



## ANTICRISTO (2009) Lars Von Trier

### Fitxa - Ficha

Anticrist (Danimarka, Alemania, Suitza, Italia, Polonia, 2009) · 104 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Lars von Trier**  
Gidoia - Guión: **Lars von Trier**  
Aregazkia - Fotografía: **Anthony Dod Mantle**  
Montaia - Montaje: **Åsa Mossberg & Anders Refn**  
Ikuzioa - Producción: **Zentropa Entertainments, Arte France Cinéma & ZDF/Arte**  
Aktoreak - Intérpretes: **Willem Dafoe · Charlotte Gainsbourg**

### Sinopsia - Sinopsis

Para ayudar a su mujer a superar la muerte accidental de su hijo, su marido, psicólogo, decide llevarla a una cabaña perdida en medio del bosque, el lugar donde ella pasó el último verano con su pequeño. Pero la terapia no parece funcionar, ella comienza a comportarse de modo extraño, y la naturaleza también...

### Zuzendaria - Director

**Lars von Trier** (Copenhague, Dinamarca, 1956) se licenció en la Escuela de Cine de Dinamarca en 1983. En 1991, con **Peter Aabæk**, fundó **Zentropa Entertainments**, actualmente una de las primeras productoras escandinavas. Es autor de dos producciones para televisión, *Medea* (1998), *El reino I* (1994) y *El reino II* (1997), esta última codirigida con **Morten Arnfred**. En 1995, presentó el manifiesto *Dogma 95* y su famoso "Voto de castidad". Sus largometrajes son *El elemento del crimen* (1984), *Epidemic* (1987), *Europa* (1991), *Rompiendo las olas* (1996), *Los idiotas* (1998), *Bailar en la oscuridad* (2000), *Cinco condiciones* (2003), *Dogville* (2003), *Manderlay* (2005) y *El jefe de todo esto* (2007). Todas sus películas han sido seleccionadas por el Festival de Cine de Cannes para la competición oficial. Sus primeros cortometrajes fueron *El jardinero de orquídeas* (1977) (aficionado), *Menta* (1979) (aficionado), *Nocturno* (1980) (en la escuela de cine), *El último detalle* (1981) (en la escuela de cine) e *Imágenes de liberación* (1982) (fin de carrera).

### HAZTE SOCIO

CUOTA ENERO-DICIEMBRE 2010

Renovación carné: 80 € · Carné nuevo socio: 60 € · Bono 10 sesiones: 41 € · Cuota preinscripción: 5 €

Los carnets son intransferibles y ofrecen al socio descuentos en los **Multicines** y los **Cines Renoir**, así como en el **Restaurante Tapelia**. El bono es transferible y no tiene caducidad.

Oficina: Luis Briñas 18, 1º · T: 944 425 344

### Filma - La película

Bere emazteari semearen ustekabeko heriotza gainditzeko laguntzeko, senarrak, psikologoak, basoaren erdian galduta dagoen etxola batera eramatea erabaki du, hauxe da beraren seme txikitxoarekin azken uda eman zuen lekua. Baina terapiak ez bide du funtzionatu, emaztea era bitxian jokatzen hasten da eta natura ere bai.

*Anticristo* von Trier egoera garbian da: gidoi gogorra in crescendo, amaiera harrigarriaz, ikuslearen emozioak erabiltzeko era zuhurra, filmaren hizkuntzaren erabateko kontrola eta generoekiko jokoa, sarerik gabeko jautzia egiteko prest dauden bi aktoren arteko tentu klaustrofobikoarekin batera. Hau guztia, Danimarkako zuzendariaren erru, emakume, sexu eta minari buruzko ohiko obsesioekin.

### Beste datuak - Otros datos

- *Anticristo* es von Trier en estado puro: guión férreo in crescendo con impactante final, sabio manejo de las emociones del espectador, control absoluto del lenguaje filmico y juego con los géneros, junto a un claustrofóbico pulso entre dos actores dispuestos al salto sin red. Todo ello aderezado con las habituales obsesiones del director danés sobre la culpa, las mujeres, el sexo y el dolor.
- **Lars von Trier** declara que "pasé por una depresión hace dos años. Fue una experiencia nueva para mí. Todo, fuese lo que fuese, carecía de importancia, era trivial. No podía trabajar. A los seis meses decidí escribir un guión a modo de ejercicio. Era un poco como una terapia, una forma de saber si sería capaz de volver a hacer una película. Acabé el guión y rodé la película sin mucho entusiasmo, usando la mitad de mi capacidad física e intelectual. Tampoco trabajé en el guión como es habitual en mí. Añadí escenas sin tener una razón para hacerlo. Compuse imágenes sin pensar en la lógica ni en el dramatismo. A menudo surgían de sueños que había tenido en el pasado o que tenía entonces. Una vez más el tema era la Naturaleza, pero era diferente, mucho más directa que antes. Más personal. No hay un código moral específico en la película, y está basada en lo que algunos llamarían "necesidades básicas" en cuanto a la trama. De joven leí a Strindberg. Me entusiasmé con lo que escribió antes de trasladarse a París y volverse alquimista, y con lo que escribió durante su estancia allí... el periodo que luego describiría como su crisis en el infierno".
- En relación al trabajo con los actores **Trier** señala que "ya había trabajado antes con Willem, en *Manderlay*. Es un hombre muy agradable. Me preguntó si tenía algo para él y le dije que sí, pero que mi mujer decía que no tendría el valor de hacerlo. Creo que se picó. Pero es obvio que no le importa en absoluto mostrar su cuerpo y me parece que hace muy bien. Hablamos con unas cuantas actrices, pero ninguna se atrevía. Charlotte no lo dudó ni un instante después de leer el guión. Y eso es lo mejor, dos actores que están realmente interesados en hacer la película. Tenían que estarlo porque les pedí mucho. Fueron asombrosos. Nunca he visto a nadie trabajar con la intensidad de Charlotte. Su guión estaba lleno de anotaciones que no quería enseñar a nadie. Trabaja muy duro."
- Consiguió el Premio a la mejor actriz (**Charlotte Gainsbourg**) en el **Festival de Cine de Cannes**.
- Su presupuesto ascendió a 11 millones de dólares.