipo, y señaladamente su pareja y productora de la obra, Jone Unanua.

Nos contaban la difícil travesía del proyecto, que tuvo una primera fase que cristalizó en un cómic de igual título, como modo de ir preparando el terreno y consiguiendo financiación. Muchos recordamos la interesante exposición que en torno al mismo se pudo ver en Azkuna Zentroa.

Y así como la película se desenvuelve en varias lenguas (¡impensable verla doblada!), el coloquio se movió también con comodidad entre el castellano, el euskera y el francés.

Fermin, verdadero torrente de creatividad (un asistente preguntaba con humor a su compañera si “por las noches le desconecta”) nos habló de este proyecto de muy largo recorrido, que había ido cobrando cada vez mayor peso en su quehacer. Una asistente dijo que le había recordado a “Un día más con vida”, otra cinta de animación en torno a la figura de Kapuscinsky que podremos ver en breve en el FAS... pero como apuntó Rivero, estamos hablando de un presupuesto ocho veces superior al que tuvo Fermin... así que similitudes en cuanto a la estupenda factura no pueden ser sino un elogio. Nos habló también del trabajo que han realizado grandes artistas para las voces de los personajes, con nombres como Unax Ugalde, Sergi López, Jorge Perugorriá, María De Medeiros, Rossy de Palma y muchos más... que, como decía otra asistente, daban tanto carácter a los personajes que nos daba la impresión de que dibujos ya hechos con antelación reproducían al dueño de la voz. Y Muguruza recordaba como una fiesta cada sesión en que uno de esos buenos amigos y artistas daba voz a uno de los personajes.

Estupenda sesión, pues, como tantas otras... y el próximo martes, cambio de registro, pues veremos cine negro, “El cebo”, de Ladislao Vajda.