

Todo llega, y con el solsticio de verano llegó la última sesión del FAS antes de la pausa estival, tradicionalmente dedicada al cine mudo, con el acompañamiento del piano en directo de Josetxo Fernández de Ortega. Esta vez, se ofreció “El fantasma de la ópera”, de 1925, dirigida por Rupert Julian y protagonizada por Lon Chaney (que compraría también los derechos de El jorobado de Notre Dame), quien tuvo amplia intervención en su creación, por ejemplo, en el maquillaje, que mantendría en secreto; de ello, y de su mala relación con el director, nos habló Fernando Bayón, filósofo y docente, que ya en otras ocasiones (The big parade, Avaricia) nos había ofrecido el torrente de su sabiduría, y gracias a él nos enteramos de que las cintas mudas no solían ser en blanco y negro, como cree la mayoría... e incluso la de hoy cuenta con unas escenas en color (el baile de máscaras, con un explícito homenaje a Poe y su “máscara de la muerte roja”, y la escena en el tejado), que pueden verse en la versión que ofrece Filmin, pero no por desgracia en la que nos sirvió la distribuidora (es lo que tiene ir de legal, como hace siempre el cineclub).

También nos habló del increíble decorado, que hemos visto en otras cintas clásicas, que se construyó en el mítico hangar 48 de la Universal, y que sobrevivió hasta que en 2014, a solicitud de Nintendo, desapareció en una ampliación de las instalaciones. Y de la novela en que se basa, de Leroux, quien pudo creer que había un sustrato de verdad en el hecho de que los sótanos de la mal llamada ópera que es el Palais Garnier existiesen mazmorras y hasta un lago, y una hilazón nada menos que con la Comuna de París... y que, aunque hoy nos haga sonreír la imagen del monstruo “haciendo snorkel”, en su día provocó hasta desmayos. Curioso también que se introduce el concepto de linchamiento por las masas que luego veríamos hasta la saciedad... En fin, que se quedó corta la sesión para tanto como Fernando tenía que contar; por eso prometió acompañarnos en alguna otra sesión.

Y así nos despedimos, el 20 de junio de 2023, hasta el 4 de octubre... buen verano, y estad atentos a la web para conocer la programación.